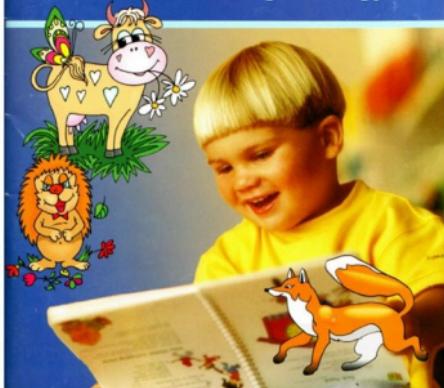


ВОСПИТЫВАЕМ
ОБУЧАЕМ
ДОШКОЛЬНИКОВ



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПЕРЕСКАЗУ

Средняя группа



**Конспекты занятий по обучению детей пересказу
с использованием опорных схем
Средняя группа**

Учебно-методическое пособие

Центр педагогического образования Москва

ББК 74.102
Л 33

**Л 33 Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В., Антохина Н.В., Павлова Т.С.,
Львова Т.В., Прокопова С.П., Журавлева Н.Н., Чернышева И.Н.**

**Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных
схем.**

Средняя группа. Учебно-методическое пособие. - М., Центр педагогического
образования, 2009. - 80 с.

ISBN 978-5-91382-055-6

В пособии дана система занятий по обучению детей пересказу на основе
природоведческой детской литературы.

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи.
Усвоение детьми значительной части школьной программы основано на пересказе. Для
детей средней группы даны девять занятий, по три занятия на каждый период обучения с
опорой на графические схемы. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

Адресуется педагогам дошкольных образовательных учреждений, логопедам,
родителям.

ББК 72.102

© Авторский коллектив, 2009

ISBN 978-5-91382-055-6

© ООО «Центр педагогического образования», 2009

Введение

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Всю необходимую для себя информацию дети черпают в Интернете. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

Поэтому целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

Могут ли учреждение, педагог активно повлиять на развитие речи детей? Может, и практика это доказывает. «Умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях» (Ф.А. Сохин).

Базируясь на произведениях художественной литературы, мы создали целую систему занятий по обучению детей пересказу. В основу были положены произведения природоведческой детской литературы. Они писались специально для детей настоящими мастерами художественного слова. Кроме того, природа является частью мира ребенка. И он ее должен правильно понимать и осознавать. При знакомстве с природоведческой литературой дети приобщаются к подлинно художественной речи, учатся владеть родным языком.

Почему мы выбрали пересказ? Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. И это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.П., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Федоренко Л.П., Тихеева Е.И. и др.) Пересказ - это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Кроме того, усвоение значительной части школьной программы основано на пересказе.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуются структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Для эффективного проведения данной работы необходимо выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Обследование рекомендуется проводить в начале, середине и конце учебного года и заносить в специальный протокол (Приложение 1). Анализ составленных пересказов базируется на показателях развития связной речи (Приложение 2). Индивидуальная оценка детских высказываний с позиции данных критерииов позволяет определить уровень

связности речи (высокий, средний, низкий) и служит дифференциированному подходу к обучению детей навыкам пересказа.

Исходя из результатов обследования, определяются задачи (Приложение 3) по обучению детей пересказу.

Разработанная нами система охватывает 27 специально подготовленных занятий по трем возрастным группам детей — *средней, старшей и подготовительной*. Девять занятий на каждую возрастную группу, по три занятия на каждый период обучения (Приложение 4). В основу был положен единый алгоритм (Приложение 5) структуры занятия по обучению детей пересказу с опорой на графические схемы. При этом используются эффективные методические приемы (Приложение 6) по обучению детей пересказу. Моделирование является обязательной составной частью каждого занятия. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

Большое внимание мы уделяли выбору произведений для пересказа. В своей работе мы опирались на произведения К. Ушинского, В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Е. Чарушина, Л. Толстого, И. Соколова-Микитова, Ю. Ковали, Г. Снегирева и других авторов.

При этом, кроме художественной ценности, важно учитывать объем произведения, четко выраженные начало, середину и конец сюжета, понятное и интересное для детей содержание, знакомую лексику и простой синтаксис (короткие лаконичные фразы, доступная прямая речь). Поэтому тексты специально адаптируются для детей. На начальном этапе работы использовались небольшие тексты, в дальнейшем их объем увеличивался по мере возрастания речевых возможностей детей.

При подборе текстов учитываются следующие *требования*:

- высокая художественная ценность произведения;
- идеальная направленность;
- динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия;
- объем пересказа (возрастная особенность детей);
- словарно-грамматическая наполняемость текста.

Обследование, проводимое специалистами детского сада на протяжении нескольких лет, показало хорошую динамику детей по обучению пересказу и перспективность данного вида работы.

Но самым большим доказательством являются дети, их желание и умение связно, красиво говорить.

Это система эффективна и может широко использоваться в любом детском саду. Уже в ряде учреждений Юго-Восточного округа и Москвы наш опыт воспринят педагогами и активно ими используется, что говорит о практической значимости данной системы работы.

Тема: Пересказ рассказа «Еж» (по Е. Чарушину)

Цель:

Формирование навыков пересказа короткого текста с использованием фланелеграфа и графических схем.

Основные задачи:

▪ Формирование навыков отвечать на вопросы фразой из 3-4 слов, объединять фразы в короткий рассказ из 4-5 предложений.

- Упражнение в согласовании существительных в косвенных падежах.
- Развитие слухового и зрительного внимания детей.

Методические приемы:

Отгадывание загадки, беседа, чтение; рассматривание колючих предметов, предметных картинок, графических схем; выстраивание графического плана рассказа; договаривание предложений детьми; грамматическое упражнение «Закончи предложение».

Оборудование:

Фланелеграф, демонстрационная картина или игрушка ежа; предметные картинки: ребята, еж (два вида), крыша дома, блюдце с молоком; набор колючих предметов: колючка, кактус, булавка; схемы для графического плана.

Предварительная работа:

- Чтение рассказов, рассматривание иллюстраций из книги Е. Чарушкина «Моя первая зоология».
- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Рисование, ручной труд по теме «Еж».

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные		страх
Глаголы	свернулся, закатили, удрал	свернулся, развернулся, удрал

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие произвольного внимания, словесно-логического мышления.

Педагог:

Дети, отгадайте загадку.
Шуба — иголки,
Свернется - колкий,
Рукой не возьмешь.
Кто это? (Еж)

2. Подготовка к восприятию текста. Создание эмоционального фона восприятия рассказа. Оживление личного опыта детей.

Рассматривание ежса (рисунок или игрушка).

• Зачем у ежа на спине иголки торчат? (*Ежик иголками защищается от врагов.*)

• Как он спасается от врагов? (*Еж сворачивается шариком, выставляет иголки.*)

• Что ест ежик? {*Еж ест мышей, жуков, червяков, молоко...*}

• Если дотронешься до иголок ежа, то больно уколешься. А чем еще можно уколоться? {*Колючкой, шипом розы, кактусом, булавкой.*}

Дети под руководством педагога рассматривают колющие предметы.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, памяти.

• Прослушайте рассказ, который написал Е.Чарушин. Он называется «Еж.»

По ходу чтения адаптированного рассказа педагог выставляет картинки на фланелеграфе.

Слова педагога:	Рисунки на фланелеграфе:
Ходили ребята по лесу. Нашли под кустом ежа. Он со страху шариком свернулся. Закатили ребята ежа в шапку и домой привезли. Дали ему молока. Развернулся еж и начал есть молоко А потом ежик удрал к себе обратно в лес.	Появляются 2 мальчика, затем ежик. Замена ежа другим, свернутым в клубочек. Появляется крыша над ребятами, блюдце перед ежиком. Замена ежа. Убирается картинка ежа.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Дети отвечают полным предложением.

— Где ходили ребята? (Ребята ходили по лесу.)

— Кого они нашли? (Они нашли ежа.)

— Где сидел ежик? (Ежик сидел под кустом.)

— Что сделал ежик со страху? (Он со страху шариком свернулся.)

— Куда дети привезли ежа? (Дети привезли ежа домой.)

— Почему они не укололись? (Они закатили ежа в шапку)

— Что они ему дали? (Ребята дали ему молока.)

— Что было дальше? (Ежик развернулся, начал есть молоко, потом он удрал, убежал к себе в лес.)

5. Физкультминутка «Прогулка». Координация речи с движением.

Педагог приглашает детей на ковер и выполняет движения вместе с ними.

Раз, два, три, четыре, пять, (Дети стоят шеренгой, хлопают в ладоши.)

В лес идем мы погулять. (Шагают друг за другом.)

Землянику мы найдем (Наклоняясь, «собирают» ягоды.)

И братишке отнесем. (Шагают друг за другом в обратную сторону.)

6.Дидактическое упражнение «Закончи предложение».

Согласование существительных в косвенных падежах.

- Как надо говорить правильно?
- Ежик напился (чего?.., (молока).
- Значит, дети позабочились (о ком?.. (о ежे).

Педагог повторяет за детьми ответы, выделяя голосом окончания слов.

7.Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухоречевой памяти. Согласование существительных в косвенных падежах.

-Я прочитаю рассказ еще раз, а вы мне помогите. Дети договариваются начатые педагогом фразы.

- Ходили ребята по ... (лесу).
- Нашли под кустом (ежа).
- Он со страху свернулся ... (шариком).
- Закатили ребята ежа в (шапку).
- И принесли ежа (домой).
- Дали ему (молока).
- Развернулся еж и начал есть (молоко).
- А потом ежик удрал к себе обратно (в лес).

8.Составление плана-схемы содержания рассказа. Развитие словесно-логического мышления, диалогической речи.

-Посмотрите на эти необычные картинки. Это схемы. Давайте их разложим по порядку. С чего все началось? Что было дальше?

Педагог вместе с детьми выстраивает графическую мнемодорожку — план рассказа.

9.Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

-Расскажите историю про ежа. Схемы вам в этом помогут.

Принимают участие все дети по цепочке. В конце один ребенок повторяет рассказ целиком.

10.Итог.

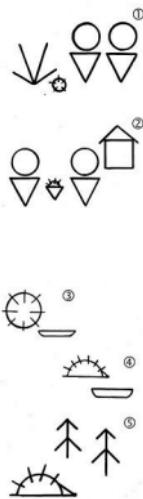
-Чем занимались? Что запомнили? Чему вы сегодня научились?

Педагог положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

Закрепление изученного материала вне занятия:

■Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.

■Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно)



Тема: Пересказ рассказа «Лиса» (по Е. Чарушину)

Цель:

Формирование навыков пересказа короткого текста с использованием графических схем.

Основные задачи:

- Формирование умения целостно и эмоционально воспринимать произведение с природоведческим содержанием.
- Обогащение представления детей об образе диких животных (лисицы).
- Активизация и обогащение словарного запаса.
- Развитие умения отвечать на вопросы предложениями из 2—3 слов.

Методические приемы:

Чтение произведения, беседа, пересказ; дидактическая игра «Угадай, кто позвал»; рассматривание сюжетных картин, схем; подвижная игра «Лиса и мыши»; сюрпризный момент.

Оборудование:

Предметные картинки диких и домашних животных (волк, лиса, свинья, корова, заяц, медведь); серия сюжетных картин, схемы для графического плана, костюм лисички, угощение детям.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением диких животных.
- Знакомство с графическими схемами.
- Продуктивные виды деятельности по теме «Лиса».

Лексический материал:

Части речи	Слова сложные по семантике	Слова сложные по слоговой структуре
Глаголы	мышкует кинется	мышкует кинется

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие зрительного внимания, памяти, мышления.

На доске предметные картинки диких и домашних животных: волк, лиса, свинья, корова, заяц, медведь

Педагог: Посмотрите на доску и назовите, каких диких животных вы видите.

2. Подготовка к восприятию текста. Создание фона восприятия рассказа.

-Ой, ребята, к нам кто-то спешит!

Сюрпризный момент — в гости приходит ребенок старшей группы, переодетый в лисицу.

-Кто это? (Лисичка)

Лисица: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какая я красивая, какой у меня хвостик пушистый, у меня ушки на макушке! Я лиса- краса. В сказках меня называют лисой Патрикейной. А еще я бываю лисичка-охотница. Как вы думаете, за кем я охочусь? (За птичками, за мышками.)

-Правильно. Зимой я мышку — ловлю мышей.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, памяти.

-Послушайте рассказ «Лиса», который написал Евгений Чарушин.

По ходу чтения педагог выставляет картинки.

Лисичка зимой мышкует — мышей ловит. Она встала на пенек, чтобы подальше было видно, и слушает, и смотрит: где под снегом мышь пискнет, где чуть-чуть шевельнется. Услышит, заметит — кинется. Готово: попалась мышь в зубы рыжей, пушистой охотнице.

4. Словарная работа.

-Ребята, вы догадались, что означает слово «мышкует»?

Если дети затрудняются, педагог объясняет, что «мышкует» означает ловить мышей.

-А что значит «кинется»? (Быстро побежит.)

В случае затруднения педагог объясняет детям семантику слов.

5. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

Дети отвечают полным предложением.

- Что делает лисичка зимой? (*Лисичка зимой мышкует.*)
- Куда встает она? (*Лисичка встает на пенек.*)
- Зачем она встает? (*Чтобы подальше было видно.*)
- Что она слушает и смотрит? (*Она смотрит и слушает, где пискнет, где шевельнется мышь.*)
- Что лиса делает, когда услышит и заметит мышку? (*Услышит, заметит и кинется.*)
- Чем лиса ловит мышей? (*Лиса ловит мышей зубами.*)

6.Подвижная игра «Лиса и мыши». Развитие общих речевых навыков, общей моторики, ловкости.

Лисичка (переодетый ребенок) встает и слушает. Дети-мышки садятся на кроточки и потихоньку «пищат». По сигналу бубна дети бегут к стульчикам, а лисичка их пытается поймать.

7.Дидактическая игра «Угадай, кто позвал». Различение по тембру максимально сокращенных звукокомплексов.

Водящий поворачивается спиной к детям и по звукокомплексу «ти-ти» определяет, кто его позвал. Зовет водящего тот ребенок, на которого указывает педагог.

8.Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухоречевой памяти.

-Ребята, я вам сейчас еще раз прочитаю рассказ, а помогут мне схемы. В процессе чтения взрослый заменяет сюжетные картинки схемами.

9.Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

-Давайте нашей лисичке расскажем про нее рассказ.

10. Итог.

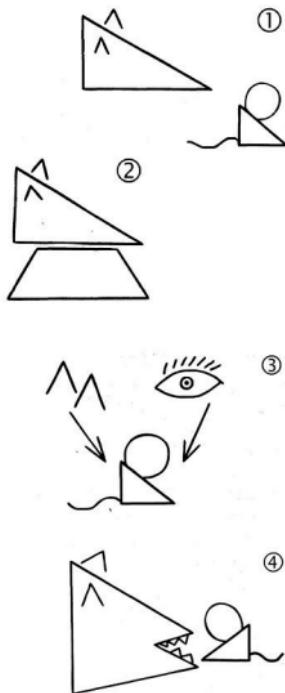
Сюрпризный момент.

— Ребята, вы все были молодцы, хорошо занимались, и лисичка приготовила вам угощенье.

Лисичка угощает детей конфетами.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.
 - Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
 - Повторить подвижную игру «Лиса и мыши».



**Тема: Пересказ адаптированного текста рассказа «Мышки»
(по К.Д. Ушинскому)**

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Формирование навыка пересказа текста рассказа с помощью графических схем.
- Развитие интонационной выразительности речи.
- Формирование простейших навыков грамматического согласования слов.
- Развитие внимания, памяти, логического мышления, творческого воображения и подражательности.

Методические приемы:

Чтение текста, беседа; рассматривание панно «Мышки и кот», предметных картинок, графических схем; выстраивание графической мнемодорожки; лексико-грамматические упражнения, подвижная речевая игра.

Оборудование:

Мольберт, панно «Мышки и кот»; кукла би-ба-бо Кот; предметные картинки: кот, мышка, корова, утка, лошадка, собачка, петух; набор графических схем, схемы для развития интонационной выразительности речи (рисунки: барабан — тихо, зачеркнутый барабан — громко).

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы.
- Изучение лексической темы «Домашние животные».
- Рассматривание иллюстраций и картинок по изучаемой теме.
- Разучивание подвижной игры «Кот Вася».
- Рисование, аппликация, лепка по теме «Мышки и кот».

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	норка	шубки, шубочки, сухарь
Глаголы	волочатся	протащить
Прилагательные		черненькие, остренькие, сереньки

Ход занятия**1. Организационный момент. Создание эмоционального фона занятия. Развитие словесно-логического мышления.**

Педагог: Сегодня я хочу вам прочитать рассказ. Хотите узнать о ком?

Тогда отгадайте загадку.

Меленькие зверьки—
Остренькие зубки,
Серенькие шубки,
Черненькие глазки,
Длинные хвосты.

(Мышки)

2. Чтение адаптированного текста рассказа без установки на запоминание и пересказ. Развитие произвольного внимания и слухоречевой памяти.

— Послушайте рассказ о мышатах.

Чтение адаптированного рассказа.

Собрались мышки у своей норки. Глазки у них черненькие, лапки маленькие, остренькие зубки, серенькие шубки, хвостики длинные по земле волочатся.

Думают мышки: «Как сухарь в норку протащить?»

Ох, берегитесь, мышки! Кот Вася недалеко. Он вас очень любит, хвостики вам помнет, шубочки вам порвёт.

3. Беседа по содержанию. Рассматривание панно «Мышки и кот». Развитие диалогической речи. Формирование умения правильно отвечать на вопросы простой фразой.

Педагог открывает панно «Мышки и кот», дети отвечают на вопросы по содержанию текста.

-Кто это? (Это мышки.)

-Где мышки собирались? (Мышки собирались у своей норки.)

-Какие у мышек глазки? (Глазки у них черненькие.)

-Какие у них лапки? (Лапки у них маленькие.)

-А зубки, какие? (Зубки у них остренъкие.)

-Шубки, какие? (Шубки у них серенькие.)

-А хвостики, какие? (Хвостики длинные, по земле волочатся.)

-О чём мышки думали? (Они думали, как сухарь в норку протащить.)

-Кого мышкам надо бояться? (Мышкам надо бояться кота Васю)

-Почему кота Васю надо бояться? Что он может сделать мышкам? (Он их очень любит, он может им хвостики помять, шубочки порвать.)

4. Выделение действующих лиц произведения. Развитие внимания, памяти, логического мышления.

Педагог раскладывает на столе предметные картинки: кот, мышка, корова, утка, лошадка, собачка, петух.

-Перед вами картинки. Отберите те, которые подходят к нашему рассказу.

Отобранные картинки с мышкой и котом дети выставляют на мольберт.

5. Рассматривание картинки «Мышка». Образование существительных втворительном падеже.

-Как надо говорить правильно?

-Смотрит мышка (чем?) (глазками).

-Шевелит мышка (чем?) (лапками, хвостиком).

-Кусает мышка (чем?) (зубками).

-Тельце у мышки покрыто (чем?) (шубкой).

6. Упражнение «Тихо — громко». Развитие интонационной выразительности речи.

Педагог показывает схемы для развития интонационной выразительности речи («тихо» и «громко»),

-Ребята, давайте предупредим наших мышок, что кот Вася недалеко.

Скажем громко: «Ох, берегитесь, мышки!»

Педагог показывает схему «громко». Дети отвечают хором, потом индивидуально.

-А теперь скажем тихо, чтобы кот Вася не услышал.

Педагог показывает схему «тихо», дети отвечают.

7.Подвижная игра «Кот Вася». Координация речи с движением, развитие творческого воображения и подражательности.

-Понграем в игру «Кот Вася». Вы, ребята,— мышата, а котом будет (имя ребенка).

Дети-«мышки» стоят с одной стороны комнаты. Кот Вася (с куклой биба-бо «Кот») идет на носочках, поворачивает куклу то направо, то налево, мяукает.

Дети:

Ходит Вася бежевый.
Хвост у Васи серенький,
А летит стрелой,
А лети стрелой.

Кот бежит к стульчику, стоящему в конце комнаты, садится на него и засыпает.

Дети: Глазки закрываются:

Спит или притворяется?
Зубы у кота — Острая пила.

Дети подходят к коту, скребут по стулу, где спит кот.

Кот Васька:

Только мышки заскребут,
Котик Васька тут как тут.
Всех поймает он!

Кот встает и бежит за мышками, дети-мышки убегают от него.

8.Повторное чтение рассказа педагогом с установкой на запоминание и пересказ. Выстраивание графического плана рассказа.

Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

-Я расскажу рассказ еще раз, а вы постарайтесь его запомнить. Помогут вам в этом схемы.

Педагог рассказывает рассказ и вместе с детьми составляет графическую мнемодорожку.

9.Пересказ рассказа детьми. Развитие связной речи, памяти.

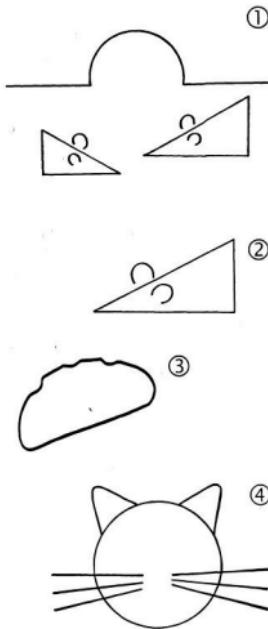
Дети пересказывают рассказ по цепочке, парами, индивидуально.

10. Итог занятия. Оценка деятельности детей. — Чему вы сегодня научились?

Педагог дает дифференцированную оценку деятельности детей.

Закрепление изучаемого материала вне занятия.

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки.
- Повторить рассказ с опорой на графический план.
- Поупражнять в развитии интонационной выразительности.
- Повторить моделирующие игры с картиной-трансформером.



Тема: Пересказ рассказа «Волк и белка» (по Л.Н. Толстому)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Развитие навыков анализа содержания и языкового оформления текста.
- Формирование навыков планирования развернутого высказывания.
- Употребление обогащенной лексики в активной речи.

Методические приемы:

Сюрпризный момент, чтение, отгадывание загадок, беседа; дидактические игры «Скажи наоборот», «Исправь ошибку»; театрализация рассказа с игрушками би-ба-бо, рассматривание графических схем, выстраивание графической мнемодорожки.

Оборудование:

«Пальчиковые бассейны», игрушки-оригами: волк, белка (по количеству детей); мелкие игрушки по теме «Дикие животные»; «Чудесный мешочек»; куклы би-ба-бо: Волк и Белка; набор графических схем.

Предварительная работа:

- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.
- Чтение рассказа «Волк и белка» Л.Н. Толстого.
- Рисование белки, волка.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	зло	злость, сердце
Глаголы	жечь (сердце)	

Ход занятия

1. Организационный момент. Создание эмоционального фона занятия.

Развитие тактильного восприятия. Закрепление лексической темы «Дикие животные».

На столах приготовлены «пальчиковые бассейны».

Педагог: Опустите руки в бассейны и постараитесь нашупать в них фигурки. Кто это? (Лиса, волк, еж и т.д.) Как можно назвать этих животных одним словом? (Дикие животные)

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие слухового внимания, мышления.

-Подумайте, о каком животном я говорю?

Все зубами щелк да щелк,
Бегает по лесу... (волк).
Не умеет он дружить,
Оттого так скучно жить.

По веткам скакет и играет,
Никого не обижает.
Известна добротой своей,
Шубка рыжая на ней. (Белка)

-Какие слова помогли вам догадаться? (Волк бегает по лесу, щелкает зубами. Белка скакает по веткам в рыжей шубке.)

-Не случайно мои загадки были про белку и волка. Мы сегодня вспомним рассказ, который так и называется «Волк и белка». Написал его Л.Н. Толстой.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, слухоречевой памяти.

Чтение адаптированного рассказа.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала на волка. Волк хотел ее съесть.

-Пусти меня,— просит белка.

-Отпуши, если скажешь, почему белки такие веселые. А мне всегда скучно.

-Тебе оттого скучно, что ты злой. Злость тебе сердце жжет. А мы веселые оттого, что добрые и никому зла не делаем.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

-Как волк поймал белку? (*Белка прыгала с ветки на ветку и сама упала на волка..*)

-Что волк хотел сделать с белкой? (*Волк хотел ее съесть..*)

-О чем она попросила волка? (*Белка попросила отпустить ее..*)

-Что ей ответил волк? (*Сказал, что отпустит, если она ответит на его вопросы..*)

-Что спросил волк у белки? (*Почему белки такие веселые? Почему волку всегда скучно ?*)

-Как ответила белка: почему волку всегда скучно? (*Потому что оно злой, злость ему сердце жжет..*)

-Почему белки такие веселые? (*Потому что они добрые и никому зла не делают..*)

5. Словарная работа. Лексический разбор словосочетания, сложного по семантике. Оживление личного опыта детей.

-Белка сказала волку: «Тебе злость сердце жжет». А чем можно обжечься? (*Огнем, кипятком, паром, горячим чаем...*) Кто из вас обжигался? Это больно? А когда больно, хочется веселиться или плакать?

-Оказывается, можно поранить даже плохим, злым словом. Тогда сердце болит, как будто его обожгли. Вот и волку всегда скучно, грустно, потому что его сердце болит, злость его жжет.

Во время беседы педагог стимулирует речевую активность детей.

6. Игра с мячом «Скажи наоборот». Развитие антонимии.

Педагог бросает мяч детям по очереди и предлагает закончить предложение.

-Волк злой, а белка (*добрая*). Ему всегда грустно, а ей (*весело*). Волк белку схватил, а потом (*отпустил*). Волк сидит внизу, а белка (*наверху*). Волк сидит под деревом, а белка (*на дереве*). Волк спрашивает, а белка (*отвечает*). Белка говорит, а волк ее (*слушает*).

В конце игры педагог просит детей вспомнить названные ими слова.

Злой — добрая,

грустно — весело,

схватил — отпустил,

внизу — наверху,

под деревом — на дереве,

спрашивает — отвечает,
говорит — слушает.

7.Игра «Исправь ошибку» Преобразование деформированных фраз. В гости к ребятам приходят Волк и Белка (куклы би-ба-бо).

Педагог сообщает, что они подружились. Волк больше не скучает, а, наоборот, любит пошутить. Звери хотят поиграть с ребятами и предлагают исправить ошибки. Волк прыгал с ветки на ветку. Волк упал на белку. Белка хотела съесть волка.

- Пусти меня,— просит волк. Волк сидит на дереве.

Белка сидит под деревом. Волки веселые, а белкам всегда скучно. Волку оттого скучно, что он добрый. Белки веселые оттого, что злые. Злость сердце греет.

1. Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухо-речевой памяти.

- Я прочитаю рассказ еще раз, а помогут мне наши гости Волк и Белка.

Педагог рассказывает с помощью игрушек би-ба-бо.

• Моделирование рассказа. Развитие памяти, мышления, диалогической речи.

Педагог раскладывает схемы, необходимые для составления алгоритма рассказа.

- Посмотрите на эти схемы. Давайте, мы вместе разложим их по порядку. С чего начался наш рассказ? Что было дальше?

Педагог вместе с детьми составляет план рассказа и выставляет графическую мнемодорожку.

• Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.

- Волк и Белка хотят послушать ваши рассказы. Но сначала нам надо распределить роли. Кто из вас будет белочкой, а кто волком?

Дети берут из «Чудесного мешочка» игрушки-оригами: волка и белку; соединяются в пары для пересказа. Роль ведущего берет на себя педагог. Далее по очереди, опираясь на графические схемы, составляют пересказ с игрушками би-ба-бо.

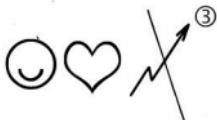
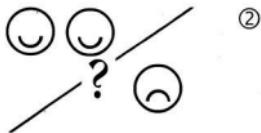
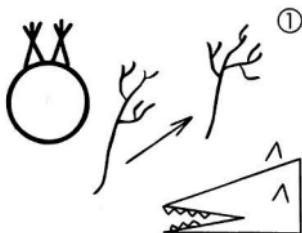
• Итог. Оценка деятельности детей.

Педагог и герои рассказа (куклы) положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.

Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).



Тема: Пересказ адаптированного рассказа «Петушок с семьей» (по К.Д. Ушинскому)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Развитие навыков анализа содержания и языкового оформления текста.
- Формирование навыков планирования развернутого высказывания.
- Развитие кратковременной зрительной памяти на линейный ряд до 5—6 элементов.

Методические приемы:

Чтение, отгадывание загадки; дидактические игры «Часть и целое», «Что изменилось?»; договаривание предложений детьми; рассматривание предметных картинок, графических схем; выстраивание графической мнемодорожки.

Оборудование:

Сюжетная картинка «Петушок с семьей»; предметные картинки: петух, курица, цыплята, утка, гусь, голубь; разрезная картинка «Петух»; набор графических схем.

Предварительная работа:

- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Чтение природоведческой литературы.

Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.

- Лепка петуха.
- Работа над вариативностью словосочетаний: ходить во дворе - ходить по двору.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	двор, узоры, шпоры	гребешок, цыплята, зернышко

Ход занятия

■ Организационный момент. Развитие произвольного зрительного внимания.

Рассматривание детями сюжетной картины «Петушок с семьей».

■ Подготовка к восприятию текста.

а) Загадка. Развитие слухового внимания, мышления.

Педагог: Отгадайте загадку.

На голове — красный гребешок, Под носом - красная бородка, На хвосте - узоры, На ногах - шпоры. Раньше всех встает, Голосок подает.
(Петух)

- Какие слова помогли вам догадаться?

б) Дидактическая игра «Часть и целое». Активизация предметного словаря по теме, формирование целостного восприятия предмета.

- Давайте соберем из частей картинку петуха

Дети берут разрезные картинки, называют части, складывают целое.

• Что у тебя? (У меня красный гребешок, красная бородка, хвост с узорами, ноги со шпорами)

Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, памяти.

Послушайте рассказ К. Ушинского, который называется «Петушок с семьей».

Чтение адаптированного рассказа сопровождается демонстрацией сюжетной картины «Петушок с семьей».

Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Хвост у Пети колесом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Петя зернышко нашел. Зовет он курочку с цыплятами. Они зернышко не поделили

- подрались. Петя-петушок их помирил: сам зернышко съел, крыльями замахал, во все горло закричал: ку-ка-ре-ку!

Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

- О ком говорится в рассказе? (*О петушке с семьей.*)
- Где ходит петушок? (*Во дворе, по двору.*)
- Где у Пети гребешок, бородка, шпоры? (*На голове, под носом, на ногах.*)
- На что похож хвост петуха? Почему? (*На колесо. Он закругленный, на нем узоры из цветных перышек.*)
- Что нашел петушок? (*Зернышко.*)
- Кого он позвал? (*Курочку с цыплятами.*)
- Почему цыплята подрались? (*Зернышко не поделили.*)
- Как их помирил петушок? (*Сам зернышко съел, крыльями замахал, во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!»*)

Дидактическая игра «Что изменилось?» Развитие кратковременной зрительной памяти на линейный ряд до 5—6 элементов.

- Кого вы видите на картинках? Как их можно назвать одним словом?

Перед детьми 5 предметных картинок: петух, курица, цыплята, утка, гусь.

— Поиграем в игру «Что изменилось?»

Педагог меняет местами картинки, добавляет новую (голубь), убирает. Дети говорят об изменениях.

Выделение действующих лиц произведения. Развитие объема долговременной памяти.

- Из предметных картинок с изображением птиц отберите те, которые подходят к нашему рассказу.

Дети отбирают предметные картинки с изображением петуха, курицы, цыплят.

Физкультминутка. Импровизация движений в такт стихотворения.

Наши уточки с утра —

(Идут по кругу впередочку, как утки) Кря-кря-кря, кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда —

(Идут по кругу, вытянув шеи вперед и отставив руки назад, как крылья) Га-га-га, га-га-га! Наши курочки в окно —

(Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам) Ко-ко-ко, ко-ко-ко! А как Петя-петушок

(Поднимаясь на цыпочки, вытягивают шею \ вверх) Рано-рано поутру Нам споет: ку-ка-ре-ку!

Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухо-речевой памяти.

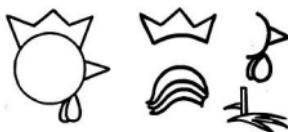
• Я прочитаю рассказ еще раз, а вы мне поможете.

По мере чтения рассказа педагог выставляет графическую мнемодорожку. Дети добавляют нужные слова.

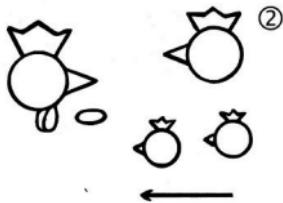
- Ходит по двору (кто?) (петушок).
- На голове (что?) (красный гребешок).
- Под носом (что?) (красная бородка).
- Хвост у Пети (какой?) (колесом).
- На хвосте (что?) (узоры).
- На ногах (что?) (шпоры).
- Петя нашел (что?) (зернышко).
- Зовет петушок (кого?) (курочку с цыплятами).
- Они зернышко не поделили, (что сделали?) (подрались).
- Петя-петушок их помирил (как?) (Крыльями замахал, во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!»).

1. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.
Развитие связной речи.

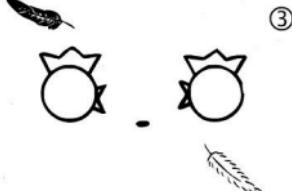
①



②



③





Тема: Пересказ рассказа «Купание медвежат» (по В. Бианки)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

- Учить целостно и эмоционально воспринимать произведение с природоведческим содержанием.
- Продолжать учить образовывать существительные с суффиксами — *енок*, — *онок*.
- Учить составлять простые предложения самостоятельно, опираясь на схемы.
- Расширять представления детей о диких животных.

Методические приемы:

Чтение произведения, беседа, пересказ; лексико-грамматическое упражнение «Найди и назови одинаковых животных»; дидактическая игра «Близко — далеко»; сюрпризный момент, рассматривание картины, загадывание загадки, угощение детям.

Оборудование:

Предметные картинки с изображением диких животных: заяц, лиса, белка, медведь; открытка-оригами «Медведи в лесу»; фигуры животных оригами: заяц, лиса, белка, медведь; два медведя-матрешки, наборное полотно, схемы, сундучок, ширма.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением диких животных.
- Отгадывание загадок о медведе.
- Объяснение значения слов *шлепок*, *шоворот*, *окунать*.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	шлепок, шоворот	медведица, медвежонок, шлепок, шоворот
Глаголы	окунать, надавала	испугался, догнала, купание, надавала

Ход занятия

Организационный момент. Развитие речевого слуха, произвольного внимания, мышления.

Педагог: Ребята, вы знаете, какие звери живут в лесу? (В лесу живут волки, белки, лисы, медведи.)

- А как называются эти звери? (Эти звери называются дикие.)

1. Подготовка к восприятию текста. Создание фона восприятия рассказа.

• У меня есть сундучок, он не простой, в нем лежит открытка. А вы знаете, почему она так называется? (Если ее открыть, то появится картинка или рисунок.)

- Хотите узнать, кто изображен на нашей открытке? (Да, хотим.)
- Тогда попробуйте отгадать.

Живут эти звери в лесу. Они большие и сильные. Зимой они любят поспать. Сластенами их зовут, потому что они любят кушать мед.

- Догадались, что это за звери? (Это медведи.)
- Давайте проверим правильно это или нет?

Педагог открывает сундучок и достает открытку «Медведи в лесу».
Открывает ее.

- **Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания.**

• Сейчас я вам прочитаю отрывок из рассказа, который написал Виталий Валентинович Бианки, а называется он «Купание медвежат».

Чтение адаптированного текста.

Из леса вышли большая медведица и два веселых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку. Другой медвежонок испугался и убежал в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом - в воду. Медвежата остались довольны.

4. Словарная работа.

— Ребята, вы знаете, что значит «взять за шиворот»? (Это значит взять за воротник.)

— Давайте, Аня будет медведицей, а это ее маленький медвежонок.

Педагог показывает игрушку медведя.

— Покажи нам, как ты возьмешь медвежонка за шиворот?

Ребенок демонстрирует.

— **Ребята, что сделала Аня?** (Аня взяла медвежонка за шиворот.)

— А кто сможет показать слово «удирать»?

Один ребенок демонстрирует слово быстрым бегом.

— Покажите на бебе «мама надавала шлепков».

Дети демонстрируют выражение «надавала шлепков».

— Сережа, покажи, как мама окунала медвежат?

Ребенок демонстрирует действие «окунать».

— Все вместе давайте покажем, как мама окунала медвежат.

Дети демонстрируют действие.

5. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

Дети отвечают полным предложением.

— *Кто вышел из леса?* (Из леса вышла медведица с медвежатами.)

— *Как медведица схватила медвежонка?* (Медведица схватила медвежонка за шиворот.)

— Медведица окунала медвежонка или просто держала? (*Медведица окунала медвежонка.*)

— Что сделал второй медвежонок? (*Второй медвежонок убежал.*)

— *Чего надавала мама медвежонку?* (Мама надавала медвежонку шлепков.)

— Остались ли медвежата довольны купанием? (*Медвежата остались довольны купанием.*)

6. **Дидактическая игра «Близко — далеко».** Развитие слухового внимания, остроты слуха.

Педагог за ширмой производит звучание большой или маленькой матрёшкой. Дети по силе звучания определяют размер животного (медведь или медвежонок).

— Здесь спрятались два медвежонка, один большой, а другой маленький. Они хотят с вами поиграть. Медвежата будут топать, а вы должны угадать, кто из них топает.

7. **Упражнение «Найди и назови одинаковых животных».** Совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие зрительного внимания, мышления.

— Давайте посмотрим, может быть в нашем сундучке еще что-нибудь лежит?

Педагог открывает сундук и достает предметные картинки и фигуры-оригами животных: заяц, лиса, белка, медведь.

— Эта игра, ребята, очень интересная. Здесь надо найти два изображения одного животного и назвать детенышей этих животных.

Дети находят на столе пары картинок, называют их.

8. **Повторное чтение рассказа.** Развитие долговременной слухо-речевой памяти.

— Я вам сейчас прочитаю рассказ еще раз, а помогут мне в этом схемы.

Во время чтения педагог выставляет схемы.

9. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

Пересказ рассказа всеми детьми по цепочке или индивидуально.

10. Итог занятия.

— С каким рассказом мы сегодня познакомились? (С *рассказом «Купание медвежат».*)

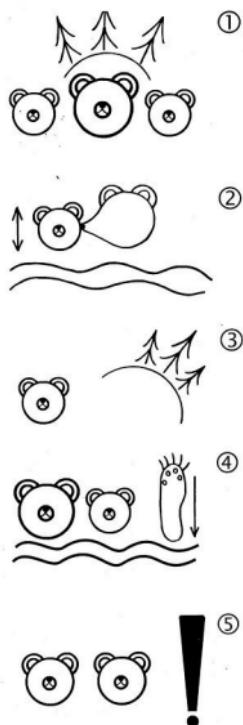
— *Кто его написал?* (Его написал Виталий Бианки.)

— Вы все такие молодцы, и мне кажется, в нашем сундучке еще что-то лежит.

Педагог открывает сундук и достает угощение.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.
- Повторить дидактическую игру «Большой — маленький».
- Повторить игру «Найди и назови двух одинаковых животных».



Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	дощечки	дощечка, лодочка
Глаголы	пустили, потекла	пустили, потекла

Ход занятия

■ *Организационный момент. Развитие речевого слуха, произвольного внимания, мышления.*

Педагог: Дети, послушайте стихотворение. Про какое время года в нем говорится?

К нам весна шагает Быстрыми шагами, И сугробы тают Под ее ногами. Черные проталины На полях видны. Видно, очень теплые Ноги у весны.

(И. Токмакова)

■ *Подготовка к восприятию текста. Создание фона восприятия рассказа.*

Сюрпризный момент.

- Ребята, посмотрите и скажите, кто к нам в гости пришел? (Зайчик)

- Что он принес с собой?

* Педагог показывает детям сундучок.

- Давайте посмотрим, что в нем лежит?

Педагог открывает сундучок и достает картину, на которой изображена весна.

• Ребята, скажите какое время года изображено? (Весна) Если дети затрудняются, то педагог помогает наводящими вопросами.

1. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания.

Во время чтения рассказа педагог выставляет сюжетные картинки.

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали, ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

3. Словарная работа.

— Ребята, выражение «пришла весна» как можно сказать по-другому? (Наступила весна.)

— А вы знаете, что такое дощечки? (Это кусочки дерева; это полоски дерева.)

— Правильно. Это кусочек дерева, из которого можно сделать любую форму, например, вот такую.

Демонстрация.

Далее объяснение глагольной лексики путем демонстрации действия.

Педагог «демонстрирует» детям глаголы «потекла» и «пустили».

Глагол «потекла». Берется небольшая емкость под наклоном и в нее выливается вода. В это время педагог комментирует, что вода потекла.

Глагол «пустить». Берется лодочка, сделанная своими руками, и опускается в воду. В это время логопед говорит, что вот так дети пускали лодочки.

5. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

Дети отвечают полным предложением.

— Какое время года наступило? (Наступила весна.)

— Что сделали дети? (Дети сделали лодочки.)

— Из чего они сделали лодочки? (Лодочку сделали из дощечек.)

- Куда они пустили лодочку? (*Лодочку пустили по воде.*)
- Лодочка плыла или стояла на месте? (*Лодочка плыла.*)
- Что делали дети? (*Дети бежали.*)
- Чем же закончился рассказ? (*Дети упали в лужу.*)

6. Дидактическая игра «Собери лодочку». Развитие зрительного гноиса и конструктивного праксиса.

Педагог собирает лодочку из трех частей на большом панно, а дети — на маленьких индивидуальных панно маленькие лодочки.

7. Игра с мячом «Назови ласково». Совершенствование умения образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— Ребята, давайте мы с вами поиграем в игру с мячом «Назови ласково».

Лексический материал:

доска — дощечки,	вода — водичка,
лодка — лодочки,	лужа — лужица.

8. Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухо-речевой памяти.

— Ребята, я вам сейчас еще раз прочитаю рассказ. Помогут мне схемы.

Педагог во время чтения выставляет схемы.

9. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

— А теперь давайте вы расскажите про то, как наступила весна.

Пересказ рассказа всеми детьми по цепочке и индивидуально.

10. Итог.

— С каким произведением мы сегодня познакомились?

(С произведением «Пришла весна».)

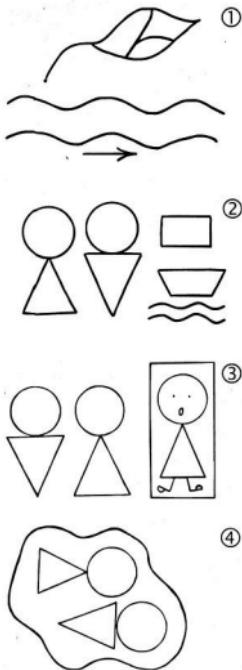
— *А кто его написал?* (Его написал Лев Николаевич Толстой.)

— Вы сегодня все такие молодцы, и зайчик приготовил для вас сюрприз.

Педагог показывает детям лодочки, сделанные оригами, и предлагает их пустить по воде на прогулке.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
- Повторить упражнение «Назови ласково».



**Тема: «Пересказ адаптированного текста рассказа «Уточки»
(по К.Д. Ушинскому)**

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Формирование навыка пересказа текста с помощью графических схем.
- Развитие творческого воображения и подражательности, внимания, памяти, логического мышления.
- Формирование активного зрительного и слухового контроля правильности составления пересказа.
- Закрепление активного зрительного и слухового контроля правильности составления пересказа.

Методические приемы:

Чтение текста, беседа, сюрпризный момент; рассматривание панно «Утят», графических схем; выстраивание графической мемо- дорожки; лексико-грамматические упражнения по тексту, отгадывание загадок, подвижная речевая игра.

Оборудование:

Панно «Утятя», кукла Вася, игрушки: курица, цыпленок, гусь, гусенок, утка, утенок; бумажные колпачки, текст загадок, сундучок, открытка с утенком, набор графических схем.

Предварительная работа:

- Изучение лексической темы «Домашние птицы».
- Рассматривание игрушек и иллюстраций по изучаемой теме.
- Рисование, аппликация, лепка по теме «Утятя».

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	пруд	бережку, бережок, червячок
Глаголы	кликать, щипать, таскать, загнать	послушались
Прилагательные	перепончатые	перепончатые

Ход занятия

- Организационный момент. Создание положительного эмоционального настроя. Развитие словесно-логического мышления,*

Педагог: Ребята, у меня есть очень красивый сундучок. Давайте посмотрим, что там лежит.

Педагог открывает сундучок, достает из него открытку с изображением утенка.

- Посмотрите — это открытка.

Педагог открывает открытку, дети рассматривают, что там изображено.

- Кто здесь нарисован? (Это утенок.)

- Правильно, это утенок, он приглашает вас послушать рассказ об утятках.

Чтение адаптированного текста рассказа без установки на запоминание и пересказ. Развитие произвольного внимания, слуха, речевой памяти.

Чтение адаптированного рассказа.

Сидит Вася на бережку. Смотрит он, как уточки в пруду плавают: широкие носики в воду прячут.

Не знает Вася как уточек домой загнать.

Стал Вася уточек кликать: «Ути-ути-уточки! Носики широкие, лапочки перепончатые!

Хватит вам червячков таскать, травку щипать — пора вам домой идти.

Уточки Васю послушались, на берег вышли, домой идут.

Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Формирование умения правильно отвечать на вопросы простой фразой.

Рассматривание панно и знакомство с героями.

- Я вам прочитала рассказ про уточек, а вы хотите на них посмотреть?

Ответы детей, педагог открывает панно.

- Кто это? (*Это уточки.*)
- Ребята, а кто на берегу сидел и на уточек смотрел? (*Вася*)
- Где он? Давайте его позовем. (*Дети зовут Вася.*)
- Вася-я-я!
- Не слышит, давайте еще раз крикнем: «Вася-я-я!»

Педагог прикрепляет куклу-игрушку на панно. Дети отвечают на вопросы.

- Что Вася делал на бережку? (*Смотрел, как уточки в пруду плавали.*)
- Что уточки в пруду делали? (*Уточки в пруду плавали.*)
- Куда уточки носики прятали? (*Уточки прятали носики в воду.*)
- Какие у них носики? (*У них широкие носики.*)
- Ребята, как вы думаете, зачем уточки свои широкие носики в воду прятали? (*Они из воды червячков таскали и травку щипали.*)
- Что Вася не знал? (*Вася не знал, как уточек домой загнать.*)
- Как Вася уточек звал? (*Ути-ути-уточки! Носики широкие, лапочки перепончатые! Хватит вам червячков таскать, травму щипать — пора вам домой идти.*)
- Что сделали уточки? (*Уточки Васю послушались, домой пошли.*)

1. Лексико-грамматические игры по тексту.

а) Игра «Загадки». Развитие внимания, памяти, логического мышления.

- Ребята, Вася для вас подготовил загадки, давайте попробуем их отгадать, а отгадки мы будем искать под колпачками.

В группе находятся три колпачка, под ними спрятаны игрушки: курица и цыпленок, гусь и гусенок, утка и утенок. Эта птица квохчет, квохчет. Детей созывает, Всех под крыльями собирает.

(Курица)

По лужку он важно бродит, Из воды сухим выходит, Дарит мягкие перинки. Пестрая крякушка (*Гусь*)

Ловит лягушек, Ходит вразвалочку Спотыкалькой. (*Утка*)

Дети отгадывают загадки, а педагог поднимает колпачки и показывает игрушки.

б) Игра «Придумай предложение». Формирование навыка построения предложения из 2—3 слов

Педагог предлагает детям взять игрушки-отгадки, которые им понравились.

— А теперь расскажите, что ваши птицы умеют делать. (*Мох утенок умеет плавать, курица умеет бегать по травке, и т.д.*)

В случае затруднения с ответами педагог задает детям наводящие вопросы.

в) Подвижная игра «Домашние птицы». Координация речь с движением, развитие творческого воображения и подражательности.

Педагог предлагает детям встать в круг и поиграть в игру «Домашние птицы»

Наши уточки с утра - Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

(Идут по кругу вперевалочку, подражая походке уток.

Наши гуси у пруда — Га-га-га! Га-га-га!

(Идут по кругу, вытянув шеи вперед и отставив руки-«крылья» назад.)

Наши курочки в окно — Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

(Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам.)

А как Петя—петушок Раным-рано поутру Нам споет: ку-ка-ре-ку!

(Встают спиной в круг, вытягивают шею поднимаются на цыпочках.)

▪ Повторное чтение рассказа. Выстраивание графического плана рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

Педагог пересказывает рассказ и вместе с детьми выстраивает графический план.

▪ Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти.

Дети пересказывают рассказ парами, по цепочке, индивидуально.

▪ Итог занятия. Оценка деятельности детей. — Чему вы сегодня научились?

Педагог положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

Закрепление изучаемого материала вне занятия:

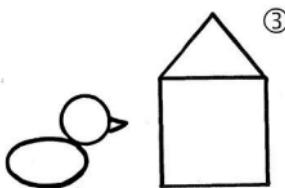
• Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.

• Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).

• Моделирующие игры с картиной-трансформером.

•





Тема: Пересказ рассказа «Корова» (по Е.Чарушину)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Учить детей сравнивать объекты на панно «Корова с теленком» по величине; подбирать антонимы; согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.
- Учить составлять предложения из 2—3 слов.
- Учить детей внимательно слушать произведение и пересказывать его с помощью опорных схем.
- Развивать у детей интонацию при пересказе.

Методические приемы.

Чтение рассказа, вопросы по тексту, рассматривание панно «Корова с теленком», лексико-грамматические упражнения по тексту произведения, составление предложений с определенными словами, пересказ с помощью опорных схем.

Оборудование:

Мольберт; панно-трансформер «Корова с теленком»; кукла «Доярка»; предметные картинки: ромашка, василек, незабудка, колокольчик; набор графических схем; сундучок с подарками (колокольчики на каждого ребенка).

Предварительная работа:

- Чтение рассказов и стихотворений о корове и теленке.

- Изучение лексической темы «Домашние животные».
 - Рассматривание иллюстраций и картинок.
- Рисование, аппликация по теме «Корова с теленком».

Лексический материал

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	луг, вымя, доярка, слепни	Пеструха, колокольчик, ромашка, незабудка
Глаголы	доить, жевать	жуёт-пережевывает
Прилагательные	разноцветные, крутые (рога)	вкусного, сладкого

Ход занятия

- *Организационный момент. Создание эмоционального фона занятия. Развитие словесно-логического мышления.*

Педагог: Ребята, вы любите слушать сказки и рассказы? Я хочу вам прочитать рассказ. Хотите узнать о ком? Тогда отгадайте загадку.

Голодна — мычит, Сыта — жует, Малым деткам Молочка дает.

(Корова)

- Правильно, это корова.

1. *Чтение адаптированного текста рассказа без установки на запоминание и пересказ. Развитие произвольного внимания, слуха, речевой памяти.*

- Я хочу вам прочитать рассказ о корове. Внимательно послушайте.

Чтение адаптированного текста.

Стоит Пеструха на зеленом лугу, траву жует-пережевывает. Рога у Пеструхи крутые, бока толстые и вымя с молочком. Она хвостом помахивает, мух да слепней отгоняет.

А что тебе, Пеструха, вкуснее жевать — простую зеленую травку или разные цветочки? Может-быть, ромашку, может, синий василек или незабудку, а может, колокольчик? Поешь, поешь, Пеструха, повкуснее, молочко у тебя будет слаще. Придет доярка тебя доить — надоит полное ведро вкусного, сладкого молока.

- *Беседа по содержанию. Обучение ведению диалога по содержанию рассказа.*

Рассматривание панно и знакомство с героями.

- Хотите посмотреть на корову?

Педагог выслушивает ответы детей и открывает панно.

- Кто это? (Это корова.)
- Как ее зовут? (Ее зовут Пеструха.)
- Где стоит корова Пеструха? (Стоит Пеструха на зеленом лугу.)

• Что она делает на зеленом лугу? (*Она стоит и траву жует-пережевывает.*)

• Стоит Пеструха на зеленом лугу, траву жует-пережевывает. А рога у Пеструхи, какие? (*Крутые*)

• Бока, какие? (*Толстые*)

• А что еще есть у Пеструхи? (*Вымя с молочком*)

• А зачем она хвостом помахивает? (*Мух да слепней отгоняет.*)

• Как вы думаете, ребята, что корове вкусней жевать травку или цветочки? (*Цветочки*)

• Какие цветочки любит кушать корова? (*Ромашку, василек, незабудку, колокольчик*)

• Если корова любит цветочки есть, какое у нее молочко будет? (*Вкусное, сладкое*)

• Кто корову придет доить? (*Корову придет доить доярка.*) Сюрприз: педагог показывает куклу-доярку с ведром.

• Придет доярка и надоит (дети вместе с педагогом заканчивают предложение) вкусного, сладкого молока.

1. Лексико-грамматические упражнения.

а) Упражнение. «*Позовем теленка*». Формирование целостного восприятия предмета. Уточнение и расширение словаря по теме.

• Ой, ребята, что-то наша Пеструха загрустила и мычит жалобно: «Му-у-у».

Как она мычит?

Дети повторяют звукоподражание хором и по одному.

• Она скучает по своему детенышу. Кто детеныш у коровы? (*Теленок*)

• Давайте поможем Пеструхе встретить своего теленочка. Дети собирают из частей изображение теленка и прикрепляют его на панно.

• Вот какой красивый теленочек у нашей Пеструхи!

б) Упражнение. «*Какая корова, какой теленок?*» Сравнение предметов по величине. Развитие антонимии.

Педагог и дети рассматривают корову и теленка, сравнивают их.

▪ Ребята, посмотрите: теленок маленький, а корова (*большая*).

▪ У теленка хвостик коротенький, а у коровы хвост (*длинный*).

▪ У теленочка бока тоненькие, а у коровы (*толстые*).

▪ У теленочка нет рогов, а у коровы рога какие (*крутые*).

▪ Теленок маленький, у него нет вымени, а корова большая: у нее есть вымя с чем (*с молочком*).

в) Упражнение. «*Любимый цветок*». Составление простых предложений.

▪ Ребята, а вы любите цветы и траву на лугу?

Педагог обращает внимание детей на траву и цветы на панно.

—Трава на лугу, какая? (*Зеленая*.)

▪ А цветы? (*Разного цвета*.)

▪ Если цветы на лугу разного цвета, как можно про них сказать одним словом, они какие? (*Разноцветные*.)

▪ На лугу растут, какие цветы? (*Ромашки, колокольчики, васильки, незабудки*.)

▪ Давайте сделаем для нашей коровы лужок.

Педагог подводит детей к столу, где разложены предметные картинки: ромашка, василек, незабудка, колокольчик.

▪ Выберите любимый цветок и назовите его. Я люблю василек, а вы?

Дети выбирают цветок, прикрепляют его на мольберт и говорят: «Я люблю колокольчик, мне нравится незабудка и т.д.»

▪ Посмотрите, какой замечательный луг получился, нашей Пеструхе с теленком обязательно понравится.

• **Повторное чтение рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.**

▪ Я вам читала рассказ о корове, мне в этом помогала книга, а сейчас я расскажу о корове, и мне в этом помогут схемы.

Педагог пересказывает рассказ и выстраивает мнемодорожку из схем.

• **Пересказ рассказа детьми. Развитие связной речи, памяти.**

▪ Ребята, кто из вас хочет рассказать про корову Пеструху?

Дети рассказывают парами, по цепочке, индивидуально.

7. **Итог занятия. Оценка деятельности детей.**

▪ Ой, ребята, что-то наша корова промычала. Сейчас послушаю.

Педагог подходит к панно с изображением коровы и прислушивается.

▪ Она промычала мне, что ей очень понравилось, как вы про нее рассказывали. Она хочет вам за это подарить подарки.

Педагог достает сундучок с колокольчиками и раздает их детям. Дети играют с колокольчиками (громко, тихо, быстро, медленно), веселят игрой себя и Пеструху с теленочком.

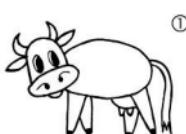
Закрепление изучаемого материала вне занятия.

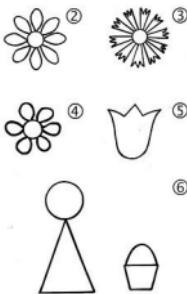
• Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки.

• Повторить упражнения «Кто как кричит?», «Собери целое», «Сравни», «Любимый цветок».

• Повторить рассказ с опорой на графические схемы.

Повторить моделирующие игры с картиной-трансформером.





Используемые произведения природоведческой литературы

ЕЖ

Ходили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Он там со страху шариком свернулся. Попробуй-ка, возьми его руками — везде иголки торчат. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в поддонничке.

А еж лежит шариком и не шевелится.

Вот он час лежал и еще целый час. Потом высунулся из колючек черный ежиний носик, задвигался. Чем это вкусным пахнет?

Развернулся еж, увидел молоко и стал его есть. Поел и снова шариком свернулся.

А потом ребята другим чем-то занялись, зазевались - ежик и удрал к себе обратно в лес.

Е. Чарушин

ЛИСА

Лисичка зимой мышкует - мышь ловит. Она встала на пенек, чтобы подальше было видно, и слушает, и смотрит: где под снегом мышь пискнет, где чуть-чуть шевельнется. Услышит, заметит - кинется. Готово: попалась мышь в зубы рыжей, пушистой охотнице.

Е. Чарушин

МЫШКИ

Собрались мышки у своей норки: старые и малые. Глазки у них черненькие, лапки у них маленькие, остренькие зубки, серенькие шубки, ушки кверху торчат, хвостица по земле волочатся.

Собрались мышки, подпольные воровки, думушку думают, совет держат: «Как бы нам, мышкам, сухарь в норку протащить?»

Ох, берегитесь, мышки! Ваш приятель Вася недалеко. Он вас очень любит, лапкой приголубит; хвостики вам помнет, шубочки вам порвет.

К.Д. Ушинский

ВОЛК И БЕЛКА

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть.

Белка стала просить: «Пусти меня». Волк сказал: «Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете». Белка сказала: «Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя». Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала: «Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем».

Л.Н. Толстой

ПЕТУШОК С СЕМЬЕЙ

Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает:

-Курочки-хохлатушки! Хлопотуны-хозяюшки!

Пестренькие-рябенькие! Черненькие-беленькие! Собирайтесь с цыплятами, с малыми ребятками: я вам зернышко припас!

Курочки с цыплятами собирались, раскудахтались; зернышком не поделились — передрались.

Петя-петушок беспорядков не любит — сейчас семью помирит: ту за хохол, того за вихор, сам зернышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во все горло заорал:

-Ку-ка-ре-ку!

К. Ушинский

КУПАНИЕ МЕДВЕЖАТ

Наш знакомый охотник шел берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чаши вышли на берег большая бурая медведица и с ней два веселых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал и баражтался, но мать не выпускала его, пока хорошенко не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом — в воду, как первого.

Очнувшись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошел домой.

В. Бианки

ПРИШЛА ВЕСНА

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

Л. Толстой

УТОЧКИ

Сидит Вася на бережку; смотрит он, как уточки в пруде кувыркаются: широкие носики в воду прячут, желтые лапки на солнышке сушат. Приказали Васе уточек стеречь: а они на воду ушли — и старые и малые. Как их теперь домой загнать? Вот и стал Вася уточек кликать: «Ути, ути, уточки! Прожоры-тараторочки, носики широкие, лапочки перепончатые! Полно вам червячков таскать, травку щипать, тину глотать, зобы набивать, пора вам домой идти!».

Уточки Васю послушались, на берег вышли, домой идут, с ноги на ногу переваливаются.

К. Ушинский

КОРОВА

Стоит Пеструха на зеленом лугу, траву жует-пережевывает. Рога у Пеструхи крутые, бока толстые и вымя с молочком. Она хвостом помахивает: мух да слепней отгоняет,

— А что тебе, Пеструха, вкуснее жевать: простую зеленую траву или разные цветочки? Может быть, ромашку, может, синий василек, или мышиный горошек, или незабудку, или гвоздичку, а может, колокольчик, а может, иван-да-марью? Поешь, поешь, Пеструха, повкуснее — молочко у тебя будет сладче. Придет доярка тебя доить, надоит полное ведро вкусного, сладкого молока.

Е. Чарушин

Протокол обследования состояния уровня связной речи (пересказ)
детей _____

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели развития связной речи										Уровень развития												
		Раскрытие темы	Самостоятельность	Лекс-грам. оформление	Объем рассказа	Смысловая целостность	Средства связи	Плавность изложения	Выразительность	и	с	к	и	с	к	и	с	к	и	с	к	и	с	к
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
	Высокий уровень																							
	Средний уровень																							
	Низкий уровень																							
	Средний %																							

Логопед/воспитатель _____ 2008—2009 учебный год начало/середина/конец года

Приложение 1

Примерная схема оценки уровней выполнения заданий на составление пересказа

Уровень выполнения задания	Вид задания: пересказ
Высокий уровень	Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка. Речь плавная, паузы единичны.
Средний уровень	Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, единичные смысловые несоответствия, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений, большое количество пауз.
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечаются бедность и однообразие употребляемых языковых средств, нарушения структуры предложений

Приложение 2

Показатели развития связной речи

Раскрытие темы

Анализируется с позиции темы, заданной названием, и содержания

Объем рассказа

Определяется через подсчет слов и предложений

Выразительность

Несколько ребенок образно и эмоционально передает содержание

Плавность изложения

Делается подсчет пауз, их длительность

Средства связи

Наличие специальных знаков начала и конца рассказа, соединение предложений

Лексико-грамматическое оформление

Соблюдение языковых норм

Самостоятельность

Анализируется с позиции оказания помощи

Смысловая целостность

Наличие смысловых единиц, их последовательность

Задачи по обучению детей пересказу

Закрепление и развитие у детей навыков речевой коммуникации

Целенаправленное воздействие на активизацию и развитие высших психических функций

Развитие умения воспринимать литературное произведение, осознавая наряду с содержанием и элементы художественной выразительности

Формирование умения планирования развернутых высказываний

Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний

Формирование у детей навыков использования в связных высказываниях средств художественной выразительности

Обучение оформлению высказываний с соблюдением лексико-грамматических и фонетико-фонематических норм

Приложение 3

Приложение 4

Перспективное планирование занятий по развитию связной речи (пересказ) с использованием природоведческой литературы

Месяц	Средняя группа
Сентябрь	Е. Чарушин «Еж»
Октябрь	Е. Чарушин «Лиса»
Ноябрь	К. Ушинский «Мышки»
Декабрь	Л. Толстой «Волк и белка»
Январь	К. Ушинский «Петушок с семьей»
Февраль	В. Бианки «Купание медвежат»
Март	Л. Толстой «Пришла весна»
Апрель	К. Ушинский «Уточки»
Май	Е. Чарушин «Корова»

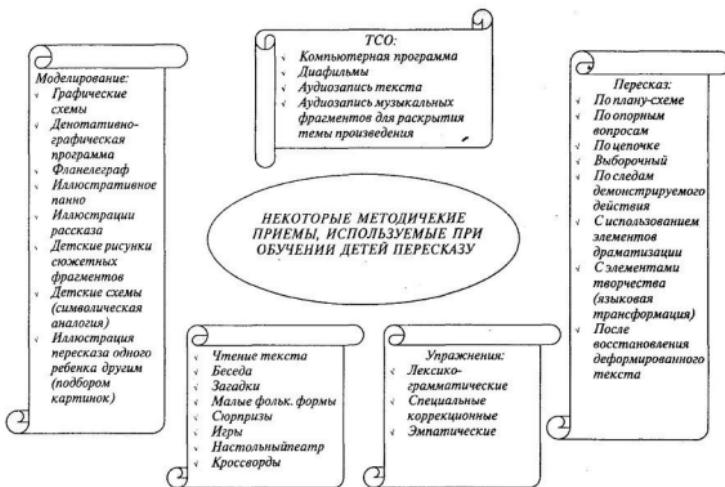
Приложение 5

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой на графические схемы



Примечание: текст дается в адаптированном варианте в целях облегчения детям восприятия и запоминания текстового материала

Приложение 6



Используемая литература:

- Глухое В. П. *Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР*. - М., Аркти. 2002 г.
- Ушакова О. С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. — М., Владос. 2003 г.

Содержание

Введение.....

Тема: Пересказ рассказа «Еж» (по Е. Чарушину)

Тема: Пересказ рассказа «Лиса» (по Е. Чарушину)

Тема: Пересказ адаптированного текста рассказа «Мышки» (по К.Д. Ушинскому)

Тема: Пересказ рассказа «Волк и белка» (по Л.Н. Толстому)

Тема: Пересказ адаптированного рассказа «Петушок с семьей» (К.Д. Ушинскому)

Тема: Пересказ рассказа «Купание медвежат» (по В. Бианки)

Тема: Пересказ рассказа «Пришла весна» (по Л.Н. Толстому)

Тема: «Пересказ адаптированного текста рассказа «Уточки» (по К.Д. Ушинскому)

Тема: Пересказ рассказа «Корова» (по Е. Чарушину)

Используемые произведения природоведческой литературы.

Приложения

Приложение 1.

Протокол обследования состояния уровня связной речи (пересказ) детей

Приложение 2.

Показатели развития связной речи

Приложение 3.

Задачи по обучению детей пересказу

Приложение 4.

Перспективное планирование занятий по развитию связной речи (пересказ) с использованием природоведческой литературы

Приложение 5.

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой

на графические схемы

Приложение 6.

Некоторые методические приемы, используемые при обучении детей пересказу

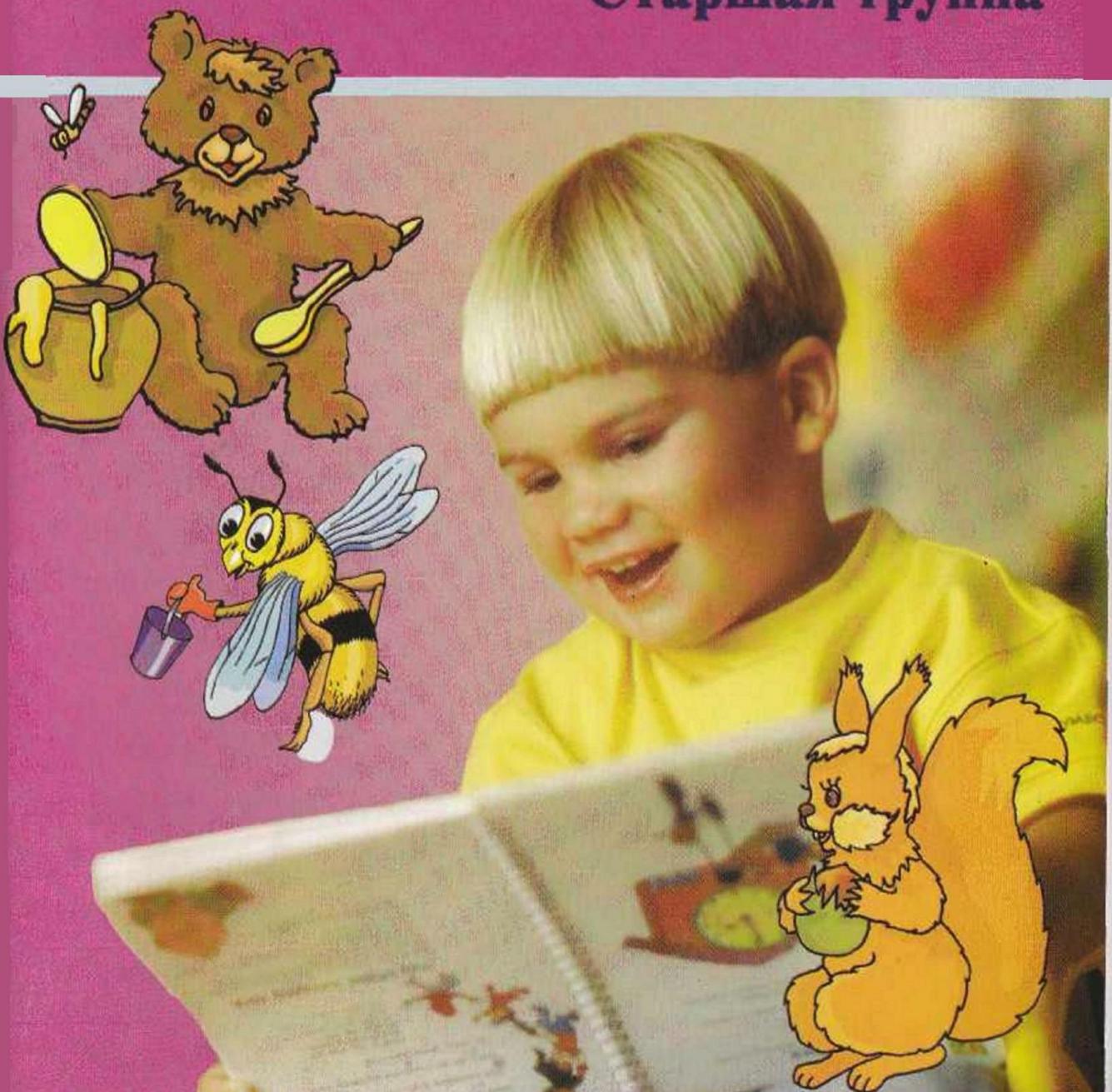
Используемая литература

ВОСПИТЫВАЕМ
ОБУЧАЕМ
ДОШКОЛЬНИКОВ



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПЕРЕСКАЗУ

Старшая группа



Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем

Старшая группа

Учебно-методическое пособие



Центр педагогического образования
Москва

ББК 72.102 Л 33

**Л 33 Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В., Антохина Н.В.,
Павлова Т.С., Львова Т.В., Прокопова СП., Журавлева Н.Н.,
Чернышева И.Н. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с
использованием опорных схем. Старшая группа. Учебно-методическое
пособие. - М., Центр
. педагогического образования, 2008. — 80 с.**

ISBN 978-5-91382-057-0

В пособии дана система занятий по обучению детей пересказу на основе природоведческой детской литературы.

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Усвоение детьми значительной части школьной программы основано на пересказе. Для детей старшей группы даны девять занятий, по три занятия на каждый период обучения с опорой на графические схемы. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

ББК
72.102

ISBN 978-5-91382-057-0

© Авторский коллектив, 2008
© ООО "Центр педагогического образования", 2008

Введение

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Всю необходимую для себя информацию дети черпают в Интернете. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

Поэтому целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

Могут ли учреждение, педагог активно повлиять на развитие речи детей? Может, и практика это доказывает. «Умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях» (Ф.А.Сохин).

Базируясь на произведениях художественной литературы, мы создали целую систему занятий по обучению детей пересказу. В основу были положены произведения природоведческой детской литературы. Они писались специально для детей настоящими мастерами художественного слова. Кроме того, природа является частью мира ребенка. И он ее должен правильно понимать и осознавать. При знакомстве с природоведческой литературой дети приобщаются к подлинно художественной речи, учатся владеть родным языком.

Почему мы выбрали пересказ? Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. И это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.П., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Федоренко Л.П., Тихеева Е.И. и др.) Пересказ -это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Кроме того, усвоение значительной части школьной программы основано на пересказе.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуются структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Для эффективного проведения данной работы необходимо выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Обследование рекомендуется проводить в начале, середине и конце учебного года и заносить в специальный протокол (Приложение 1). Анализ составленных пересказов базируется на показателях развития связной речи (Приложение 2). Индивидуальная оценка детских высказываний с позиции данных критериев позволяет

определить уровень связности речи (высокий, средний, низкий) и служит дифференцированному подходу в обучении детей навыкам пересказа.

Исходя из результатов обследования, определяются задачи (Приложение 3) по обучению детей пересказу.

Разработанная нами система охватывает 27 специально подготовленных занятий по трем возрастным группам детей — *средней, старшей и подготовительной*. Девять занятий на каждую возрастную группу, по три занятия на каждый период обучения (Приложение 4). В основу был положен единый алгоритм (Приложение 5) структуры занятия по обучению детей пересказу с опорой на графические схемы. При этом используются эффективные методические приемы (Приложение 6) по обучению детей пересказу. Моделирование является обязательной составной частью каждого занятия. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

Большое внимание мы уделяли выбору произведений для пересказа. В своей работе мы опирались на произведения К. Ушинского, В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Е. Чарушина, Л. Толстого, И. Соколова-Микитова, Ю. Ковalia, Г. Снегирева и других авторов.

При этом, кроме художественной ценности, важно учитывать объем произведения, четко выраженные начало, середину и конец сюжета, понятное и интересное для детей содержание, знакомую лексику и простой синтаксис (короткие лаконичные фразы, доступная прямая речь). Поэтому тексты специально адаптируются для детей. На начальном этапе работы использовались небольшие тексты, в дальнейшем их объем увеличивался по мере возрастания речевых возможностей детей.

При подборе текстов учитываются следующие *требования*:

- высокая художественная ценность произведения;
- идейная направленность;
- динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия;
- объем пересказа (возрастная особенность детей);
- словарно-грамматическая наполняемость текста.

Обследование, проводимое специалистами детского сада на протяжении нескольких лет, показало хорошую динамику детей по обучению пересказу и перспективность данного вида работы.

Но самым большим доказательством являются дети, их желание и умение связно, красиво говорить.

Это система эффективна и может широко использоваться в любом детском саду. Уже в ряде учреждений Юго-Восточного округа и Москвы наш опыт воспринят педагогами и активно ими используется, что говорит о практической значимости данной системы работы.

Тема: Пересказ рассказа
«Лесной голосок»
(по Г. Скребицкому)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование целенаправленного восприятия и анализа текста.
2. Развитие навыков планирования пересказа (с опорой на наглядность).
3. Активизация и обогащение словарного запаса.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, картинок, графических схем; выстраивание графической мнемодорожки; дидактические игры «Назови птенца», «Кто, как голос подает?»; эмпатические упражнения под музыку.

Оборудование:

Набор схем для графического плана; предметные картинки: кукушка, сова, ястреб, петух, курица, гусь, утка, воробей, ворона; медальоны с изображением птиц; иллюстрация к рассказу; мяч, аудиозапись «Голоса птиц».

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Г. Скребицкого «Лесной голосок».
- Изучение лексической темы «Птицы».
- Наблюдения в природе.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	пестринки	пестринки, ястребенок
Прилагательные	головастая	толстенькая, головастая

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие произвольного зрительного внимания.

Дети рассматривают иллюстрации совы, ястреба, кукушки, вывешенные на доске.

2. Подготовка к восприятию текста. Активизация предметного словаря и словаря признаков по теме «Птицы», развитие логического мышления.

Педагог: Назовите птиц. Сравните их внешний вид. На какую птицу похожа кукушка? Почему вы так решили?

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания.

— Послушайте историю о встрече мальчика с лесной птицей. Чтение адаптированного рассказа сопровождается демонстрацией сюжетной картины к рассказу.

В летний день я гулял в березовом лесу. Вдруг услышал лесной голосок: «Ку-ку, ку-ку.» Я слышал кукушку много раз, но никогда не видел. Мне казалось, что она толстенькая, головастая, вроде совы. Гляжу, летит птица, хвост длинный, сама серая, только грудка в темных пестринках. Наверное, ястребенок. Сел на сучок, да как закричит: «Ку-ку, ку-ку.» Кукушка!

Значит, она не на сову, а на ястребенка похожа.

— Что я прочитала? (Рассказ.)

— Кто вспомнит его название и автора? («Лесной голосок» Г. Скредицкого.)

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи, слуховой памяти.

На вопросы дети отвечают полным предложением.

— Где гулял автор в летний день? (В летний день он гулял в лесу.)

- Что он услышал? (Он услышал лесной голосок: ку-ку, ку-ку.)
- Какой ему казалась кукушка? {Кукушка ему казалась толстенькой, головастой, вроде совы.)
- Опишите птицу, которую он увидел.(Хвост длинный, сама серая, только грудка в темных пестринках.)
- На кого похожа кукушка? {Кукушка похожа на ястребенка.)

5. Выделение действующих лиц рассказа. Активизация предметного словаря, развитие долговременной слуховой памяти.

Педагог выставляет предметные картинки: кукушки, совы, ястrebа, петуха, курицы, гуся, утки, воробья, вороны.

— Назовите птиц. Отберите картинки, не подходящие к нашему рассказу.

Дети убирают картинки петуха, курицы, гуся, утки, воробья, вороны.

6. Диадатическая игра с мячом «Назови птенца». Развитие навыков словообразования.

— У утки — утенок, а у кукушки — ... {кукушонок), у совы —, у ястrebа — ..., у воробья — ..., у гуся — ... и т.д.

7. Диадатическая игра «Кто как голос подает?». Расширение и активизация глагольного словаря.

— Давайте поговорим на языке птиц.

Дети получают медальоны с изображением птиц: кукушки, петуха, курицы, гуся, утки, воробья, вороны. Под музыку дети изображают птиц: «летают, поют» разными голосами.

— Кукушка, подай голосок. {Ку-ку, ку-ку.) Петушок, как ты поешь? {Ку-ка-ре-ку.) И так далее.

— Что ты делал? {Куковал.) А ты? {Кукарекал.) И так далее {кудахтал, гоготал, крякал, чирикал, каркал.)

8. Повторное чтение рассказа. Составление плана-схемы рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

— Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить. А помогут вам эти схемы.

В процессе чтения расставляются смысловые акценты, выделяются смысловые отрывки, выстраивается графический план рассказа из схем.

- Что он услышал? (*Он услышал лесной голосок: ку-ку, ку-ку.*)
- Какой ему казалась кукушка? (*Кукушка ему казалась толстенькой, головастой, вроде совы.*)
- Опишите птицу, которую он увидел. (*Хвост длинный, сама серая, только грудка в темных пестринках.*)
- На кого похожа кукушка? (*Кукушка похожа на яструбенка.*)

9. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.

Принимают участие все дети. Педагог напоминает, что нужно следить за рассказом товарища и быть готовым продолжить.

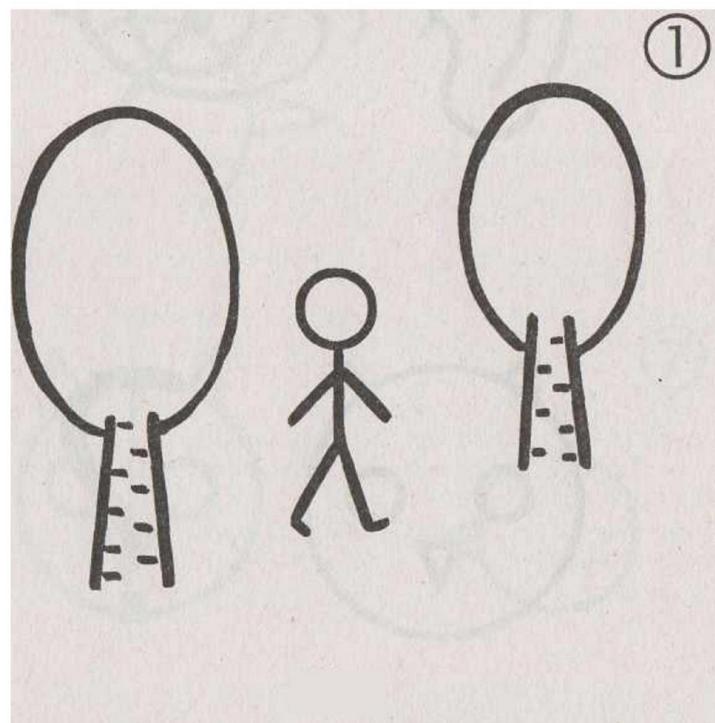
10. Итог. Оценка деятельности детей.

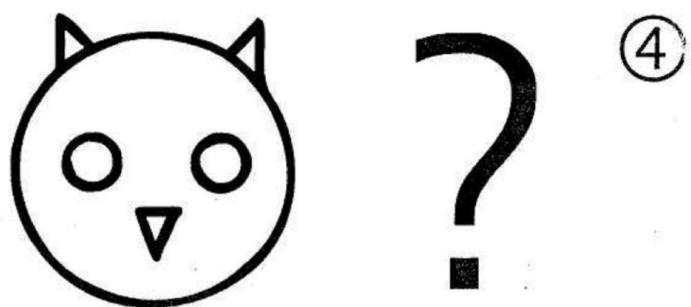
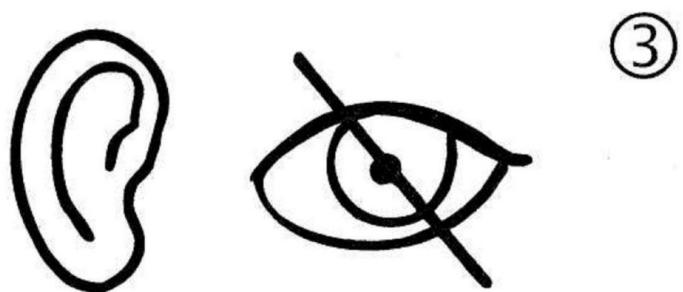
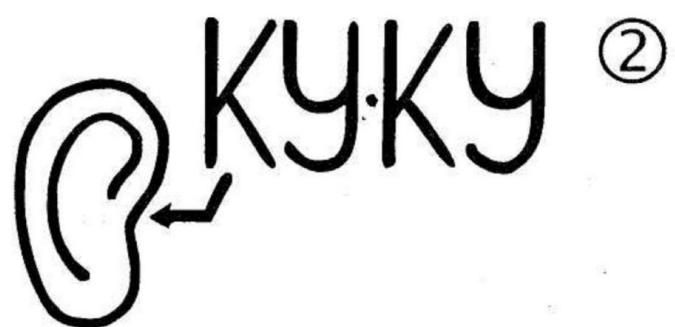
— Чем занимались на занятии? Что вы научились делать на занятии?

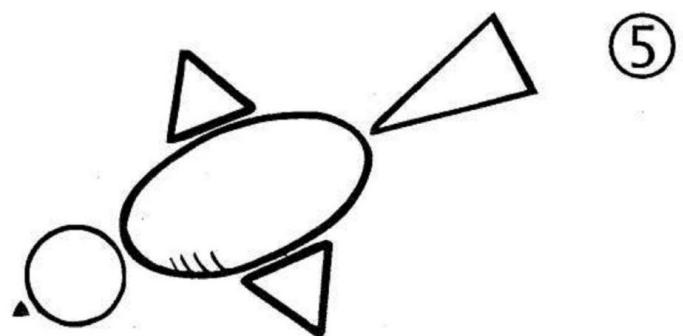
Далее дается дифференцированная оценка работы детей.

Закрепление изученного материала вне занятия:

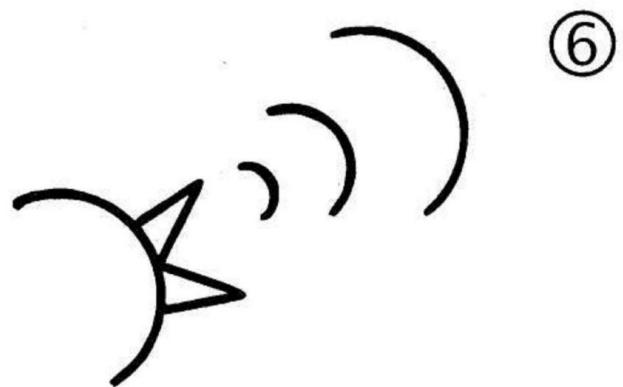
- Упражнять детей в выстраивании графического плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план.
- Поиграть в игры «Кто как голос подает?», «Назови птенца».
- Предложить нарисовать кукушку и устроить выставку рисунков.



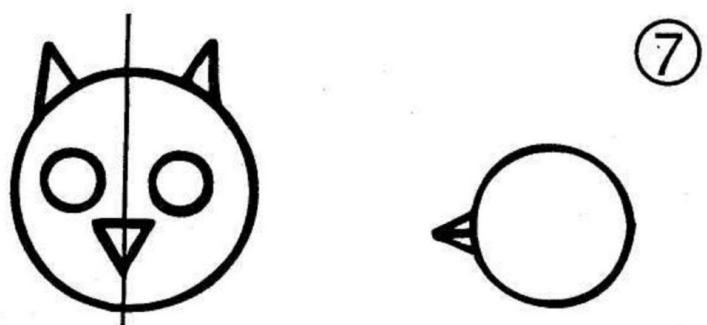




⑤



⑥



⑦

Тема: Пересказ рассказа «Белки» (по И. Соколову-Микитову)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной основой в виде графических схем, отражающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа.
2. Развитие навыков планирования пересказа с опорой на наглядность.
3. Активация и обогащение словаря по теме «Дикие животные».
4. Закрепление разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, графических схем; лексико-грамматические упражнения по тексту произведения.

Оборудование:

Графические схемы, мяч, магнитная доска, магниты; картинка с изображением животных, наложенные друг на друга; схемы предлогов: **НА, С, В, К.**

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Т.Д. Нуждиной «Белка», стихотворение Е. Трутневой «Почему грибы на елке?».
- Закрепление лексической темы «Дикие животные».
- Дидактическая игра «Угадай словечко!» (загадки-складки).

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	гнездо, сучок	платьице
Прилагательные	поздней осенью, проворные, шустрая, хлопотливый	хлопотливый, красноголовый, проворная
Глаголы	хлопочут, резвились, перепрыгнут, развесили, воспитывают, спасаются	

Ход занятия**1. Организационный момент. Развитие слухового восприятия, мышления.**

Педагог: Послушайте загадку.

С ветки на ветку быстрый, как мяч, Прыгает по лесу рыжий циркач. Вот на лету он шишку сорвал, Прыгнул на ствол и в дупло убежал.

{Белка}

— А отгадку вы найдете на картинке.

На картинке изображения животных, наложенные друг на друга. Дети называют животного и цвет контура животного.

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие долговременной памяти.

— Ребята очень много написано рассказов, загадок о животных, которые живут в наших лесах.

Педагог показывает книгу.

— С этим сборником рассказов о животных вы знакомы. Сегодня мы вспомним рассказ И. Соколова-Микитова «Белки».

Педагог показывает картинку к рассказу.

3. Чтение рассказа «Белки». Развитие слухового внимания и памяти.

— Внимательно послушайте рассказ И. Соколова-Микитова «Белки».

В еловом лесу хлопочут проворные белки.
То заберутся на высокую ель, то перепрыгнут с сучка на сучок, то спустятся на землю собирать грибы.
На еловом сучке белки развесили сушить красноголовый подосиновик, тонкие маленькие опенки.
Поздней осенью меняют белки свои рыжие платьица на серые шубки.
В вершинах густых елок устроены у белок теплые дупла.
В этих глубоких дуплах белки воспитывают и кормят своих маленьких бельчат, зимою спасаются от лютых морозов и холодных ветров.
Шустрая белка — веселая, проворная, хлопотливая.
По мере чтения педагог расставляет картинки в последовательности рассказа.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

- Как называется рассказ? *{Рассказ называется «Белки».)*
- Где живут белки? *{Белки живут в еловом лесу.)*
- Что делают белки в лесу? *{Белки перепрыгивают с сучка на сучок, собирают грибы.)*
- Что делали белки с грибами? *(Белки грибы развесивали на сучки и сушили их.)*
- Что происходит поздней осенью с рыжими беличьими платьицами? *{Белки меняют свои рыжие платьица на серые шубки.)*
- Как называется домик белки? *{Домик белки называется «дупло».)*
- Что делают белки в дуплах? *{В дуплах белки прячутся от морозов и холодных ветров, воспитывают своих бельчат.)*
- Молодцы, ребята! Вы очень внимательно слушали рассказ.

5. Лексико-грамматические упражнения.

a). Игра «Найди белку». Употребление в речи предлогов *НА, С, В, К.*

Расширение глагольного словаря.

Педагог показывает схему предлога. Дети предлагают свои варианты предложений.

— Белочка будет путешествовать по лесу, а вы должны составить предложения о белочке, используя маленькие слова — помощники. *{Белка забралась НА высокую ель. Белка перепрыгнула С сучка НА сучок. Белка подошла К елке. Белка спряталась В дупло. Белка спустилась НА землю. Белка подошла К подосиновику.)*

б) Упражнение с мячом «Подбери признаки». Образование относительных прилагательных.

На доске картинка «Белки». Педагог дает задание: вспомнить слова, описывающие внешний вид белки, ее повадки, настроение, характер. Педагог бросает мяч ребенку и задает вопрос «Какая белка?» Дети предлагают свои варианты ответов.

- Белка, какая? (Она проворная, хлопотливая, шустрая, ловкая, маленькая, пушистая, рыжая, а зимой серая. По характеру она веселая.)

в) Упражнение «Подбери действие». Активизация глагольного словаря.

Педагог задает вопрос «Что умеют делать белки?» Дети отвечают на вопрос и находят картинку к заданному вопросу.

Примерные ответы: Белки умеют прыгать с сучка на сучок. Белки умеют спускаться на землю, собирать грибы, шишки и грызть их. Белки умеют развешивать и сушить грибы, делать запасы. Белки умеют делать теплые гнезда. Белки умеют воспитывать и кормить своих маленьких бельчат.

6. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

- Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить. Схемы вам в этом помогут.

7. Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти.

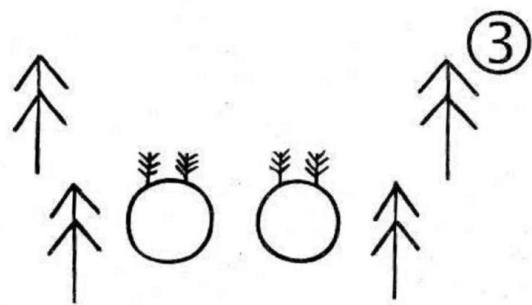
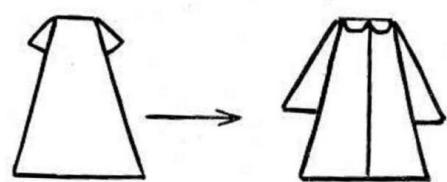
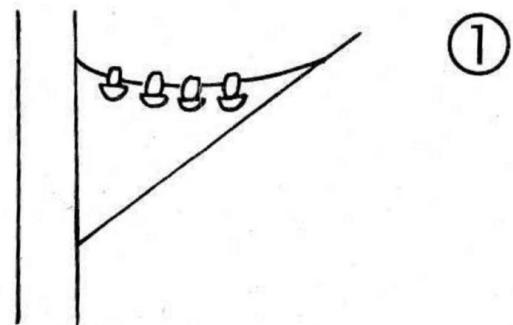
Все дети пересказывают рассказ по цепочке. Затем один ребенок повторяет рассказ целиком.

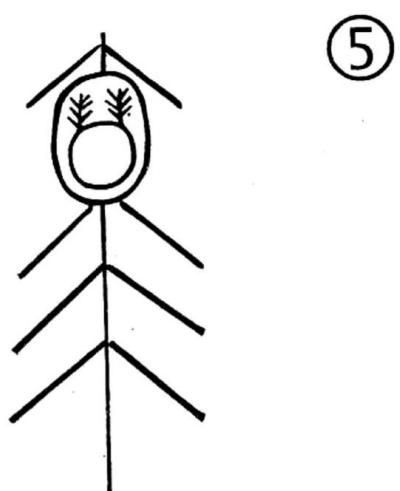
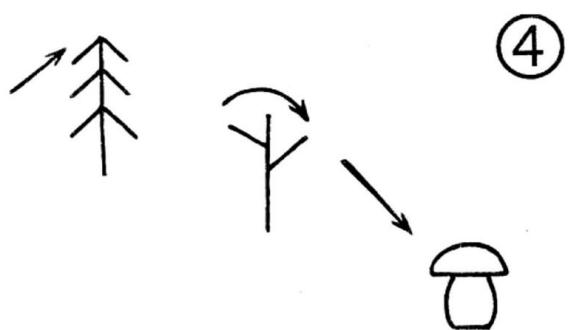
8. Итог. Оценка работы детей.

- Чем занимались?
- Чему научились?
- Что запомнили?

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорож-ки — плана рассказа.
- Повторить упражнения с предлогом НА, С, В, К.
- Повторить рассказ с опорой на графический план.





2-8617

**Тема: Пересказ рассказа
«Осень под водой»
(по Н. Сладкову)**

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- [1.Формирование активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа.
- 2.Обучение детей приемам планирования собственного пересказа.
3. Активизация и обогащение словарного запаса.
4. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания.

Методические приемы:

Чтение, беседа, загадывание загадок, рассматривание предметных картинок, лексико-грамматические упражнения по тексту произведения (подбор признаков, синонимов, образование относительных прилагательных), моделирование.

Оборудование:

Вырезанные из картона разноцветные листья деревьев, магнитная доска, кукла-«Художник», музыкальное сопровождение, «разноцветные палитры», «дождевые капли», графические схемы.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Н. Сладкова «Осень под водой».
- Лексико-грамматические упражнения.
- Рассматривание иллюстраций.
- Занятие по ознакомлению с окружающим.
- Лексико-семантическая работа:

Игра «Скажи иначе»

Пустынно — пусто, безлюдно, нет ничего, одиноко.

Глухо — глухота, тихо, тишина, не слышно шума.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	шелест	березка, осинки, свечки, листья
Глаголы	посвистывает, отражается	шуршат, посвистывает
Прилагательные	трепетные, строгие, хмурый, золотая	горящие, трепетные, подводный, хмурый

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие слухового внимания, мышления.

Педагог предлагает отгадать загадку: Несу я урожай, Поля вновь засеваю, Птиц к югу отправляю, Деревья раздеваю, Но не касаюсь елочек и сосен, потому что я...
(осень)

2. Подготовка к восприятию текста. Уточнение и активизация словаря.

- Какая сейчас осень? (Сейчас поздняя осень,)
- Какая осень была? (Была золотая осень.)
- Как вы думаете, бывает ли золотая осень под водой? (Под водой золотой осени не бывает.)
- Почему? (Потому что в подводное царство не попадают солнечные лучи.)

3. Чтение отрывка. Развитие слуховой памяти, внимания.

- Сегодня я прочитаю вам отрывок из рассказа «Осень под водой», написал его Н.Сладков.

Над озером высокое синее небо. На берегах стоят березки, похожие на горящие свечки. Ели черные и строгие. Трепетные красные осинки. Золотая осень.

а) Беседа по содержанию отрывка. Развитие диалогической речи. Дети дают полные ответы

- Что отражается в озере? (*В озере отражается высокое синее небо.*)
- На что похожи березки? (*Березки похожи на горящие свечки.*)
- Какими остаются ели осенью? (*Осенью ели остаются черными и строгими.*)
- Почему осинки называют трепетными? (*Потому что при легком дуновении ветерка осинки начинают как будто «трястись» листьями.*)

б) Подвижная игра «Соберем листья в корзинки». Закрепление навыка образования относительных прилагательных.

Под музыкальное сопровождение дети собирают листья в корзины.

- Какие листья собрали в корзину?
- (*Я собрал (а) березовые, кленовые, дубовые, рябиновые, осиновые, ивовые листья.*)
- О каком дереве мы забыли? (*Мы забыли о ели.*)
- У ели есть листья? (*Есть, но они в форме иголок.*)
- Иголки у елки какие? (*Еловые, колючие, длинные, зеленые, тонкие.*)
- Ель, какое дерево? (*Ель хвойное дерево.*) Дети ставят корзины с листьями за елочку.

Дети садятся на стульчики. Педагог предлагает послушать еще один отрывок.

4. Чтение еще одного отрывка. А в подводном лесу золотой осени не бывает. Осень под водой всегда хмуряя. Не шуршат листья, не посвистывает ветер. Пустынно и глухо.

Вопросы к детям.

Беседа по содержанию отрывка. Развитие диалогической речи.

- Бывает ли золотая осень в подводном царстве? (*В подводном царстве золотой осени не бывает.*)
- Почему там осень хмуряя? (*Потому что солнечные лучи не достают до глубины озера.*)

- Чего вы не услышите под водой? (*Под водой не слышино шелеста листьев, посвистывания ветра.*)
- На глубине озера как? (*На глубине озера пустынно и глухо.*)

5. Лексико-грамматические упражнения по тексту.

а) Игра «Ассоциации». Развитие ассоциативного мышления.

- Я произнесу слово «Осень», что вы подумаете?
(*Лес, листья, осень, дождь, лужи, листопад, зонтик, овощи.*)
- Я произнесу слово «Озеро», что вы представите? (*Камешки, вода, быстрые рыбки, подводные растения, рак, прозрачная вода.*)

б) Игра «Краски осени» Расширение словаря признаков.

- К вам в гости пришел художник, он принес разнообразные краски. Соберите краски золотой осени на берегу озера и назовите их. *Дети выбирают разноцветные «палитры», ставят на доску.* (*Желтая, бордовая, оранжевая, веселая, праздничная, яркая, дождливая, урожайная.*)
- Найдите «подводные краски».
(*Хмурая, молчаливая, тихая, таинственная, грустная, серая, пасмурная.*)

6. Повторное чтение отрывков из рассказа. Развитие долговременной памяти.

- Я прочитаю текст еще раз, послушайте.
Педагог читает отрывки, дети выстраивают графический план рассказа из схем.

7. Выстраивание графического плана отрывков. Формирование логической цельности рассказа.

- Осенний дождик оставил разноцветные капельки. Возьмите • по одной капле и встаньте так, как вы будете пересказывать рассказ.
- О чем ты будешь рассказывать? (*Я буду рассказывать про осень на берегу озера.*)
- О чем расскажешь ты? (*Я расскажу про осень под водой.*)

8. Пересказ рассказа парами. Развитие связной речи.

9. Итог занятия. Оценка деятельности детей.

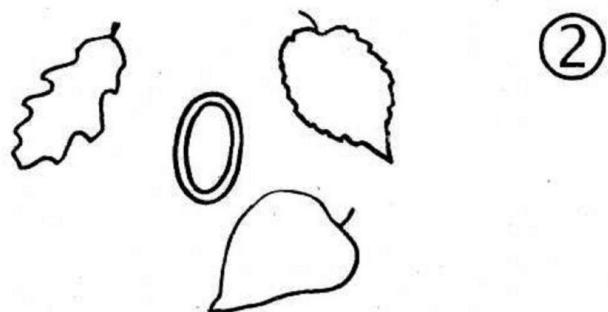
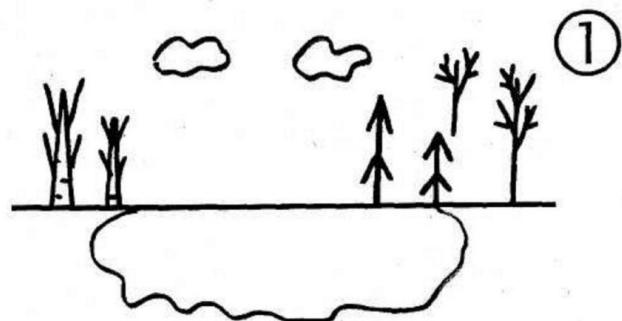
- Чем занимались на занятии?

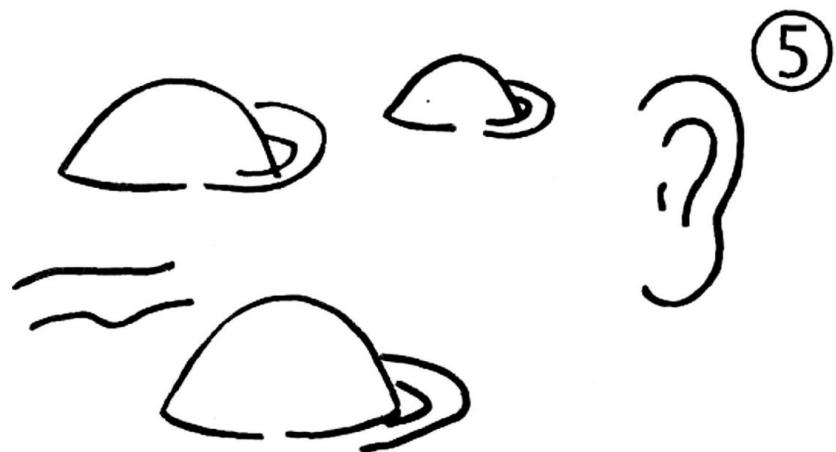
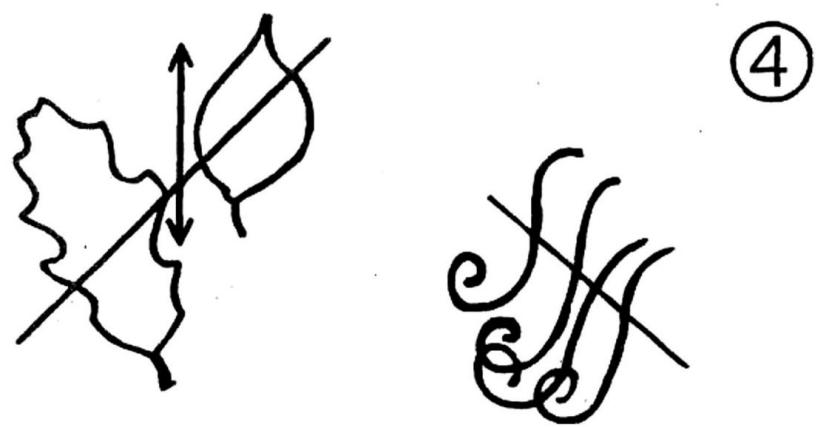
— Как назывался рассказ?

— Кто автор?

Закрепление изученного материала вне занятия.

- Упражнять детей в выстраивании графического плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
- Предложить детям нарисовать осенний пейзаж (как он им представляется) над водой и под водой.
- Устроить выставку детских работ.





Тема: Пересказ рассказа «Пушок» (по Г. Скребицкому)

Цель:

Формирование навыков пересказа достаточно большого по объему теста с наглядной опорой в виде графически схем.

Основные задачи:

1. Формирование навыков планирования связного развернутого высказывания.
2. Качественное и количественное обогащение словарного запаса.
3. Воспитание внимания к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.
4. Усвоение некоторых художественных приемов и средств русского литературного языка.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание детских иллюстраций к рассказу, графических схем; составление картинного и графического плана рассказа; дидактическая игра «Кто, где живет?»; трансформация текста (изменение лица).

Оборудование:

Серия детских рисунков — иллюстраций к рассказу; набор схем для графического плана; дидактическая игра «Кто, где живет?», картинки зверей: ежа, медведя, лисы, волка, белки и их жилища; магнитофон для записей детских рассказов.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Г. Скребицкого «Пушок».
- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.
- Рисование сюжетных фрагментов к рассказу (вместе с родителями).

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	сарай	
Прилагательные	ручной	
Глаголы	требовал	требовал, показалась

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие произвольного зрительного внимания.

Рассматривание детских сюжетных рисунков к рассказу «Пушок» Г. Скребицкого.

Дети заранее по заданию педагога нарисовали сюжетные рисунки к рассказу (дома с родителями). Количество рисунков (7) соответствует числу смысловых звеньев рассказа.

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие долговременной памяти.

Педагог: Какому рассказу посвящена наша выставка рисунков? («Пушок») Кто его автор? (Г.Скребицкий) Расположите рисунки в нужной последовательности. Что было сначала? Что потом?

Дети расставляют сюжетные рисунки в нужной последовательности.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания.

— Послушайте рассказ Г. Скребицкого «Пушок». Чтение адаптированного рассказа.

В доме у нас жил ручной ежик. Когда его гладили, он прижимал к спинке колючки и делался мягким. За это мы его прозвали Пушок.

Когда Пушок был голоден, он гонялся за мной, фыркал и кусал за ноги, требуя еды.

Зимой собрался я на санках с горы кататься. Решил взять с собой Пушка. Посадил его в коробку с сеном.

А после поставил санки в сарай. О Пушке я вспомнил только на другой день. Гляжу — мой Пушок не двигается. За ночь, наверное, замерз и умер.

Похоронили мы Пушка в саду, закопали в снег в том самом ящике, в котором он умер.

Весной пошел я в сад. Вдруг из-под старых листьев показалась знакомая мордочка.

Я взял Пушка на руки. А он фыркал и тыкал мне в ладонь холодным носиком, требуя еды.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Лексический разбор текста проводится с использованием иллюстраций.

— О ком говорится в рассказе? (*О ежике и мальчике.*)

— Где и с кем жил ежик? (*Ежик жил в доме у мальчика.*)

— Почему его прозвали Пушок? (*Когда его гладили, он прижимал к спинке колючки и делался мягким. За это его прозвали Пушок.*)

— Если Пушок был голоден, как он требовал (просил) еды? (*Гонялся за мальчиком, фыркал, кусал за ноги.*)

— Кого взял с собой зимой на горку мальчик? (*Пушка*)

— Во что он посадил Пушка? (*Посадил его в коробку с сеном.*)

— Куда после прогулки поставил санки мальчик? (*Он поставил санки вместе с ежиком в сарай — деревянный домик для хранения разных вещей.*)

— Когда он вспомнил о Пушке? (*О Пушке он вспомнил только на следующий день.*)

— Что случилось с ежиком за ночь? (*За ночь, наверное, он замерз и умер.*)

— Что было дальше? (*Похоронили Пушка в саду, закопали в снег.*)

— В чем похоронили Пушка? (*Его похоронили в том самом ящике, в котором он умер.*)

— Когда вновь встретились друзья? (*Они встретились весной.*)

— Расскажите, как произошла эта встреча.

— Как требовал еды Пушок? (*Фыркал, тыкал в ладонь холодным носиком.*)

— Почему Пушок не замерз зимой и остался жив? (*Потому что зимой ежи не умирают, а спят.*)

5. Дидактическая игра «Кто где живет?» Расширение словаря по теме «Дикие животные».

Игра проводится с использованием иллюстраций.

— А где живут ежи в природе? (*Ежи живут в лесу.*)

— Как называется домик ежа? (*Нора, гнездо.*) Медведя? (*Берлога.*) Лисы? (*Нора.*) Волка? (*Логово.*) Белки? (*Дупло.*)

— Помогите животным найти свой домик.

Дети получают картинки зверей и находят в группе «домик» рисунок животного.

6. Повторное чтение рассказа. Составление плана — схемы содержания рассказа. Развитие внимания и памяти.

— Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить. А помогут вам эти схемы.

В процессе чтения расставляются смысловые акценты, выделяются смысловые отрывки, выстраивается графический план рассказа из схем.

7. Коллективное составление алгоритма рассказа. Развитие памяти, мышления, диалогической речи.

— С чего начнем мы наш рассказ? Что было дальше? И т.д.

В своих ответах дети опираются на схемы. Главная мысль каждой части оформляется фразой.

8. Пересказ рассказа с изменением лица. Развитие связной речи, творческого воображения.

— Расскажите по своим рисункам историю о Пушки. Только автор вел рассказ от своего лица («Я собрался кататься, я пошел в сад»), а вы расскажите про него («Он собрался кататься, он пошел в сад»).

Принимают участие все дети. Рассказы записываются на магнитофон.

9. Итог. Положительная дифференцированная оценка рассказов детей.

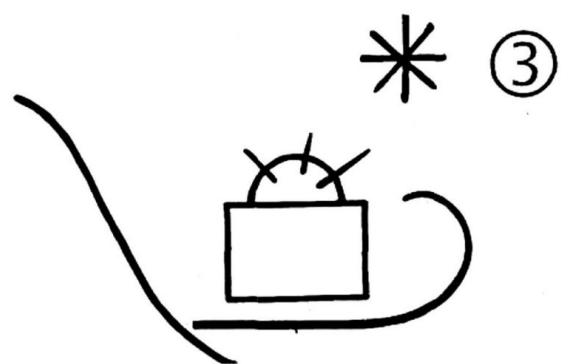
— Как называется рассказ, который мы все вместе пересказывали? (Рассказ Г. Скребицкого называется «Пушок».)

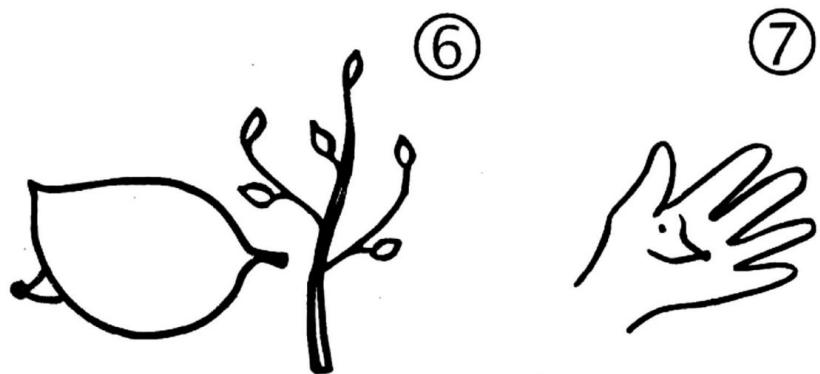
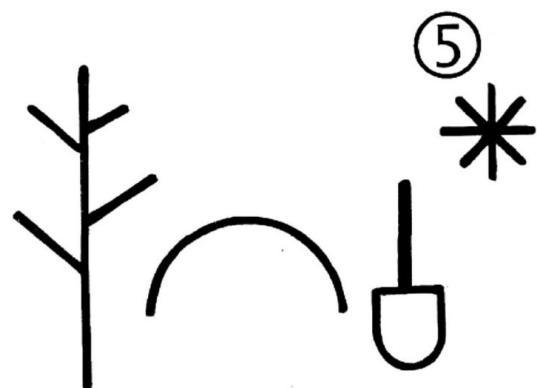
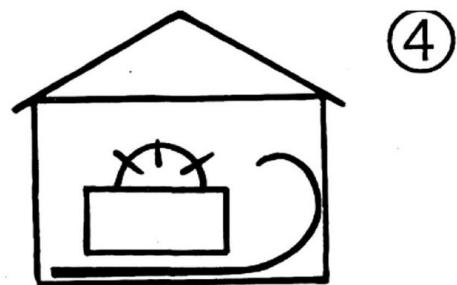
— Мне понравились ваши рассказы. Но чью работу хочется отметить особенно? Почему?

Дети дают аргументированные ответы.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорож-ки — плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
- Поиграть в игру «Кто где живет?»
- Прослушать и обсудить детские рассказы (по магнитофонной записи).





Тема: Пересказ рассказа «Барашек» (по С. Воронину)

Цель:

Формирование навыков пересказа с наглядной опорой в виде графических схем.

Основные задачи:

1. Формирование у детей активного зрительного и слухового контроля правильности составления пересказа.
2. Развитие диалогической речи — самостоятельные ответы на вопросы.
3. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.
4. Активизация памяти, внимания, мышления.

Методические приемы:

Чтение, беседа, лексико-грамматические упражнения по тексту; моделирование; рассматривание графических схем.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа С. Воронина «Барашек».
- Изучение лексической темы «Животные».
- Загадывание и заучивание загадок о животных.
- Упражнение в составлении предложно-падежных конструкций.
- Словарная работа по тексту.
- Лексико-семантическая работа.

Игра «Сказки по-другому»

Щелкнул — застучал зубами.

Пробираться — проходить, проникать.

Донеслось — послышалось.

Уточнение слов по тексту:

Бекас - (птица с длинным носом, которая живет в лесу и издает голос, похожий на барашка)

Блеять — (блеяние - голос овечки, блеять — кричать, как овца)

Щелкать — (отрывистый удар чем-нибудь твердым)

Оборудование:

Графические схемы, предметные картинки (волк, заяц, баран, бекас); магнитная доска, магниты, мяч.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	блеяние, бекас	блеяние, злость, птичка
Глаголы	насторожился, пробираться, щелкнул, донеслось, выбраться, провалилась, всматриваться	донеслось, шагнул, насторожился, провалилась, щелкнул, выбраться, пробираться, всматриваться
Прилагательные	жалобный,	слабое

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие слухового внимания, мышления.

Педагог: Отгадайте загадку, дети.

Заплелись густые травы,
Закудрявились луга,
Да и сам я весь кудрявый,
Даже завиты рога.

{Баран}

2. Подготовка к восприятию текста. Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением.

- Как ласково назовем барана? (*Баран, барашек, баранчик.*)
- Кто злой враг для барашка? (*Самый злой враг для барана — это волк.*)
- Как назвать ласково волка? (*Волк, волчишко, волчок.*)

3. Чтение адаптированного текста. Целостное эмоциональное восприятие детьми.

— Сядьте на стульчики и послушайте отрывок из рассказа С. Воронина «Барашек».

Чтение рассказа.

Волк услышал слабое блеяние барашка. Он поднял уши, шагнул на лед и щелкнул от злости зубами. Наверное, барашек пришел сюда один?

Он никак не может выбраться на берег.

Пробравшись на остров, волк насторожился и начал смотреть. Он с трудом посмотрел в небо и увидел маленькую птичку. Ее звали бекас-барашек.

4. Беседа по содержанию рассказа. Развитие диалогической речи.

- Что услышал волк? (*Волк услышал слабое блеяние барашка.*)
- Как он прислушался? (*Он поднял уши.*)
- Как он проявил свою злость? (*Волк щелкнул от злости зубами.*)
- Почему барашек не может выбраться? (*Волк подумал, что барашек пришел один и не может выбраться на берег.*)
- Что сделал волк, когда пришел на остров? (*Волк насторожился и начал смотреть в небо.*)
- Кого он увидел в небе? (*В небе он увидел птичку.*)
- Как ее звали? (*Ее звали бекас-барашек.*)
- Почему птичку бекаса называют барашек? (*Потому что он кричит как барашек*)
- О настоящем ли барашке говорится в рассказе? (*Нет, о птичке.*)

5. Речевая подвижная игра «Волк». Импровизация движений в тakt стихотворению.

Дети по лесу гуляли, Но вот сучья затрещали, Дети, дети, не зевайте, Волк за елкой — убегайте!

6. Лексико-грамматические упражнения к тексту.

а). Упражнение «Кто лучше запомнил?» Развитие умения договаривать предложения.

Волк услышал... (*слабое блеяние барашка*).

Волк шагнул на лед... (*щелкнул от злости зубами*).

Пробравшись на остров... (*волк насторожился и начал смотреть*).

Он... (*посмотрел в небо*).

Увидел... (*маленькую птичку*).

Ее звали... (*бекас-барашек*).

б). Упражнение «Составь загадку — описание». Обучение составлению загадок.

- Выберите из картинок тех героев, о которых говорится в рассказе.
- Составьте загадку о главном герое рассказа. *Дети составляют загадки о волке.*
Образец загадки: Этот зверь хищный, зубастый, шубка серого цвета, любит рыбу, мясо, живет в логове.

7. Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной памяти.

- Как обманулся волк, я вам сейчас напомню. Послушайте рассказ еще раз и постараитесь его запомнить.

8. Составление графического плана рассказа. Формирование логической целостности рассказа.

Познакомить детей с графическими схемами. Дети по очереди выстраивают графический план рассказа.

9. Пересказ рассказа с опорой на графические схемы. Развитие связной речи.

Дети пересказывают рассказ по цепочке, парами.

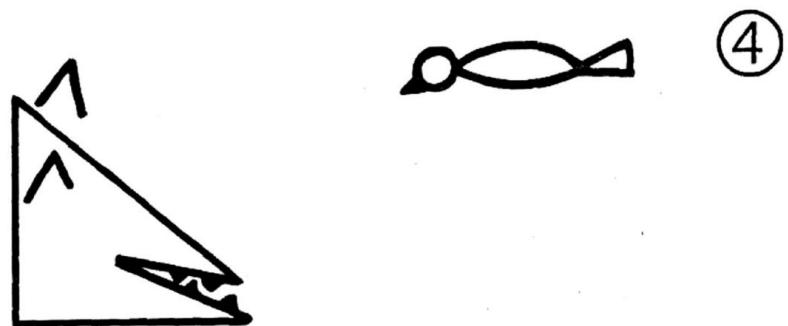
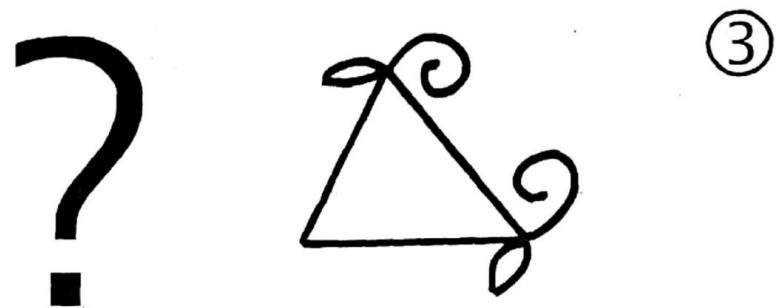
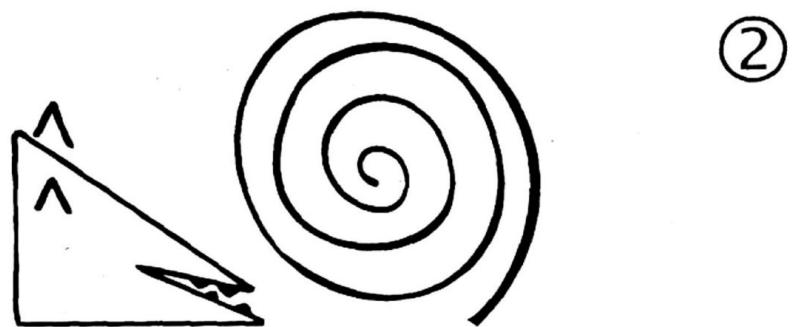
10. Итог занятия. Оценка деятельности детей.

- Назовите главного героя рассказа.
- Кто его автор?

Закрепление изученного материала вне занятия

- Упражнять детей в выстраивании графического плана рассказа.
- Повторить рассказ, с опорой на графические схемы.
- Выполнить рисунок к одному из фрагментов рассказа.





Тема: Пересказ рассказа «Пингвиний пляж» (по Г. Снегиреву)

Цель:

Обучение навыкам связного последовательного пересказа текста с наглядной опорой в виде графических схем, отражающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа.
2. Развитие навыков планирования пересказа.
3. Активизация и обогащение словаря по теме «Животные Севера».
4. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, графических схем, лексико-грамматические упражнения по тексту произведения, рассматривание графических схем, сюрпризный момент «Пингвиненок».

Оборудование:

Предметные картинки: льдина, лед, снег, пингвин, рыба, фанера, вода, гора; графические схемы, магнитная доска, магниты, загадка, мяч, игрушка Пингвиненок.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Г. Снегирева «Пингвиний пляж».
- Изучение лексической темы «Животные Севера».
- Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	фанера	
Глаголы	устроили, выстроилась, посмотреть	выстроилась, пробежит, посмотреть

Ход занятия

1. *Организационный момент. Развитие слухового внимания, мышления.*

Педагог: Дети, отгадайте загадку:

В Антарктиде среди льдин

Ходит важный господин.

В черный он одет сюртук,

Крылья машут вместо рук.

(Пингвин)

2. *Подготовка к восприятию текста. Развитие зрительного восприятия, памяти.*

— Ребята, очень много написано рассказов, загадок о пингвинах. *Педагог показывает книгу.*

С этим сборником рассказов о птицах вы знакомы. Сегодня мы вспомним рассказ Г.Снегирева «Пингвиний пляж». *Педагог показывает картинку к рассказу.*

3. *Чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.*

— Внимательно послушайте рассказ Г. Снегирева «Пингвиний пляж».

Чтение адаптированного рассказа.

Прибежали пингвины с гор посмотреть на людей. Много их собралось, кричат, как на базаре.

На камнях лежал большой лист фанеры, и пингвины на нем устроили танцы. Пробежит пингвин по фанере, назад вернется, еще раз пробежит, да еще лапкой притопнет! Очередь выстроилась — всем хочется потанцевать. Весь день они танцевали. А вечером они ушли.

По мере чтения педагог расставляет картинки в последовательности рассказа.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Слышится стук. Появляется игрушка Пингвиненок.

— Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? (Ты Пингвиненок.)

— Да, я Пингвиненок. Я очень люблю играть. А вы любите играть? (Да, очень.)

Вот моя игра. Я задаю вопрос, а вы говорите ответ. Откуда прибежали пингвины? (Пингвины прибежали с гор.) Как кричат пингвины? (Кар-р-р-р... кар-р-р-р...) Что умеют делать пингвины? (Пингвины умеют плавать, кричать, танцевать.)

На чем танцевали пингвины? (Пингвины танцевали на фанере.) Где лежала фанера? (Фанера лежала на камнях.) Как долго танцевали пингвины?

(Пингвины танцевали весь день) А когда они ушли? (Они ушли вечером.) Как называют маму, папу, птенца в семье пингвинов? (Папа -пингвин, мама — пингвиниха, птенец — пингвиненок.) Удивительно, откуда вы так много знаете?

Педагог: Здесь нет ничего удивительного. Мы много читаем. Например, рассказы Геннадия Снегирева о пингвинах.

5. Словарная работа. Уточнение значений слов сложных по семантике.

— Сейчас мы поиграем в игру «Трудные слова». Что такое фанера? (Это тонкий деревянный лист)

Что означает слово «устроили»? (Это значит, что-то сделали.) Что означает слово «посмотреть»? (Это желание смотреть.) Что означает слово «пробежать»? (Это значит быстро бежать.) Что означает слово «выстроилась»? (Это значит построиться.)

6. Лексико-грамматические игры.

а) Игра с мячом «Один -много». Образование множественного числа существительных.

Камень - много камней

Вода - много воды

Пингвин - много пингвинов

Гора - много гор

Льдина ~ много льдин

Снег - много снега

Фанера — много фанер

б) Игра с мячом «Скажи ласково». Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением.

Снег - снежок	Вода - водичка
Камень — камушек	Пингвин — пингвиненок
Рыба — рыбка	Фанера — фанерка и т.д.

в) Игра «Подбор признаков». Образование относительных прилагательных.

— Ребята, как вы думаете, какие пингвины по характеру? (Добрые, любознательные, веселые, игривые, заботливые и т.д.)

г) Игра с картинками «Мой — моя». Соотнесение существительных мужского и женского рода с притяжательными местоимениями «мой, моя».

Мой	Моя
Это мой пингвин.	Это моя рыба.
Это мой камень.	Это моя фанера.
Это мой лед.	Это моя снежинка.
Это мой снег.	Это моя льдина.

7. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

— Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить.

8. Составление графического плана рассказа под руководством взрослого. Развитие зрительного восприятия, памяти, мышления. Педагог знакомит детей с графическими схемами и предлагает составить графический план рассказа.

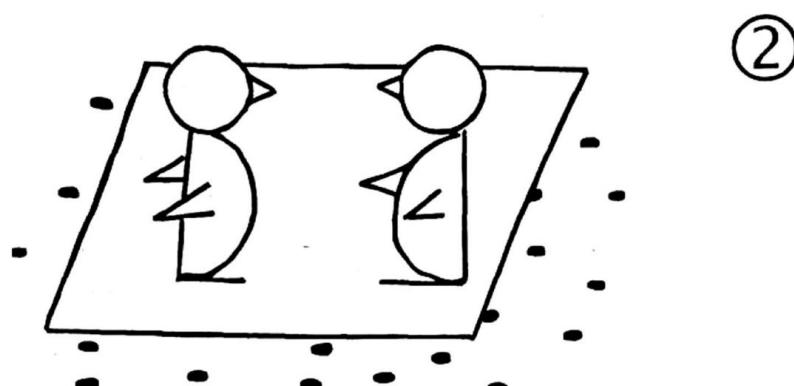
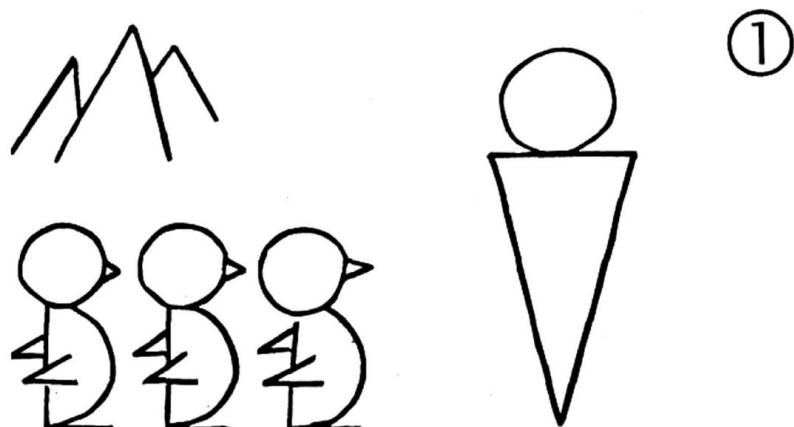
9. Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти. Все дети рассказывают рассказ по цепочке затем один ребенок повторяет рассказ целиком.

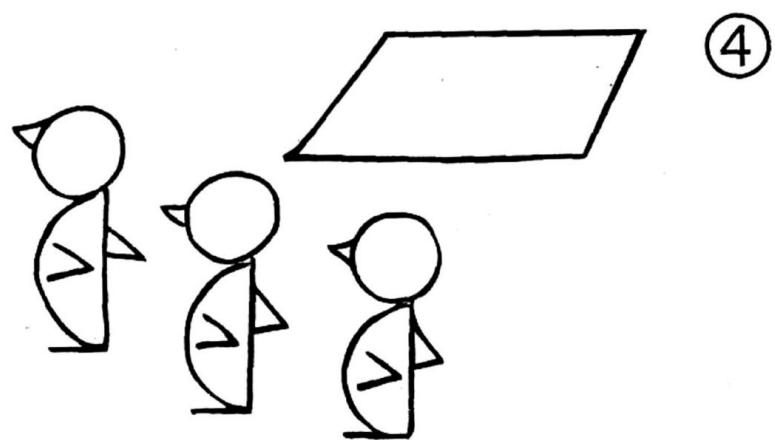
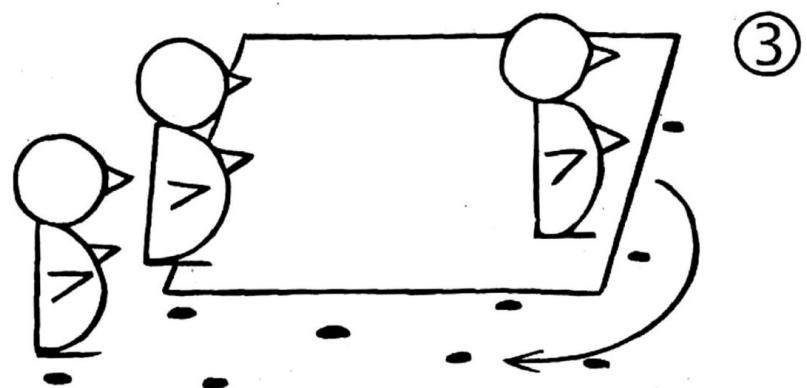
10. Итог. Оценка работы детей.

- Чем занимались?
- Чему научились?
- Что запомнили?

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодо-рожки — плана рассказа.
- . Повторить упражнения «Подбери к предмету действие» {Пингвины что делали? Устроили танцы, пробегали, смотрели, выстраивались и т.д.)
- Повторить рассказ с опорой на графический план.





Тема: Пересказ рассказа
«Пчелки на разведках»
(по К.Д. Ушинскому)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отражающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа.
2. Развитие навыков диалогической формы речи, умение передавать диалог действующих лиц.
3. Активация и обогащение словаря по теме «Насекомые», «Цветы».
4. Закрепление разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, графических схем, лексико-грамматические упражнения по тексту произведения, рассматривание графических схем.

Оборудование:

Графические схемы, магнитная доска, мягкие игрушки (6 пчел), мяч, картинки.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Пчелки на разведках».
- Изучение лексической темы «Насекомые», «Цветы».
- Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные		
Прилагательные	печальные	
Глаголы	выбрались, заглянули	выбрались, заглянули

Ход занятия

1. *Организационный момент. Развитие слухового восприятия, мышления и зрительного восприятия.*

Педагог: Дети, послушайте стихотворение З. Александровой «Скучать некогда».

Села ... *{пчелка}* на цветок, опустила хоботок. Подлетает к ней комар:

— Что ты ищешь там?

— Нектар!

— А тебе не надоело, не наскучило искать?

— Нет, тому, кто занят делом, просто некогда скучать!

— С кем разговаривал комар? *(Комар разговаривал с пчелой.)*

— Правильно, комар разговаривал с пчелой.

2. *Подготовка к восприятию текста. Развитие зрительного восприятия, памяти.*

— Ребята, очень много написано рассказов, загадок о насекомых. *Педагог показывает книгу.*

— С этим сборником рассказов вы знакомы. Сегодня мы вспомним рассказ К.Д. Ушинского «Пчелы на разведках».

Педагог показывает картинку к рассказу.

3. *Чтение рассказа. Развитие зрительного, слухового внимания и памяти.*

— Внимательно послушайте рассказ К.Д. Ушинского «Пчелки на разведках».

Чтение адаптированного рассказа.

Наступила весна. Почки на деревьях раскрылись. Вот проснулись пчелки и полетели к яблоньке:

— Яблонька, дай чего-нибудь для пчелок.

Отвечает яблонька:

— У меня цветы еще спрятаны в почках. Полетели пчелки к вишне:

— Милая вишненка! Нет ли у тебя цветочка для пчелок? Вишня отвечает:

— На мне нет открытого цветочка.

Но вот пчелки увидели под кустом темно-синий цветок — это была фиалка.

Она открыла пчелкам свою чашечку полную сладкого сока. Наелись пчелки и полетели домой.

По мере чтения педагог расставляет предметные картинки в последовательности рассказа.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Дети дают полный ответ на вопросы педагога.

— Как называется рассказ? (Рассказ называется «Пчелки на разведках».)

— О каком времени года говорилось в этом рассказе? (*В этом рассказе говорилось о весне.*)

— Что делают пчелки? (*Пчелки проснулись и полетели к яблоньке.*)

— Зачем пчелки полетели к яблоньке? (*Пчелы полетели к яблоньке за цветочным соком.*)

— Куда полетели пчелки дальше? (*Пчелы полетели к вишне.*)

— Что просили пчелы у вишни? (*Пчелы просили у вишни цветочек.*)

— Что ответила вишня пчелам? (*Вишня ответила: «На мне нет открытого цветочка».*)

— Что увидели пчелки под кустом? (*Пчелки увидели под кустом темно-синий цветок.*)

— Как называется темно-синий цветок? (*Темно-синий цветок называется фиалка.*)

— Чем напоила фиалка пчел? (*Фиалка напоила пчел сладким соком.*)

5. Лексико-грамматические игры.

а) *Игра с мячом «Наоборот».* Развитие антонимии Закрылись —

раскрылись Печальные — веселые

Печальные — веселые

Заснули - проснулись

Сладкий — горький (кислый)

Показались — спрятались

Полный — пустой

Закрытое — открытое

б) Игра «Какие насекомые спрятались на картинке?» Развитие зрительного восприятия.

в) Игра «Четвертый лишний». Развитие логического мышления.

Лексический материал

- Паук, пчела, гусеница, муравей.
- Стрекоза, комар, пчела, оса.
- Муха, паук, гусеница, пчела.
- Жук, бабочка, пчела, фиалка.

г). Игра с мячом «Родственные слова». Развитие навыков словообразования

Пчела — пчелка, пчелочка, пчелиный, пчеловод, пчелы и т.д.

д). Игра с мячом «Подбери признак». Расширение словаря, признаков по теме.

На доске картинка Пчелы, педагог дает задание вспомнить слова, описывающие внешний вид пчелы, ее повадки, настроение, характер.

Педагог бросает мяч и задает вопрос.

- Пчелы, какие? (Маленькие, пушистые, хлопотливые, трудолюбивые, заботливые, бывают злыми и т.д.)

6. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти

- Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить, схемы вам в этом помогут.

7. Составление графического плана рассказа под руководством взрослого. Развитие зрительного восприятия, памяти, мышления.

Педагог знакомит детей с графическими схемами и предлагает составить графический план рассказа.

8. Пересказ рассказа по графическому плану. Развитие связной речи, памяти.

Все дети пересказывают рассказ по цепочке. Затем один ребенок повторяет рассказ целиком.

9. Итог. Оценка работы детей

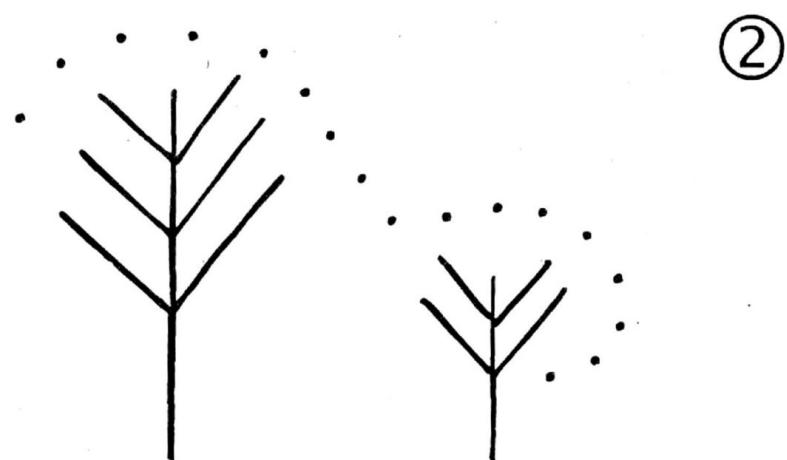
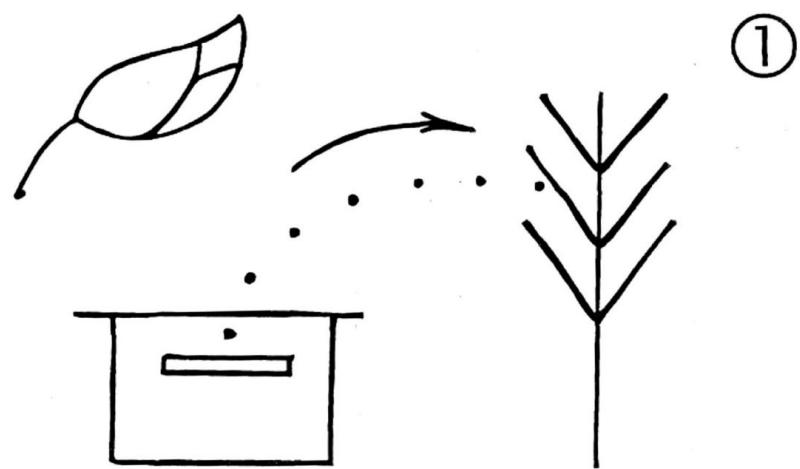
- Чем занимались?

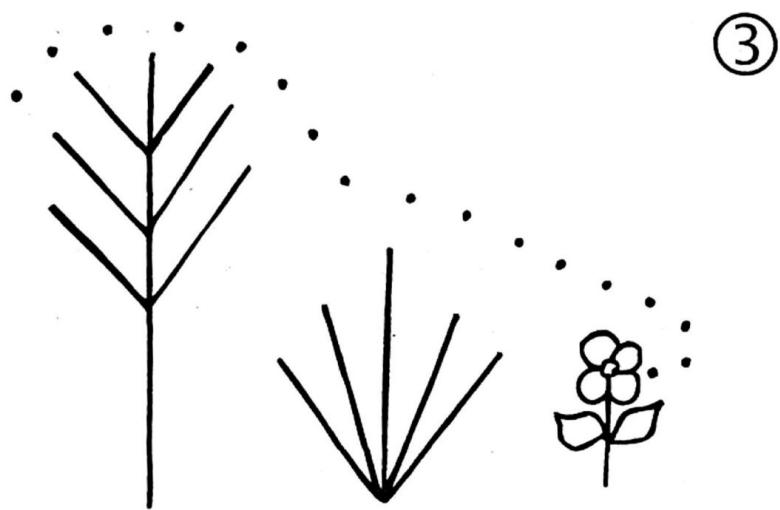
— Чему научились?

— Что запомнили?

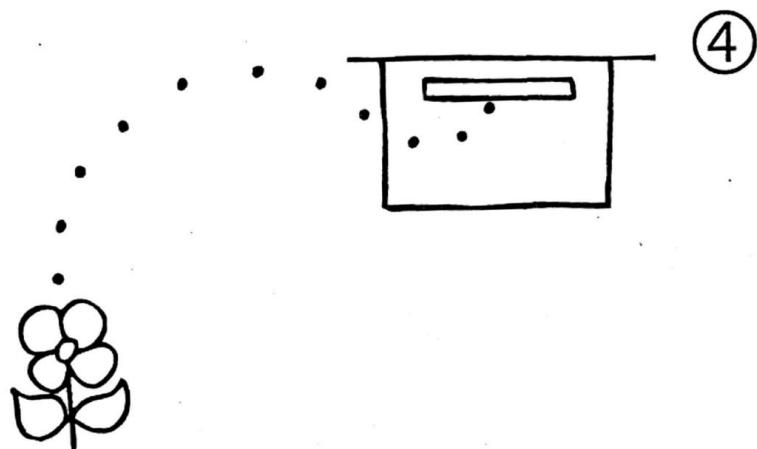
Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.
- Повторить игру «Подбор признаков» (*Пчелы какие? Маленькие, пушистые, хлопотливые, трудолюбивые, бывают злыми и т.д.*)
- Повторить рассказ с опорой на графический план.





③



④

Тема: Пересказ рассказа
«Как медведь сам себя напугал»
(по Н. Сладкову)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

1. Формирование у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа.
2. Обучение детей приемам планирования собственного пересказа.
3. Активизация и обогащение словарного запаса.
4. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание предметных картинок, графических схем; подбор слов-предметов к словам-признакам; выстраивание серии картинок к рассказу, графической мнемодорожки; договаривание предложений детьми; импровизация движений в такт стихотворению.

Оборудование:

Предметные картинки: ветка, медведь, белка, шишка, заяц, сорока, лоси; набор схем для графического плана.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал».
- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.
- Рисование, аппликация, лепка по содержанию рассказа.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	охотники	
Глаголы		хрустнула, испугался

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие произвольного зрительного внимания.

Дети рассматривают предметные картинки: лис, волк, еж, медведь, ветка, белка, заяц, сорока, лоси.

2. Подготовка к восприятию текста. Уточнение и активизация предметного словаря и слов-признаков по теме «Дикие животные».

Педагог: Узнайте, о ком или о чем я говорю. Косолапый (медведь), трусливый (заяц), болтливая (сорока), ловкая (белка), зеленая (ветка), сильные (лоси).

Педагог голосом выделяет окончания слов. При необходимости слова, сложные по семантике, поясняет. Дети называют слова-предметы, изображенные на картинках, подходящие по смыслу.

— Уберите картинки тех животных, которых вы не назвали. (Еж, волк, лиса)

3. Чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.

— Внимательно послушайте рассказ Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал».

Чтение адаптированного рассказа.

Вошел медведь в темный лес. Хрустнула под лапой ветка. Испугалась белка и выронила шишку. Упала шишка на зайца. Затопал заяц по лесу. Увидела его сорока, подняла крик на весь лес. Решили лоси, что она охотников видит. Пошли они по лесу кусты ломать.

Услышал медведь шум, испугался и убежал из темного леса. Так медведь сам себя напуган.

По мере чтения педагог расставляет предметные картинки в последовательности рассказа: медведь, ветка, белка, заяц, сорока, лоси.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Дети дают полные ответы.

- Куда вошел медведь? {Медведь вошел в темный лес.)
- Что хрустнуло под его лапой? {Под лапой хрустнула ветка.)
- Что сделала белка? {Белка испугалась и выронила шишику.)
- На кого упала шишка? {Шишика упала на зайца.)
- Что сделал заяц? {Заяц затопал по лесу.)
- Кого увидела сорока? Что она сделала? (Сорока увидела зайца. Она крик подняла на весь лес.)
- Что решили лоси? Что они сделали? {Лоси решили, что сорока охотников видят. Пошли они по лесу кусты ломать.)
- Как повел себя медведь? {Медведь услышал шум, испугался и убежал из темного леса.)
- Кто же напугал медведя? {Медведь сам себя напугал.)

5. Коллективное составление предложений по опорному слову.

Стимулирование мыслительной и речевой активности детей.

Педагог называет первое слово. Дети предлагают свои варианты предложений.

Вошел... Хрустнула... Испугалась... Упала... Затопал... Увидела... Подняла...
Решили... Пошли... Услышал... Испугался... Убежал...

Так медведь...

По мере составления предложений педагог вместе с детьми выстраивает графический план рассказа из схем.

6. Физкультминутка. Импровизация движений в такт стихотворению.

Зайки

Зайки встали на лужок,
Собираемся в кружок.
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыжки на месте, руки перед грудью,
ладошки вниз, как лапки.

Сели зайки на лужок,
Присесть на корточки.
Роют зайки корешок.
Вот какие зайки,
Зайки-попрыгайки.
Изобразить соответствующие движения.

7. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

— Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить. Схемы вам в этом помогут.

8. Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти.

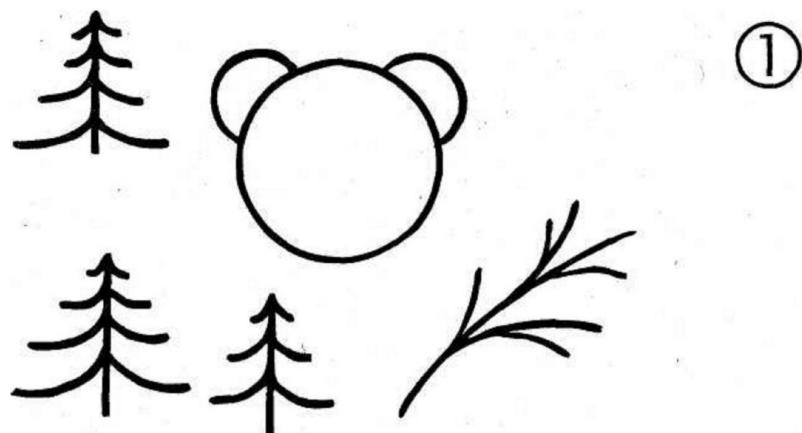
Все дети пересказывают рассказ по цепочке. Затем один ребенок повторяет рассказ целиком.

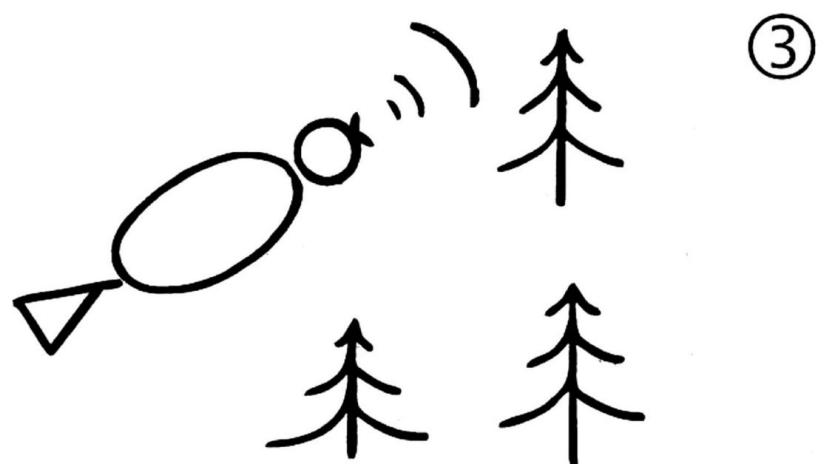
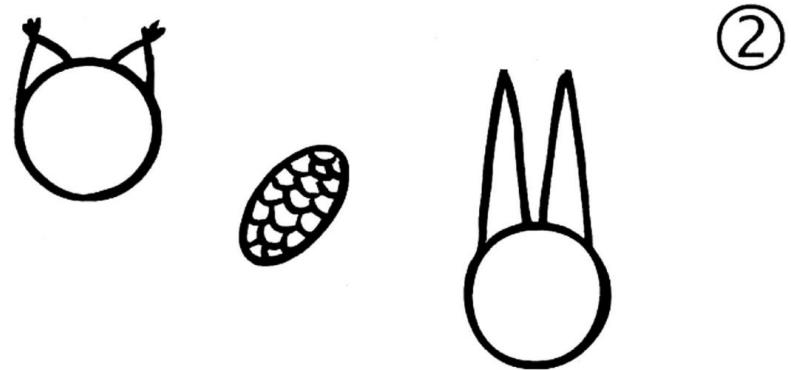
9. Итог. Оценка работы детей.

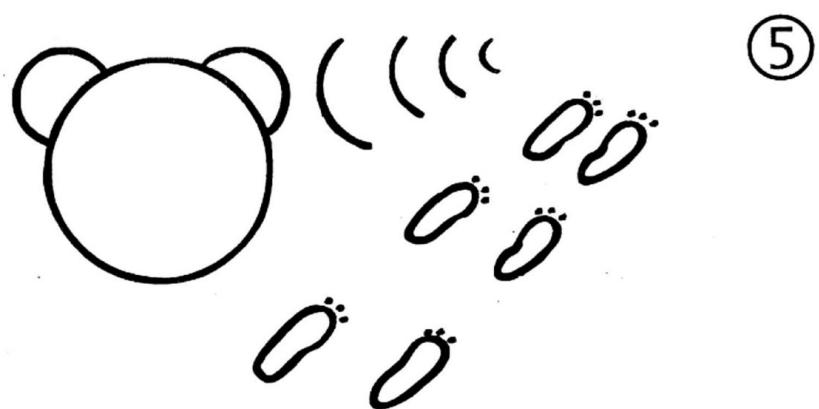
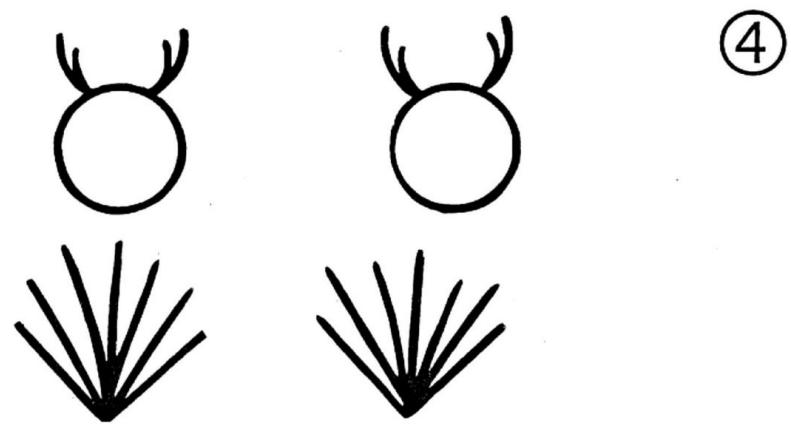
- Чем занимались?
- Чему научились?
- Что запомнили?

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.
- Повторить упражнения «Подбери к предмету действие» (Медведь что сделал? Вошел, наступил, остановился, услышал, испугался, убежал), «По действию назови предмет» (Испугалась, выронила шишику (кто?) белка).
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).







Тема: Пересказ рассказа
«Поющий букет»
(по В. Бирюкову)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа.
2. Развитие навыков диалогической формы речи, умения передавать диалог действующих лиц.
3. Активизация и обогащение словаря по темам «Насекомые», «Цветы».
4. Формирование грамматических представлений и обобщений на основе работы с языковым материалом пересказываемого произведения.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, графических схем; лексико-грамматические упражнения по тексту произведения; рассматривание графических схем.

Оборудование:

Графические схемы, картина, предметные картинки «колокольчик» (6 шт), магнитная доска, магниты; предметные картинки с изображением цветов; сюжетная картина, текст, загадки, игрушки (жук, корова, лошадь), магнитофонная запись, мяч.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа В.Бирюкова «Поющий букет».
- Изучение лексических тем «Насекомые», «Цветы».

- Посещение парка или леса и наблюдение за насекомыми, цветами.
- Закрепление умения составлять сложные распространенные предложения.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	жуужжание, жуть	колокольчик, девочка, букет, жужжание
Глаголы	раздалось	осмотрела, выпустила, заглянуть, раздалось, выпустить, поставить
Прилагательные		разный
Наречия	чудно	

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие слухового внимания, мышления.

Педагог читает детям загадку:

Черен, да не ворон.

Рогат, да не бык.

Шесть ног без копыт.

(Жук)

— А отгадку вы найдете среди предметов, расположенных на поляне:
(корова, жук, лошадь).

Дети находят отгадку: (В загадке говорится о жуке.)

2. Подготовка к восприятию текста. Расширение и активизация словаря.

Педагог включает магнитофон, ставит кассету с записью жужжания жука и читает стихотворение:

Под листочком жук проснулся,

Потянулся и встряхнулся.

Брюшко, нос, глаза, усы

Вымыл капелькой росы.

Загудел и полетел,

У него немало дел.

3. Чтение адаптированного текста. Развитие речевого слуха, внимания.

— Я прочитаю вам рассказ, который написал Василий Бирюков «Поющий букет».

Шла по лугу девочка Наташа. Букет собирала. Увидела колокольчик, обрадовалась:

— Ой, какой хороший! Сорву его.

— Набрала разных цветов и домой принесла. Поставила в банку с водой, смотрит и радуется.

И вдруг услышала жужжание:

— Ж-жуть, ж-жуть. Куда я попал? Тут люди ж-живут.

— Букет жужжит и поет,— удивилась Наташа. Осмотрела весь букет, ничего не нашла.

— Чудно. Никого нет, а поет.

Еще раз осмотрела. Заглянула в колокольчик, а там жучок сидит.

— Вот почему букет пел.

— Взяла жучка и выпустила на волю.

4. Беседа по содержанию. Обучение ведению диалога по содержанию рассказа.

— Где шла Наташа? (*Наташа шла по лугу.*)

— Что собирала на лугу? (*На лугу собирала букет.*)

— Какой цветок ей понравился? (*Ей понравился колокольчик.*)

— Что набрала Наташа на лугу? (*Наташа набрала на лугу разных цветов.*)

— Куда поставила букет? (*Букет она поставила в банку с водой.*)

— Что удивило Наташу? (*Наташу удивило жужжание.*)

— О чем жужжал букет? (*Букет жужжал о том, что здесь люди живут.*)

— Почему букет пел? (*Потому что в колокольчике сидел жук.*)

— Что девочка сделала с жучком? (*Девочка выпустила жучка на волю.*)

Педагог предлагает детям вспомнить упражнение про пчелу.

5. Подвижная игра «Пчела». Координация речи с движением.

Прилетела к нам вчера

(Бегут по кругу на носочках и машут воображаемыми крылышками.)

Полосатая пчела,
А за нею — шмель-шмелек
И веселый мотылек,
(Встают, загибают по одному пальчику на обеих руках
на каждое название насекомых.)
Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза!
(Делают кружки из пальчиков и подносят их к глазам.)
Пожужжали, полетали,
(Вновь бегут по кругу.)
От усталости упали.
(Медленно опускаются на ковер.)

6. Лексико-грамматические упражнения.

а) Упражнение с мячом «Подбери признак». Расширение словаря признаков.

Жук (какой?) — большой, рогатый, блестящий, черный, жужжащий, быстрый, добрый, усатый.

Цветы (какие?) — яркие, пестрые, красивые, душистые, высокие, низкие, садовые, полевые.

б). Упражнение «Куда спрятались насекомые?» Употребление предлога «под».

Картишка, на которой изображена поляна.

— Ожидается сильный ливень, все насекомые спрятались, попробуйте отыскать их.

Дети по очереди подходят к картине, показывают указкой сюжет и составляют предложения:

Гусеница ползет под сочным душистым яблоком. Яркая бабочка укрылась под крупной ромашкой. Зеленый кузнечик примостился под пушистой елкой. Усатый жук заполз под куст клубники и т.д.

в). Упражнение «Найди цветы». Образование относительных прилагательных.

— Найдите цветы, растущие в поле, в лесу, на лугу, в комнате, в саду.

Дети отбирают цветы, называют их и составляют предложения.

Образец ответа: Василек растет в поле — это полевой цветок.

7. Повторное чтение рассказа с установкой на запоминание.

Развитие слуховой памяти.

— Послушайте внимательно рассказ еще раз и постараитесь его запомнить.

8. Составление графического плана рассказа. Формирование логической цельности рассказа.

На столе беспорядочно разложены графические схемы.

— Эти схемы помогут вам пересказать рассказ. С чего начинается рассказ? Совместно с детьми составить план рассказа с наглядной опорой.

9. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи.

Дети берут предметные картинки (колокольчики), определяют очередьность пересказа.

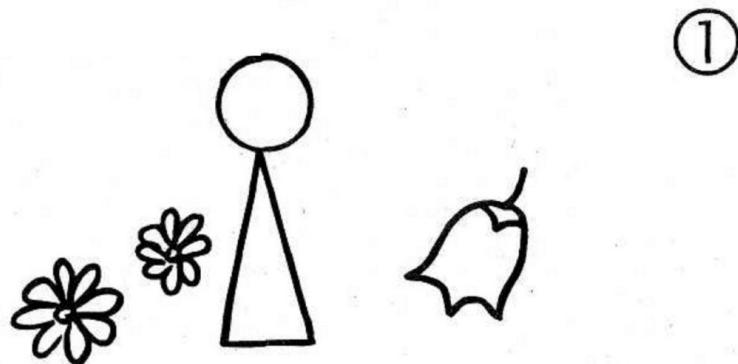
Дети по цепочке, по одному фрагменту, пересказывают рассказ.

10. Итог. Оценка деятельности детей.

- Как назывался рассказ, который пересказывали?
- О ком говорилось в рассказе?

Закрепление изученного материала вне занятия.

- Упражнять детей в выстраивании графического плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план,
- Повторить упражнение «Найди цветы».

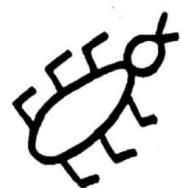




②



③



④

Используемые произведения природоведческой литературы

ЛЕСНОЙ ГОЛОСОК

Солнечный день в самом начале лета.

Я брожу неподалеку от дома в березовом перелеске. Все кругом будто купается, плещется в золотистых волнах тепла и света. Надо мной струятся ветви берез. Листья на них кажутся то изумрудными, то совсем золотистыми. А внизу под березами по траве тоже, как волны, бегут и струятся легкие синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке.

Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо, так весело, что хочется убежать куда-то вдаль, туда, где стволы молодых березок так и сверкают своей ослепительной белизной.

И вдруг из этой солнечной дали мне послышался знакомый лесной голосок: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Я уже слышал ее много раз, но никогда еще не видел даже на картинке. Какая она из себя? Мне почему-то она казалась толстенькой, головастой, вроде совы. Но, может, она совсем не такая? Побегу погляжу.

Увы, это оказалось совсем не просто. Я к ней — на голос. А она замолчит, и вот снова: «Ку-ку, ку-ку!», но уже совсем в другом месте.

Как же ее увидеть? Я остановился в раздумье. А может, она играет со мной в прятки? Она прячется, а я ищу. А давай-ка играть наоборот: теперь я спрячусь, а ты поищи.

Я залез в куст орешника и тоже «кукукнул» раз, другой. Кукушка замолкла: может, ищет меня? Сижу, молчу и я, у самого даже сердце колотится от волнения. И вдруг где-то неподалеку: «Ку-ку, ку-ку!»

Я молчок: поищи-ка лучше, не кричи на весь лес.

А она уже совсем близко: «Ку-ку, ку-ку!»

Гляжу: через поляну летит какая-то птица, хвост длинный, сама серая, только грудка в темных пестринках. Наверное, ястребенок. Такой у нас во дворе за воробьями охотится. Подлетел к соседнему дереву, сел на сучок, пригнулся да как закричит: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Вот так раз! Значит, она не на сову, а на ястребка похожа.

Я как «кукукнул» ей из куста в ответ! С перепугу она чуть с дерева не свалилась, сразу вниз с сучка метнулась, шмыг куда-то в лесную чащу, только ее и видел.

Но мне и видеть ее больше не надо. Вот я и разгадал лесную загадку, да к тому же и сам в первый раз заговорил с птицей на ее родном языке.

Так звонкий лесной голосок кукушки открыл мне первую тайну леса. И с тех пор вот уж полвека я брожу зимой и летом по глухим, нехоженым тропам и открываю все новые и новые тайны. И нет конца этим извилистым тропам, и нет конца тайнам родной природы.

Г. Скребицкий

БЕЛКИ

Кто из вас, кому приходилось бывать в лесу, не видел этого легкого и проворного зверька? Идешь по лесной тропинке, собираешь в кузовок грибы и вдруг услышишь резкий, щекочущий громкий звук. Это играют, развятся на дереве веселые проворные белки. Можно долго любоваться, как гоняются они друг за дружкой, носясь по сучьям и по стволу дерева, иногда вниз головою.

Белки никому не причиняют вреда. Зимою и летом живут белки в хвойных лесах. На зиму они заботливо запасают в дуплах корм. Летом и осенью сушат шляпки грибов, ловко нанизывая их на голые ветки деревьев. Я не раз находил лесу грибные хранилища белок. Сидя под деревом в глухом лесу, я увидел однажды скакавшую по земле рыжую белку. В зубах она несла большую тяжелую гроздь лесных спелых орехов. Белки умеют выбирать самые спелые орехи. Они прячут их в глубоких дуплах и зимою безошибочно находят свои запасы.

Обычная пища белок — семена хвойных деревьев. В лесу на снегу под деревьями можно видеть зимою шелуху разгрызенных белками еловых и сосновых шишек. Сидя высоко на сучке дерева, держа шишку в передних лапках, белки быстро-быстро выгрызают из нее семена, роняя вертящиеся в воздухе чешуйки, бросают на снег, обгрызенный смолистый стержень.

В зависимости от урожая сосновых и еловых шишек белки кочуют на большие расстояния. В пути они переплывают широкие реки, ночами пробегают через многолюдные города и поселки. Плавущие по воде белки высоко задирают пушистые хвосты. Их можно увидеть издалека.

Путешествуя некогда по северному Уралу, я узнал, что переплывающие широкие реки белок иногда ловят и проглатывают крупные щуки. Я познакомился с любителем-рыболовом, который ловил таких крупных щук на чучело белки. Насаженное на проволочный каркас чучело он тащил за лодкой на длинном крепком шнуре, совершенно так, как наши рыболовы таскают за лодкой обыкновенную блесну. На чучело белки с прикрепленным к нему крепким тройным крючком попадались самые крупные, пудовые щуки.

В урожайные годы, когда на елках много шишек, в наших среднерусских лесах скопляется много белок. Еще в недавние времена зимою на белок усиленно охотились промысловики-охотники, добывая ценные беличьи шкурки. Городские модницы носили дорогие беличьи шубки. На каждую шубку требовалось больше сотни маленьких шкурок. Вряд ли модницы думали и догадывались: как, когда и где добывались драгоценные беличьи шкурки и сколько загублено для их прихоти веселых милых лесных зверьков.

Белок можно легко приручить и держать в неволе. Некогда у меня был приятель, археолог и книголюб. В его большой комнате жила проворная веселая белка. Она доставляла много забот и хлопот хозяину-книголюбу. Без устали носилась по книжным полкам, случалось, грызла переплеты дорогих книг. Пришлось посадить белку в проволочную клетку с широким вращающимся колесом. Поэтому проволочному колесу белка носилась неутомимо. Белкам нужно постоянное движение, к которому они привыкли в лесу. Без такого постоянного движения, живя в неволе, белки болеют и умирают.

Осеню и весною белки линяют. На лето они одеваются в легкую рыжую шубку, поздней осенью эта рыжая шубка становится серой, густой и теплой. Белки строят уютные, теплые и прочные гнезда, похожие на сплетенные из тонких ветвей закрытые домики. Домики эти обычно строятся в развиликах густых и высоких хвойных деревьев, с земли их трудно увидеть. Внутри домик белки покрыт мягкой подстилкой. Там белки выводят и выкармливают маленьких своих бельчат.

Самым грозным врагом белки, кроме человека, который на них охотится, является куница.

Сильные и злые куницы беспощадно преследуют белок, ловят их и поедают, разоряют гнезда. Охота на белок в России велась с давних пор, особенно на севере, в больших лесах, где много водилось белок. В старину охотники уходили в лес с тяжелыми винтовками, заряжавшимися с дула крошечными свинцовыми пульками. Эти охотники держали бельчатниц-лаек. Умные чуткие лайки находили и облавливали белок, затаившихся в высоких вершинах деревьев. Охотник под-

ходил к лаявшей собаке, стучал обухом топора по стволу. Испуганная белка выскакивала из своего убежища. Положив ствол тяжелого ружья на россошки, охотник стрелял из винтовки в сидевшую на сучке белку. Чтобы не испортить ценной шкурки, охотник старался попасть в глаз зверька, тут же снимал шкурку с убитой белки.

В Лондоне, в центре огромного многолюдного города, в Рид-женс-парке, на городском бульваре, заросшем высокими деревьями, я некогда видел белок совсем не пугавшихся человека. Входя в парк, посетители покупали у сторожей немного земляных орешков, положенных в бумажные мешочки. Увидев человека, идущего по парку с орешками в руках, белки соскакивали с деревьев и смело подбегали к нему. Человек протягивал зонтик или палку, белки легкими прыжками забирались к нему на плечо и лакомились вкусными орехами. Я часто наблюдал в Ридженс-парке, как рядом с людьми, сидевшими на скамейках, прыгают и играют ручные белки. Там их никто не трогал и не обижал.

В некоторых наших подгородных парках теперь тоже можно наблюдать ручных белок, которые людей почти не боятся.

Совсем недавно, прошлой зимою, у окна нашего лесного домика каждый день появлялись две белки. Мы выбрасывали в форточку на снег небольшие кусочки черного хлеба. Белки подхватывали их и взбирались на росшую под окном густую темную елку. Усевшись на сучок, держа в передних лапках кусочек хлеба, они быстро съедали его. С нашими белками часто ссорились сероголовые галки, всякий день прилетавшие под окно нашего домика, чтобы полакомиться приготовленным для них угощением. Проходя однажды тропинкой в лесу, жена увидела знакомую белку с хлебной коркой во рту. Она удирала от двух настойчиво преследующих ее галок, старавшихся отнять хлеб.

Удивительно красивы следы белок в лесу на только что выпавшем чистом снегу. От дерева к дереву четким и легким пушистым узором тянутся эти следы. Белки то перебегают от дерева к дереву, то взбираются на вершины, покрытые тяжелыми гроздьями шишек. Распушив легкий хвост, они, стряхивая снежную навись, легко перемахивают с ветки на ветку соседних деревьев.

В сибирских лесах иногда встречаются белки-летяги. У этих маленьких лесных зверьков между передними и задними ногами есть легкая перепонка. Они легко перескакивают, как бы перелетают с дерева на дерево. Мне только однажды удалось видеть белок-летяг в наших смоленских лесах. Они жили в глубоком дупле старого дерева. Там я случайно их обнаружил.

И. Соколов-Микитов

ОСЕНЬ ПОД ВОДОЙ

Вы купаетесь — раздеваетесь, а я купаюсь — одеваюсь. Надеваю теплое белье, теплые брюки и теплую куртку. На ноги натягиваю шерстяные носки, а на руки — шерстяные перчатки. Поверх всего — резиновый костюм.

На лицо маску, на ноги ласты -ив воду.

Вы купаетесь летом, а я купаюсь и поздней осенью. Смотрю, какая осень под водой.

Холодно осенью в подводном лесу. Бешеный ветер гонит поверху злые волны. Желтые тростники клонятся над водой, будто заглядывают в глубину.

А в глубине все в движении. Ерзают по дну утонувшие листья. Покачиваются обомшелые тростники. Набухшие бревна-топляки переваливаются с боку на бок, как пороссята.

Над озером высокое синее небо. На берегах березки — горящие свечи. Черные строгие ели. Трепетные красные осинки. Золотая осень.

А в подводном лесу золотой осени не бывает. Осень под водой всегда хмурая. Стынет от воды лицо. Не шуршат листья, не посвистывает ветер.

Вокруг пустынно и глухо.

Ветви водорослей поломались, поникли, обвисли. Все поблекло и покрылось густым слоем муты.

Не играют быстрые блестящие рыбки. Рыбы опустились в темную глубину. Лягушки сбились в кучу и зарылись в густой ил. Одни зеленоглазые щуки быстро уходят, поднимая хвостами муть. Длинные тонкие водоросли шевелятся, как ленивые сонные змеи

Землю скоро укутает снег — наступит белая зима. А воду затянет лед. И под водой настанет долгая ночь — черная зима. И на земле и под водой все с нетерпением будут ждать прихода зеленой весны.

Н. Сладков

ПУШОК

В доме у нас жил ежик, он был ручной. Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и делался совсем мягким. За это мы его прозвали Пушок.

Если Пушок бывал голоден, он гонялся за мной, как собака. При этом еж пыхтел, фыркал и кусал меня за ноги, требуя еды.

Летом я брал Пушка с собой гулять в сад. Он бегал по дорожкам, ловил лягушат, жуков, улиток и с аппетитом их съедал.

Когда наступила зима, я перестал брать Пушка на прогулки, держал его дома. Кормили мы теперь Пушка молоком, супом, моченым хлебом. Наестся, бывало, ежик, заберется за печку, свернется клубочком и спит. А вечером вылезет и начнет по комнатам бегать. Всю ночь бегает, лапками топает, всем спать мешает. Так он у нас в доме больше половины зимы прожил и ни разу на улице не побывал.

Но вот собрался я как-то на санках с горы кататься, а товарищей во дворе нет. Я и решил взять с собою Пушка. Достал коробочек, настелил туда сена и посадил ежа, а чтобы ему теплей было, сверху тоже сеном накрыл. Коробочек поставил в санки и побежал к пруду, где мы всегда катались с горы.

Я бежал во весь дух, воображая себя конем, и вез в санках Пушка.

Было очень хорошо: светило солнце, мороз щипал уши, нос. Зато ветер совсем утих, так что дым из деревенских труб не клубился, а прямыми столбами упирался в небо.

Я смотрел на эти столбы, и мне казалось, что это вовсе не дым, а с неба спускаются толстые синие веревки, и внизу к ним привязаны за трубы маленькие игрушечные домики.

Накатался я досыта с горы, повез санки с ежом домой. Везу — вдруг навстречу ребята: бегут в деревню смотреть убитого волка. Его только что туда охотники привезли.

Я поскорее поставил санки в сарай и тоже за ребятами в деревню помчался. Там мы пробыли до самого вечера.

О Пушке я вспомнил только на другой день. Очень испугался, не убежал ли он куда. Сразу бросился в сарай, к санкам. Гляжу — лежит мой Пушок, свернувшись, в ящичке и не двигается. Сколько я его ни тряс, ни тормошил, он даже не пошевелился. За ночь, видно, совсем замерз и умер.

Побежал я к ребятам, рассказал о своем несчастье. Погоревали все вместе, да делать нечего, и решили похоронить Пушка в саду, закопать в снег в том самом ящике, в котором он умер.

Целую неделю мы все горевали о бедном Пушке. А потом мне подарили живого сыча, его поймали у нас в сарае. Он был дикий. Мы стали его приручать и забыли о Пушке.

Но вот наступила весна, да какая теплая! Один раз утром отправился я в сад: там весной особенно хорошо: зяблики поют, солнце светит, кругом лужи огромные, как озера. Пробираюсь осторожно по дорожке, чтобы не начерпать грязи в калоши. Вдруг впереди, в куче прошлогодних листьев что-то завозилось. Я остановился. Кто это — зверек? Какой? Из-под темных листьев показалась знакомая мордочка, и черные глазки глянули прямо на меня.

Не помня себя, я бросился к зверьку. Через секунду я уже держал в руках Пушка, а он обнюхивал мои пальцы, фыркал и тыкал мне в ладонь холодным носиком, требуя еды.

Тут же на земле валялся оттаявший ящичек с сеном, в котором Пушок благополучно проспал всю зиму. Я поднял ящичек, посадил туда ежа и с торжеством принес его домой.

Г. Скребицкий

БАРАШЕК

Наступила весна. Солнце растопило снег. По земле побежали веселые ручьи. На лесном озере появились промоины, лед стал рыхлым, ненадежным.

Однажды ранним утром, когда люди еще спали, к берегу вышел волк. На боках у него грязными комьями свисала шерсть. Зиму он еле пережил: в него стреляли охотники, чуть не убили, и он долго болел, отлеживаясь в глухом овраге, и поэтому очень отощал, ослаб и, что особенно плохо, стал худо слышать. И с каждым днем все больше голодал и слабел. Был бы сильным, поймал зайца и съел, но заяц легко убегал от него. Мог бы забраться в колхозную овчарню, раньше забирался даже днем и уносил барана или овцу, теперь же решиться не мог. Боялся собак. Боялся людей с ружьями. Плохи, плохи были у него дела, еле таскал ноги.

Он стоял на берегу озера и смотрел на другой берег, где была овчарня. Оттуда тянулся слабый ветер, он доносил запах овец. И волк нервно переступал с лапы на лапу.

Неожиданно до его слуха донеслось с острова слабое блеяние барашка. Волк насторожил уши. Да, на острове был барашек! Волк шагнул на лед, и тут же его лапа провалилась в воду. Волк отпрянул и щелкнул от злости зубами. Но ветер снова донес жалобный крик барашка. Наверное, барашек еще зимой пришел на остров и теперь ему никак не выбраться на берег, вот он и кричит, зовет на помощь.

Волк опять шагнул на лед, но уже в другом месте. Лед выдержал. Тогда волк переступил дальше. Провалился. Но тут же вскочил и, уже не оглядываясь, стал пробираться к острову.

На середине озера было столько воды, что ее уже морщил ветер, и маленькие волны набегали на лед. Волк остановился в нерешительности. Но снова закричал барашек, и волк кинулся в воду. Волной ударило ему в оскаленную морду, больную спину свело от холода, но он не повернулся обратно. Плыл. Плыл долго, потом опять пробирался по льду, проваливался, и когда наконец вылез на ка-

менистый остров, ноги у него тряслись и всего колотила дрожь. Но теперь уже совсем недалеко до барашка. Вот он снова закричал откуда-то сверху.

Волк насторожился, стал высматривать. Барашка не было видно. Волк раздул ноздри, чтобы лучше его учуять, но почему-то не уловил вкусного овечьего запаха. Где же он?

Прошло несколько минут, и снова раздалось блеяние. Над самой голрвой. Это было настолько неожиданно, что волк даже съежился. С трудом изогнув шею, он посмотрел в небо и увидел над собой маленькую птичку. Эта птичка опускалась к земле и издавала крыльями звук, очень похожий на голос, каким кричит барашек. И звали эту птичку бекас-барашек.

Волк оскалил зубы, и хотя было утро, а не ночь, и весна, а не выюжная лютая зима, вскинул морду и тягуче завыл.

А над ним, совсем его не боясь, летала маленькая птичка, трепыхала крылышками и радовалась весне.

С.Воронин

ПИНГВИНИЙ ПЛЯЖ

Около Антарктиды, со стороны Африки, есть маленький островок. Он скалистый, покрыт льдами. И вокруг в холодном океане плавают льдины.

Всюду крутые скалы, только в одном месте берег низкий — это пингвиний пляж. С корабля мы выгрузили свои вещи на этот пляж.

Пингвины вылезли из воды, столпились у ящиков. Бегают по мешкам, клюют их и громко кричат, переговариваются: никогда они не видели таких удивительных вещей!

Один пингвин клюнул мешок, голову склонил набок, постоял, подумал и громко что-то сказал другому пингвину. Другой пингвин тоже клюнул мешок; вместе постояли, подумали, поглядели друг на друга и громко закричали: «Карр! Карапп!» Тут еще пингвины с гор прибежали на нас смотреть. Много их собралось; задние на передних напирают и кричат, как на базаре. Еще бы: ведь они первый раз увидели людей, и каждому хочется вперед пролезть, посмотреть на нас. Клюнуть мешок.

Вдруг слышу, сзади кто-то танцует.

У нас был большой лист фанеры. Он лежал на камнях, и пингвины на нем устроили танцы. Пробежит пингвин по фанере, назад вернется, еще раз пробежит, да еще лапкой притопнет!

Очередь выстроилась — всем хочется потанцевать.

Один пингвин поскользнулся на гладкой фанере и на брюхе проехал, другие тоже стали падать и кататься.

Весь день они танцевали на фанере. Я ее не убирал. «Пускай, — думаю, — повеселятся; они, наверное, радуются, что мы приехали».

Вечером пингвины построились в одну шеренгу и ушли. Один пингвин на меня загляделся и отстал. Потом он догнал остальных пингвинов, но никак не мог идти в ногу, потому что все на меня оглядывался.

Г.
Снигерев

ПЧЕЛКИ ПА РАЗВЕДКАХ

Настала весна; солнце согнало снег с полей; в пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие, ярко-зеленые стебельки; почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Вот проснулась и пчелка от своего зимнего сна, прочистила глазки мохнатыми лапками, разбудила подруг, и выглянули они в окошечко — разведать: ушел ли снег, и лед, и холодный ли северный ветер?

Видят пчелки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; выбрались они из улья и полетели к яблоньке:

- Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчелок? Мы целую зиму голодали!

— Нет, — говорит им яблонька. — Вы прилетели слишком рано: мои цветы еще спрятаны в почках. Попытайтесь у вишни.

Полетели пчелки к вишне:

— Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?

— Наведайтесь, милочки, завтра, — отвечает им вишня. — Сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка; а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчелки к тюльпану: заглянули в его пеструю головку; но не было в ней ни запаху, ни меду.

Печальные и голодные пчелки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный темно-синий цветочек: это была фиа-лочка. Она открыла пчелкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчелки и полетели домой веселешеньки.

К.Д. Ушинский

КАК МЕДВЕДЬ САМ СЕБЯ НАПУГАЛ

Вошел в темный лес медведь — хрустнула под тяжелой лапой валежина. Испугалась белка на елке — выронила из лапок шишку.

Упала шишка — угодила зайцу в лоб. Сорвался заяц с лежки — помчался в гущину.

На тетеревиный выводок наскочил — переполошил всех до смерти.

Сойку из-под кустов выпугнул. Сороке на глаза попался — та крик подняла на весь лес.

У лосей уши чуткие, слышат: сорока стрекочет! Не иначе — охотников видит.

Пошли лоси по лесу кусты ломать!

Журавлей на болоте вспугнули — те закурлыкали. Кроншнепы закружили, засвистели уныло.

Остановился медведь, насторожил уши. Недобroe творится в лесу: белка стрекочет, сорока и сойка трещат, лоси кусты ломают, болотные птицы кричат тревожно. И позади кто-то топочет!

Не уйти ли подобру-поздорову?

Рявкнул медведь, уши прижал да как даст стрекача!

Эх, знать бы ему, что позади-то заяц топотал, тот самый, которому белка шишкой в лоб угодила.

Так сам себя медведь напугал, сам себя из темного леса выгнал. Одни следы на грязи остались.

Н. Сладков

ПОЮЩИЙ БУКЕТ

Шла по лугу девочка Наташа. Букет собирала. Увидела колокольчик, обрадовалась:

— Ой, какой хороший! Сорву его.

Набрала разных цветов и домой принесла. Поставила в банку с водой, смотрит и радуется.

И вдруг услышала жужжение:

— Жжуть, жжуть. Куда я попал? Тут люди живут!

— Букет жжужит и поет, — удивилась Наташа. Осмотрела весь букет, ничего не нашла.

— Чудно. Никого нет, а поет.

Еще раз осмотрела. Заглянула в колокольчик, а там жучок сидит.

— Вот почему букет пел.

Взяла жучка и выпустила на волю.

В. Бирюков

ПРИЛОЖЕНИЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

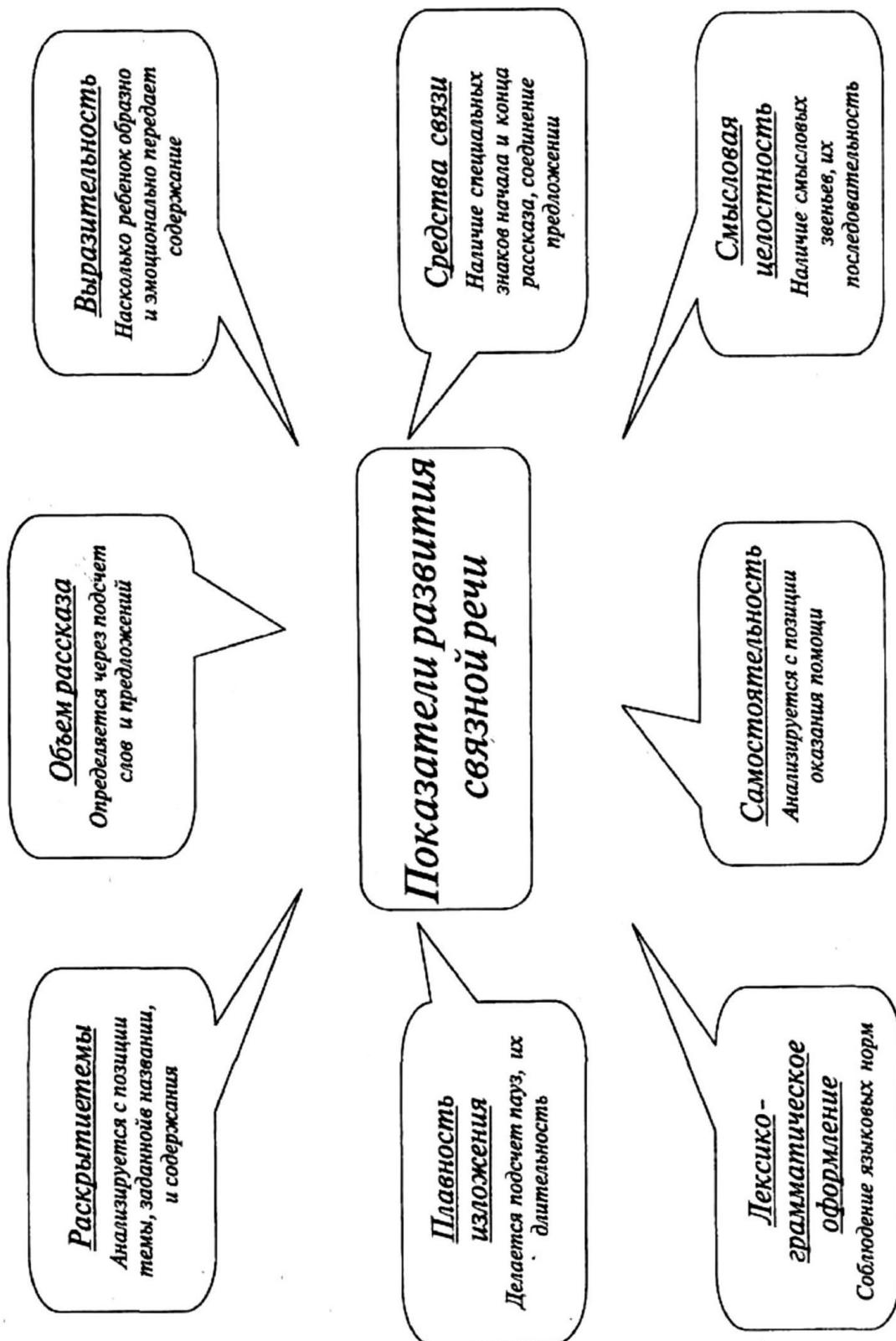
№	Фамилия имя ребенка	Показатели развития связной речи								Уровень развития										
		Рас- кры- тие темы	Само- стоя- тель- ность	Лекс.- грамм. оформ- ление	Объем рас- сказа	Смы- словая целост- ность	Сред- ства связи	Плав- ность изло- жения	Выра- итель- ность											
н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
Высокий уровень																				
Средний уровень																				
Низкий уровень																				

Логопед\воспитатель _____ 2008 -209 учебный год
начало/середина/конец года

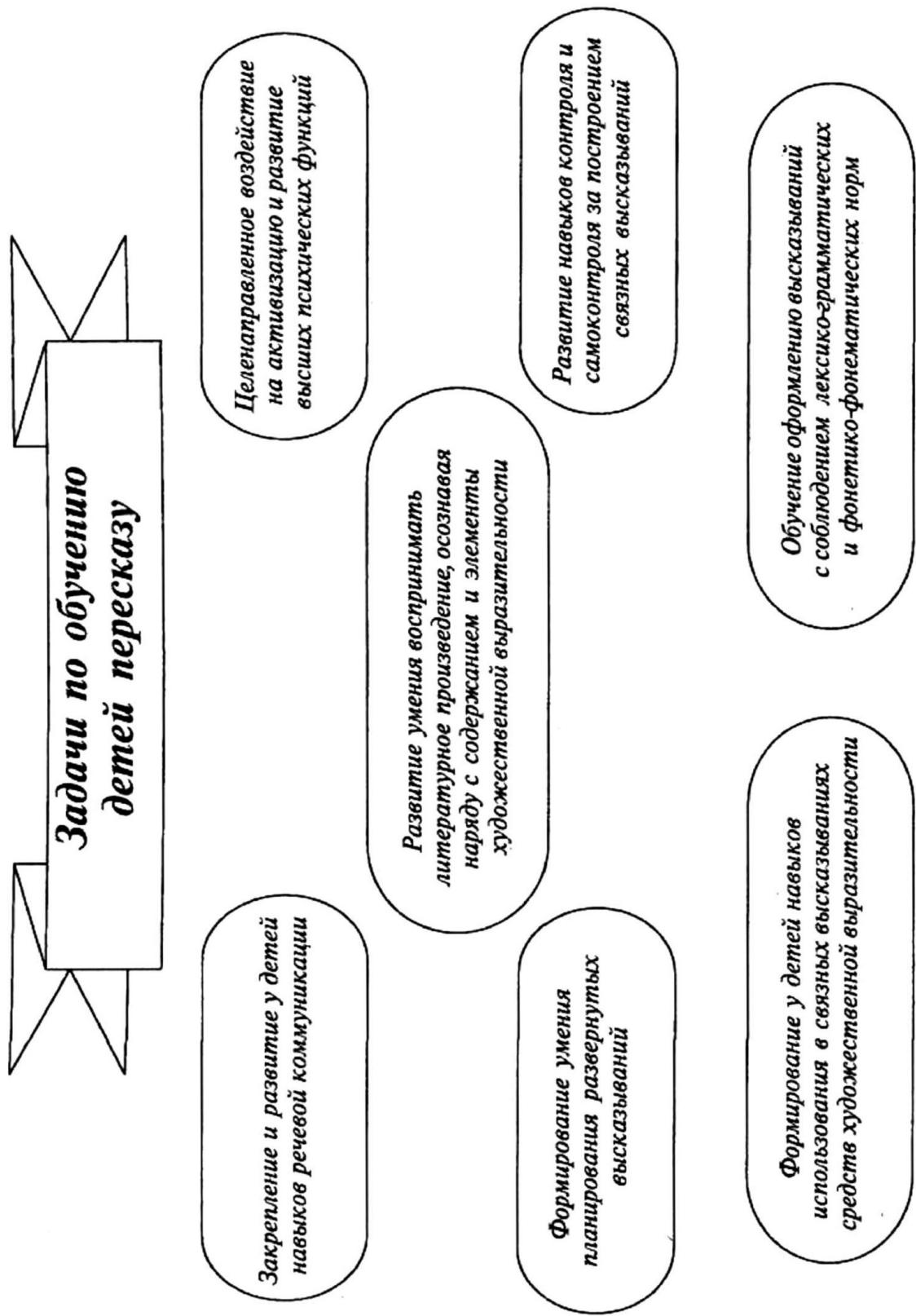
**Примерная схема оценки уровней выполнения заданий
на составление пересказа**

Уровень выполнения задания	Вид задания: пересказ
Высокий уровень	Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка. Речь плавная, паузы единичны.
Средний уровень	Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, единичные смысловые несоответствия, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений, большое количество пауз.
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечаются бедность и однообразие употребляемых языковых средств, нарушения структуры предложений

Приложение 2



Приложение 3



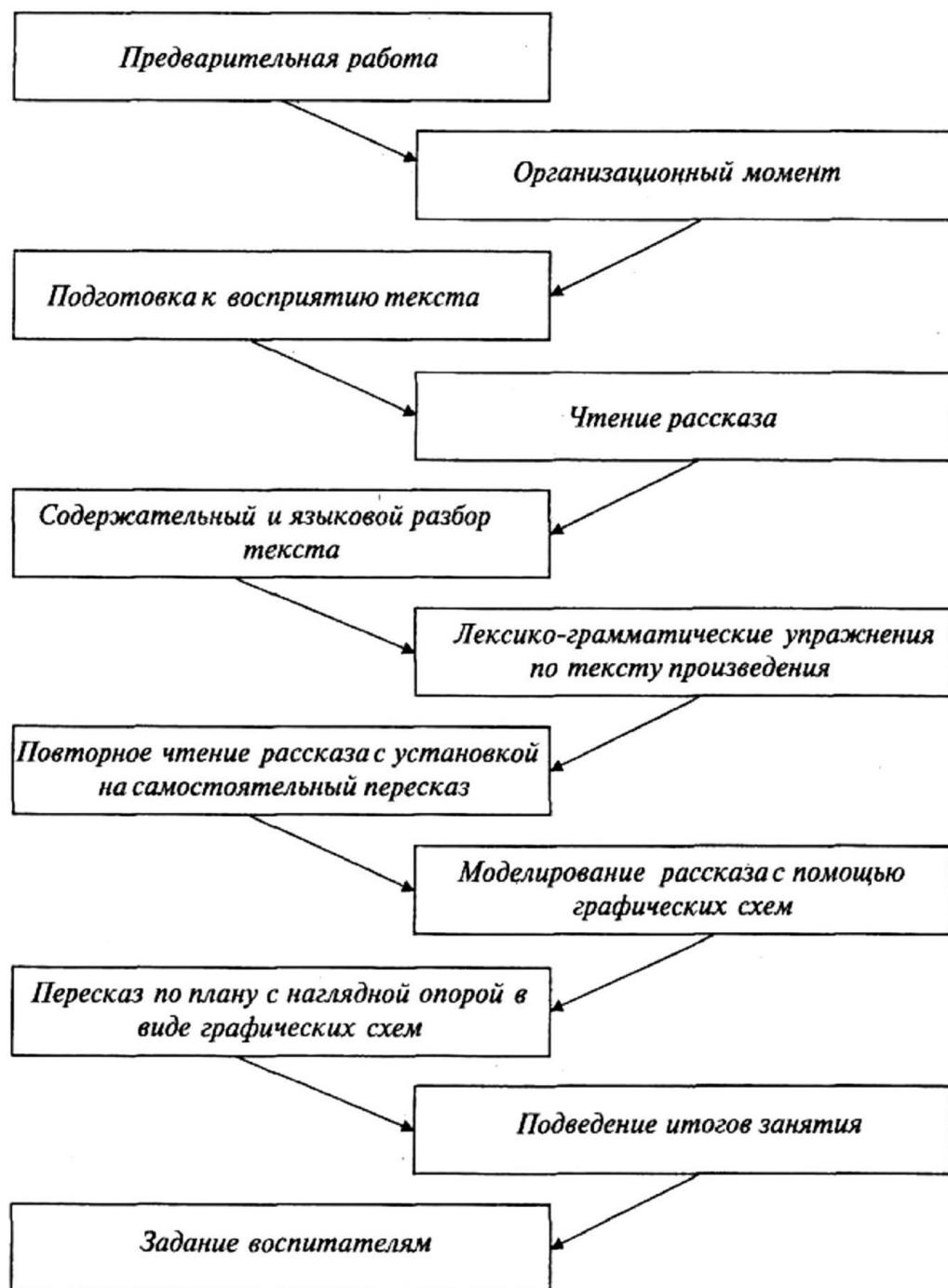
Приложение 4

Перспективное планирование занятий по развитию связной речи (пересказ) с использованием природоведческой литературы

Месяц	Старшая группа
Сентябрь	Г. Скребицкий «Лесной голосок»
Октябрь	И. Соколов-Микитов «Белки»
Ноябрь	Н. Сладков «Под водой»
Декабрь	Г. Скребицкий «Пушок»
Январь	С. Воронин «Барашек»
Февраль	Г. Снегирев «Пингвиний пляж»
Март	К. Ушинский «Пчелки на разведках»
Апрель	Н. Сладков «Как медведь сам себя напугал»
Май	В. Бирюков «Поющий букет»

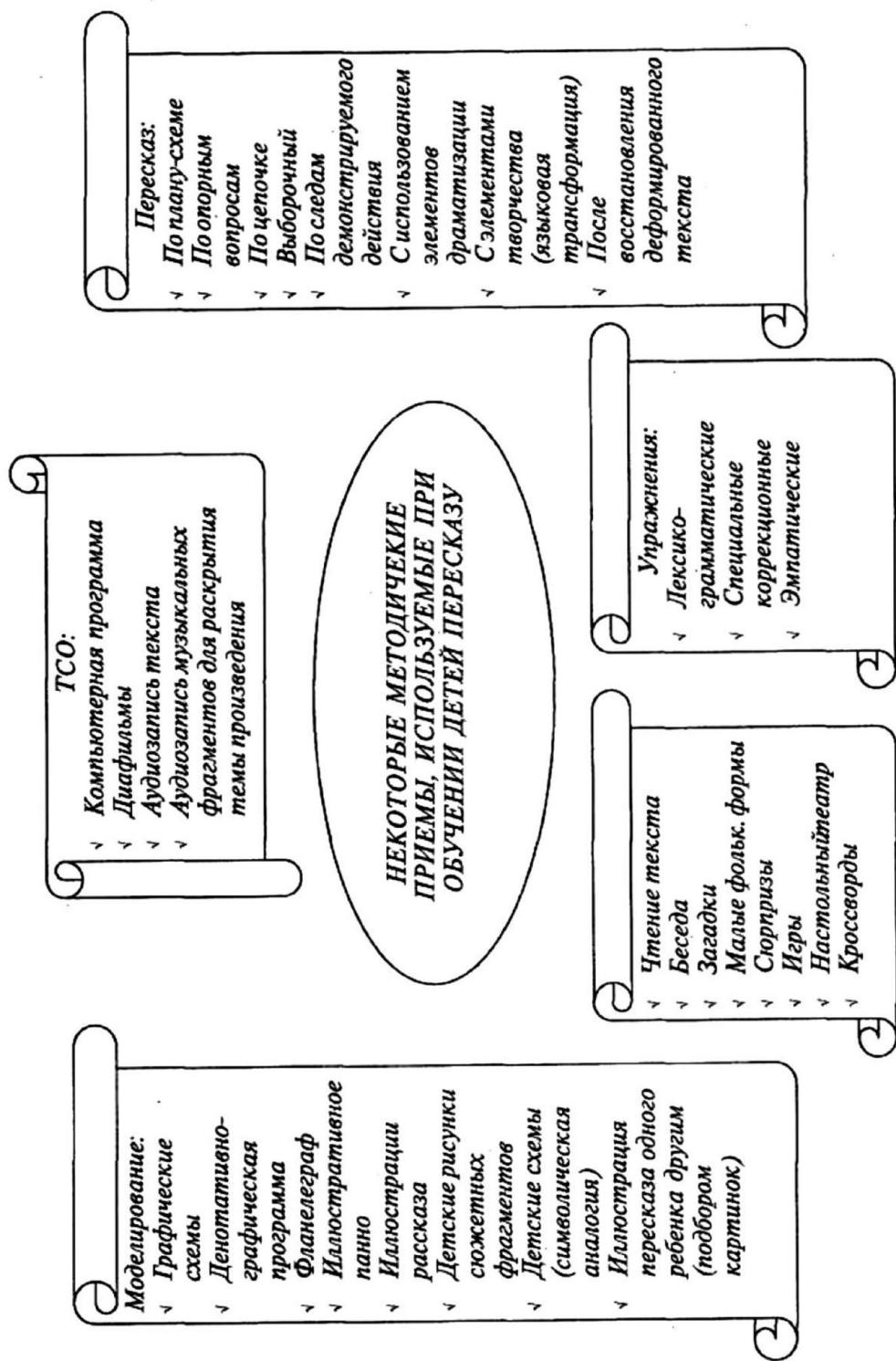
Приложение 5

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой на графические схемы



Примечание: текст дается в адаптированном варианте в целях облегчения детям восприятия и запоминания текстового материала

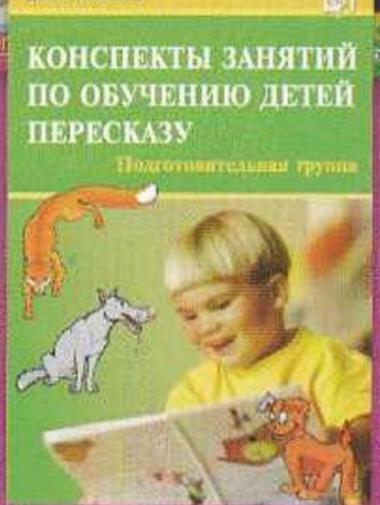
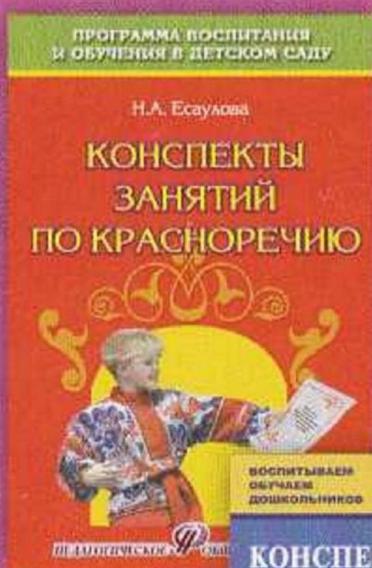
Приложение 6



Содержание

Введение.....	3
Тема: Пересказ рассказа «Лесной голосок» (по Г. Скребицкому).....	6
Тема: Пересказ рассказа «Белки» (по И. Соколову-Микитову).....	12
Тема: Пересказ рассказа «Осень под водой» (по Н. Сладкову).....	18
Тема: Пересказ рассказа «Пушок» (по Г. Скребицкому).....	24
Тема: Пересказ рассказа «Барашек» (по С. Воронину).....	30
Тема: Пересказ рассказа «Пингвиний пляж» (по Г. Снегиреву).....	35
Тема: Пересказ рассказа «Пчелки на разведках» (по К.Д. Ушинскому).....	41
Тема: Пересказ рассказа «Как медведь сам себя напугал» (по Н. Сладкову).....	49
Тема: Пересказ рассказа «Поющий букет» (по В. Бирюкову).....	55
Используемые произведения природоведческой литературы.....	61
Приложения	
<i>Приложение 1.</i>	
Протокол обследования состояния уровня связной речи (пересказ) детей.....	71
<i>Приложение 2.</i>	
Показатели развития связной речи.....	73
<i>Приложение 3.</i>	
Задачи по обучению детей пересказу.....	74
<i>Приложение 4.</i>	
Перспективное планирование занятий по развитию связной речи (пересказ) с использованием природоведческой литературы.....	75
<i>Приложение 5.</i>	
Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой на графические схемы.....	76
<i>Приложение 6.</i>	
Некоторые методические приемы, используемые при обучении детей пересказу.....	77

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



115035 г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1

тел.: (495) 953 2170, 953 9865

тел./факс: (495) 953 9912

www.pedobsh.ru

E-mail: mail@pedobsh.ru, pedobsh@mail.ru

Книги-почтой

ISBN 978-5-91382-057-0



9 785913 820570

ВОСПИТЫВАЕМ
ОБУЧАЕМ
ДОШКОЛЬНИКОВ



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПЕРЕСКАЗУ

Подготовительная группа



Конспекты занятий по обучению детей пересказу

с использованием опорных схем

Подготовительная группа

Учебно-методическое пособие



Центр педагогического образования
Москва

ББК 74.102
Л 33

Л 33 Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В., Антохина Н.В., Павлова Т.С., Львова Т.В., Прокопова С.П., Журавлева Н.Н., Чернышева И.Н.

Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем.
Подготовительная группа. Учебно-методическое пособие. — М., Центр педагогического образования, 2009. — 96 с.

ISBN 978-5-91382-059-4

В пособии дана система занятий по обучению детей пересказу на основе природоведческой детской литературы.

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Усвоение детьми значительной части школьной программы основано на пересказе. Для детей подготовительной группы даны девять занятий, по три занятия на каждый период обучения с опорой на графические схемы. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

Адресуется педагогам дошкольных образовательных учреждений, логопедам, родителям.
ББК 72.102

© Авторский коллектив, 2009

ISBN 978-5-91382-059-4

© ООО «Центр педагогического

образования», 2009

Введение

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Всю необходимую для себя информацию дети черпают в Интернете. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

Поэтому целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

Могут ли учреждение, педагог активно повлиять на развитие речи детей? Может, и практика это доказывает. «Умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях» (Ф.А. Сохин).

Базируясь на произведениях художественной литературы, мы создали целую систему занятий по обучению детей пересказу. В основу были положены произведения природоведческой детской литературы. Они писались специально для детей настоящими мастерами художественного слова. Кроме того, природа является частью мира ребенка. И он ее должен правильно понимать и осознавать. При знакомстве с природоведческой литературой дети приобщаются к подлинно художественной речи, учатся владеть родным языком.

Почему мы выбрали пересказ? Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. И это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.П., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Федоренко Л.П., Тихеева Е.И. и др.) Пересказ - это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Кроме того, усвоение значительной части школьной программы основано на пересказе.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуются структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Для эффективного проведения данной работы необходимо выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Обследование рекомендуется проводить в начале, середине и конце учебного года и заносить в специальный протокол (Приложение 1). Анализ составленных пересказов базируется на показателях развития связной речи (Приложение 2). Индивидуальная оценка детских высказываний с позиции данных критериев позволяет определить уровень связности речи (высокий, средний, низкий) и служит дифференцированному подходу в обучении детей навыкам пересказа.

Исходя из результатов обследования, определяются задачи (Приложение 3) по обучению детей пересказу.

Разработанная нами система охватывает 27 специально подготовленных занятий по трем возрастным группам детей - *средней, старшей и подготовительной*. Девять занятий на каждую возрастную группу, по три занятия на каждый период обучения (Приложение 4). В основу был положен единый алгоритм (Приложение 5) структуры занятия по обучению детей пересказу с опорой на графические схемы. При этом используются эффективные методические приемы (Приложение 6) по обучению детей пересказу. Моделирование является обязательной составной частью каждого занятия. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

Большое внимание мы уделяли выбору произведений для пересказа. В своей работе мы опирались на произведения К. Ушинского, В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Е. Чарушкина, Л. Толстого, И. Соколова-Микитова, Ю. Ковalia, Г. Снегирева и других авторов.

При этом, кроме художественной ценности, важно учитывать объем произведения, четко выраженные начало, середину и конец сюжета, понятное и интересное для детей содержание, знакомую лексику и простой синтаксис (короткие лаконичные фразы, доступная прямая речь). Поэтому тексты специально адаптируются для детей. На начальном этапе работы использовались небольшие тексты, в дальнейшем их объем увеличивался по мере возрастания речевых возможностей детей.

При подборе текстов учитываются следующие *требования*:

- высокая художественная ценность произведения;
- идеяная направленность;
- динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия;
- объем пересказа (возрастная особенность детей);
- словарно-грамматическая наполняемость текста.

Обследование, проводимое специалистами детского сада на протяжении нескольких лет, показало хорошую динамику детей по обучению пересказу и перспективность данного вида работы.

Но самым большим доказательством являются дети, их желание и умение связно, красиво говорить.

Это система эффективна и может широко использоваться в любом детском саду. Уже в ряде учреждений Юго-Восточного округа и Москвы наш опыт воспринят педагогами и активно ими используется, что говорит о практической значимости данной системы работы.

Тема: Пересказ рассказа «Отчего у лисы длинный хвост?» (по Н. Сладкову)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование целенаправленного восприятия и анализа текста.
2. Развитие навыков планирования пересказа (с опорой на наглядность).
3. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.

Методические приемы:

Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, графических схем; составление графического плана рассказа, лексико-грамматические упражнения по тексту, картина-трансформер, сюрпризный момент.

Оборудование:

Сборник стихов, рассказов, сказок о животных «Кот-ворюга»; графические схемы, свежий лимон, корзина с тремя листатами (мягкие игрушки), картина-трансформер, фишки по количеству детей (с обратной стороны с цифрами 1 или 2).

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Н.Сладкова «Отчего у лисы длинный хвост?» (сборник стихов, рассказов, сказок о животных — «Кот-ворюга»). Рассматривание иллюстраций.
- Повторение лексической темы «Дикие животные». Отгадывание загадок.
- Дидактические игры: «Кто больше подберет действий (признаков)?», «Чья голова? Чей хвост?».
- Закрепление умения составлять сложные и распространенные предложения.

Лексический материал:

**Части речи
по семантике**

Существительные любопытство

Слова, сложные

**Слова, сложные
по слоговой структуре**

любопытство

Глаголы	прорезались, вытягиваться	становятся, вытягиваться	начинается, прорезались
Прилагательные	невиданное, неслыханное, «нечуянное»		коротенькие, невиданное, «нечуянное», неслыханное

Ход занятия

1. *Организационный момент. Развитие слухового внимания, мышления.*

Педагог загадывает загадку. Посмотри какая — Вся горит, как золотая! Ходит в шубе дорогой, Хвост пушистый и большой.

2. *Подготовка к восприятию текста. Развитие долговременной памяти.*

Педагог: Ребята, очень много написано сказок, рассказов, стихов, загадок о лисе.

— Сегодня мы вспомним рассказ Н.Сладкова «Отчего у лисы длинный хвост?»

Педагог раскрывает книгу и показывает детям картинку к рассказу.

— Кто здесь главные герои? (Лисята)

3. *Чтение рассказа «Отчего у лисы длинный хвост?» (по Н. Слад- кову). Развитие речевого слуха, внимания, восприятия*

— Послушайте, я вам прочту отрывок из этого рассказа.

У лисы родились лисята, слепые с коротенькими маленькими хвостиками.

Длинными хвосты становятся от любопытства. А начинается все с той поры, когда прорежутся лисьи глаза. Но вот глаза прорезались — хвосты начинают вытягиваться. Становятся все длинней и длинней. И как же им не длиннеть, если лисята изо всех силенок тянутся к светлому пятнышку - к выходу из норы. Еще бы: шевелится там что-то невиданное, шумит что-то неслыханное и пахнет «нечуянным»!

Только вот страшно И потому высовываются лисята из норы только на длину своего короткого хвостика.

4. *Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.*

На вопросы дети отвечают полными предложениями.

— Отчего же становится длинным лисий хвост? (Лисий хвост становится длинным от любопытства.)

— В какую пору лисята становятся любопытными? (Лисята становятся любопытными в ту пору, когда прорежутся глаза.)

— А что им интересно увидеть? (Им интересно, что там шевелится, шумит и чем там пахнет.)

— Лисята всего боятся, им страшно, они еще маленькие. Поэтому лисята высовываются из норы только на длину своего хвостика. А страх у лисят пройдет? Кто им поможет преодолеть этот страх? (Мама поможет лисятам преодолеть страх, ничего не бояться.)

5. *Игра *Трудные слова*. Сенсорно-словарная работа. Уточнение значения слов.*

— Сейчас мы поиграем в игру «Трудные слова».

— Что означает невиданное? Покажите. (Дети закрывают руками глаза.) Невиданное — означает никогда не видели.

— Что означает неслыханное? Покажите. (Дети закрывают уши руками.) Неслыханное - означает никогда не слышали.

— Что означает «нечуянное»? (Предположения детей.) Закройте глаза и по запаху догадайтесь, что у меня на блюдце? (Лимон)

— Правильно, вам этот запах знаком, а если бы вы никогда не • пробовали лимон, то не поняли бы, что это.

Педагог достает из конверта схематическое изображение лисьей головы.

— Посмотрите на схему. Что означает перечеркнутый глаз, перечеркнутое ухо, перечеркнутый нос?

(Невиданное, неслыханное, «нечуянное») 5

— В нашем рассказе лисята любопытные. Что означает **любопытство**? (Это когда все хочется увидеть, услышать, потрогать, понюхать.)

— Ребята, а у меня еще есть трудные слова. Что значит **прорезались!** Правильно, появились. Что может прорезаться? (Глаза, зубы, росток, голос)

— А теперь встали на носочки, руки подняли вверх и потянулись. Мы с вами сразу стали выше, т.е. вытянулись в длину. Что значит **вытягиваться!** Правильно, растя в длину.

— Повторите за мной трудные слова: невиданное, неслыханное, «нечуянное», любопытство, прорезались, вытягиваться.

6. Лексико-грамматические упражнения.

a) Игра «Подбери признаки». Обогащение и активизация словаря прилагательных.

Педагог вносит корзину с лисятами. Дети разглядывают лисят, гладят.

— Какие лисята по характеру, по повадкам? (*Шустрые, глупенькие, игравые, осторожные, трусливые, любопытные.*)

— У лисят какие ушки? (*Чуткие, маленькие.*)

— Глазки, какие? (*Маленькие, узкие, блестящие.*)

— Лапки, какие? (*Тоненькие, слабенькие.*)

— А хвостик, какой? (*Коротенький, рыженький, пушистенький.*)

б) Игра «Подбери слова-родственники». Упражнение в словообразовании.

— Кто у нас в корзине? (*Лисята.*)

Педагог убирает двоих лисят.

— А теперь, кто сидит в корзине? (*Один лисенок.*)

— Как зовут маму лисят? Папу? (*Лиса, лис.*)

— А где они живут? (*В норе.*) Чья нора? (*Лисья нора.*)

в) Игра «Что делает лисенок?» Подбор действий с использованием картины-трансформера.

Педагог прикрепляет в разных местах картины лисят с помощью магнитиков. Показывая поочередно на лисят, педагог спрашивает:

— Что делает лисенок? (*Лисенок смотрит на дятла. Маленький лисенок нюхает цветок. Шустрый лисенок бегает за бабочкой. Трусливый лисенок выглядывает из норы. Лисенок рассматривает пестрого жука. Маленький лисенок наблюдает за змеей.*)

7. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.

— Я прочитаю рассказ еще раз. Слушайте внимательно и постараитесь запомнить.

8. Составление графического плана рассказа. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти.

Педагог беспорядочно раскладывает на столе графические схемы.

— Эти схемы помогут вам при пересказе. С чего начинается рассказ?

Педагог совместно с детьми составляет план рассказа с наглядной и вербальной опорой. На наборное полотно дети по порядку выставляют графические схемы.

9. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи, памяти.

Педагог предлагает детям взять по фишке, найти свою пару (по цветовой гамме фишек).

— Поиграем в игру «Расскажи с другом».

Дети парами пересказывают рассказ (один ребенок начинает пересказ, другой продолжает в зависимости от номера на фишке).

10. Итог. Оценка работы детей.

— У кого получился длинный рассказ?

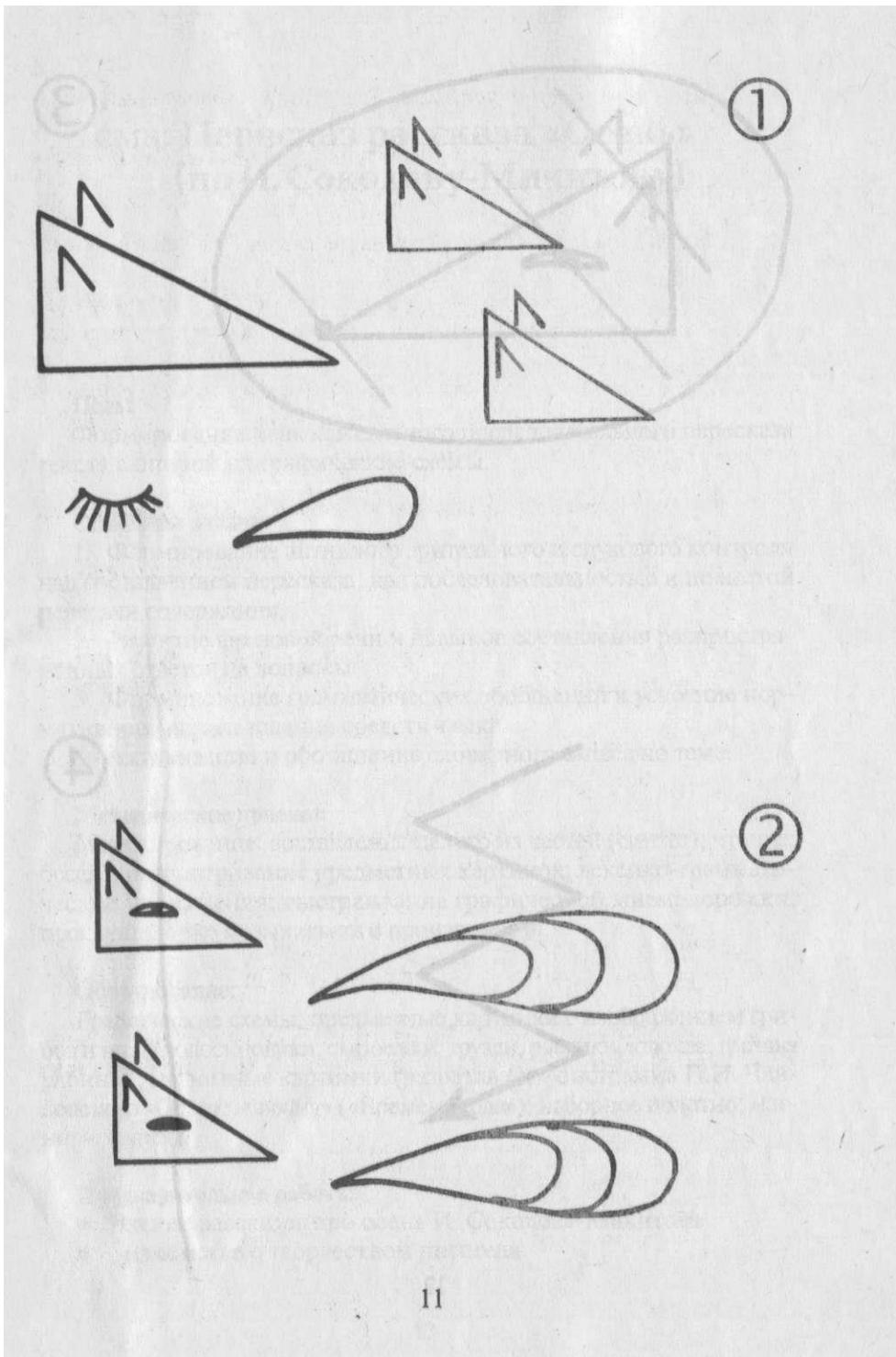
— Кто что забыл рассказать?

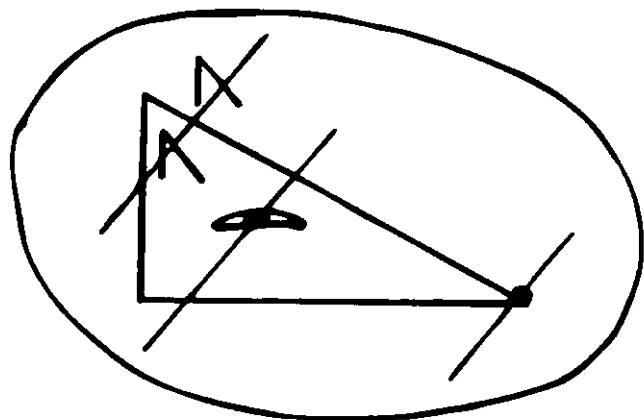
— Чей рассказ понравился больше? Почему?

— Молодцы, все справились!

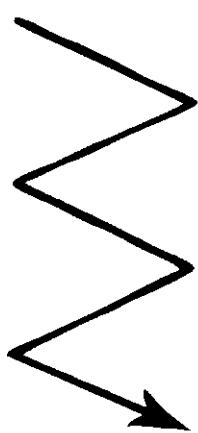
Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графического плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
- Предложить детям нарисовать лисят и устроить выставку рисунков.





③



④

Тема: Пересказ рассказа «Осень» (по И. Соколову-Микитову)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

1. Формирование активного зрительного и слухового контроля над составлением пересказа, над последовательностью и полнотой передачи содержания.
2. Развитие фразовой речи и навыков составления распространенных ответов на вопросы.
3. Формирование грамматических обобщений и усвоение нормативного использования средств языка.
4. Активизация и обогащение словарного запаса по теме.

Методические приемы:

Моделирование; составление целого из частей (синтез); чтение; беседа; рассматривание предметных картинок; лексико-грамматические упражнения; выстраивание графической мнемодорожки; прослушивание музыкального произведения.

Оборудование:

Графические схемы; предметные^картанки с изображением грибов и ягод (подосиновики, сыроеожки, грузди, рыжики, клюква, гроздья рябины); магнитные картинки (разрезные); фонограмма П.И. Чайковского «Осенняя песня» («Времена года»); наборное полотно; магнитная доска.

Предварительная работа:

- Чтение рассказов про осень И. Соколова-Микитова.
- Знакомство с творчеством писателя.
- Отгадывание загадок по темам: «Осень», «Грибы», «Ягоды».
- Лексико-семантическая работа: *Знойный* - жаркий *Погожие* — ясные *Ожерелье* — бусы *Румяная* — красная, алая *Кочка* — небольшой бугорок *Прозрачный* — ясный, безоблачный *Жмутся* — касаются друг друга *Моховой* - покрытый мхом (мох - растительность на болоте)
- Разучивание пословиц об осени.
- Наблюдения в природе.
- Дидактические игры «Времена года», «До, между, после» (по временам года и месяцам).

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные	Слова, сложные по слоговой структуре
но семантике		груздь, пни, кочка, клюква,
Существительные	ожерелье, кочка	солнце, подберезовик, подосиновик, мухомор, гроздья, земляника, брусника
Глаголы	жмутся	жмутся
Прилагательные	знойный, погожие,	знойный, прозрачный, румяная, прозрачный, красноголовый, моховые скользкий, душистый, освещенный, тонконогие

Ход занятия

1. Организационный момент. Дидактическая игра «Что лишнее ?» Употребление в речи сложноподчиненных предложений, развитие слухового внимания, мышления.

Педагог предлагает детям прослушать цепочки слов, выделить из каждой «лишнее» слово и объяснить, почему оно не подходит к данной группе слов. Дети отвечают развернутым предложением, используя союз потому что.

- Мухомор, подберезовик, лисичка, опенок.
- Сыроежка, лисичка, поганка, подосиновик.
- Клюква, земляника, брусника, вороний глаз.

2. Подготовка к восприятию текста. Выстраивание графического плана рассказа.

Педагог предлагает детям отгадать загадки, найти схематические изображения отгадок и поместить их на магнитную доску.

- Приходит по луже, уходит по стуже. (*Осень*)
- По небу плывут, дождик несут. (*Облака*)
- Муха охнула сперва: «Ах, какие кружева! Я попала в кружева - и пропала голова!» (*Паутина*)
- Кто шляпу на ногу надевает? (*Гриб*)
- Была зеленой маленькой, потом я стала аленькой. На солнце почернела я, и вот теперь я спелая. (*Ягода*)

3. Чтение рассказа. Развитие слухового внимания, памяти, творческого воображения.

Педагог: Внимательно послушайте рассказ И. Соколова-Мики- това «Осень».

После знойного лета наступила золотая осень. По высокому небу бегут и бегут облака. В погожие, теплые дни летает над землей липкая паутина. По опушкам лесов еще растут грибы: красноголо- вые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие груди и душистые рыжики. На старых пнях видны тонконогие опята. В болотах по кочкам рассыпана румяная клюква. На лесных полянах краснеют гроздья рябины. Чист и прозрачен воздух!

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи, запоминание последовательности текста, выстраивание плана пересказа с помощью опорных схем.

- Какое время года наступает после знойного лета? (*После знойного лета наступает золотая осень.*)
- По какому небу бегут облака? (*По высокому небу бегут облака.*)
- Что летает над землей в погожие, теплые дни? (*В погожие, теплые дни летает липкая паутина.*)
- Какие грибы растут по опушкам лесов? (*По опушкам лесов растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие груди, душистые рыжики.*)
- Что рассыпано по кочкам в болотах? (*В болотах по кочкам рассыпана румяная клюква.*)
- Какая ягода краснеет на лесных полянах? (*На лесных полянах краснеют гроздья рябины.*)

5. Лексико-грамматические упражнения.

а) Упражнение «Подбери признак». Активизация словаря признаков, согласование существительных с прилагательными.

- Осень (какая?) (*Золотая, теплая, ранняя, поздняя, дождливая, серая*)
- А в рассказе какая осень? (*Золотая*)
- Небо (какое?) (*Прозрачное, высокое, голубое, серое, ясное, пасмурное, безоблачное и т.д.*)
- А в рассказе небо какое? (*Прозрачное, высокое*)
- Лето (какое?) (*Знойное, жаркое, дождливое, теплое, солнечное, яркое и т.д.*)
- А в рассказе какое лето? (*Знойное*)

б) Упражнение «Почему?» Развитие воображения, логического мышления.

Педагог выставляет на наборное полотно картинки с изображением грибов и ягод, спрашивает, почему их так называют:

- Красноголовый подосиновик (*Потому что шляпка гриба красного цвета.*)
- Зеленоватые и розовые сыроежки (*Потому что эти грибы можно есть сырыми, а шляпки у них розовые и зеленые.*)
- Скользкие груди (*Грибы большие, грузные, влажные, поэтому в руках они скользят.*)
- Душистые рыжики (*Грибы оранжевого цвета и очень ароматные, с сильным грибным запахом.*)
- Румяная клюква (*Ягода красная, алая, как щеки на морозе.*)
- Гроздья рябины (*Много ягод на одной веточке.*)

6. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового внимания, памяти.

7. Пересказ детьми рассказа с опорой на графический план.

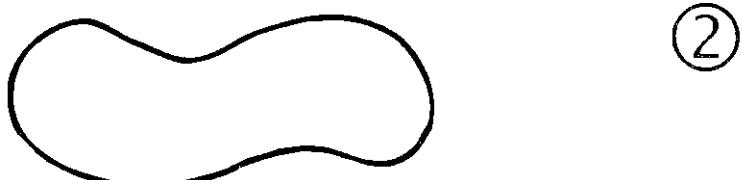
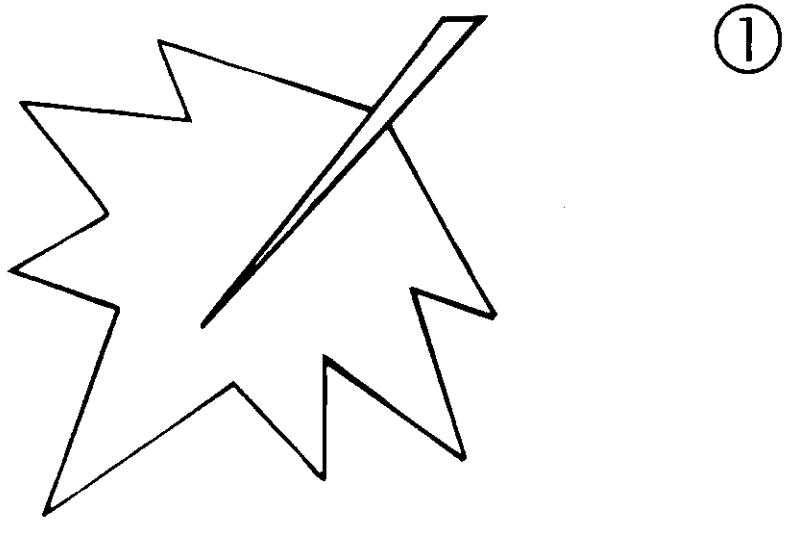
Развитие связной речи

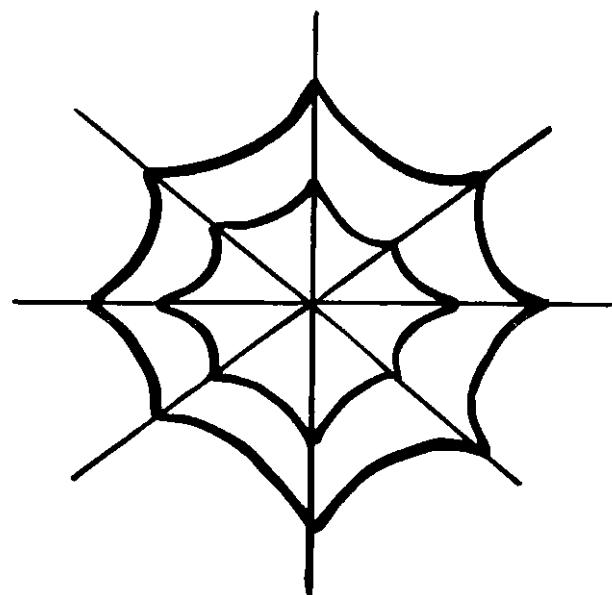
Рассказ осуществляется детьми по цепочке, парами или индивидуально.

8. Итог занятия. Оценка деятельности детей.

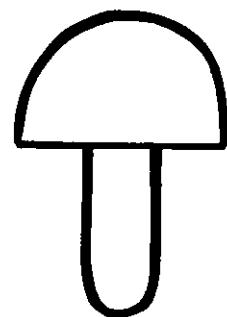
Закрепление изученного материала вне занятий:

- Актуализация словаря по темам «Грибы», «Ягоды».
- Закрепление навыка подбора прилагательных к существительным.
- Закрепление навыка пересказа текста с опорой на графические схемы.

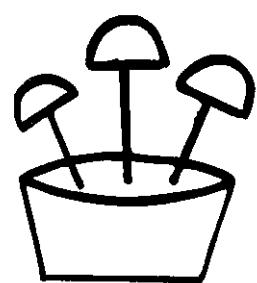


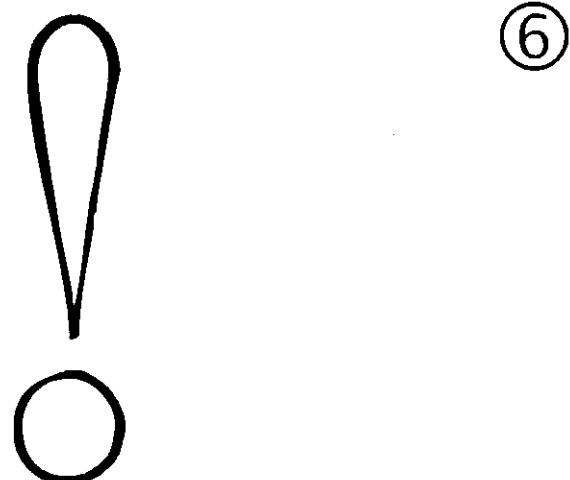
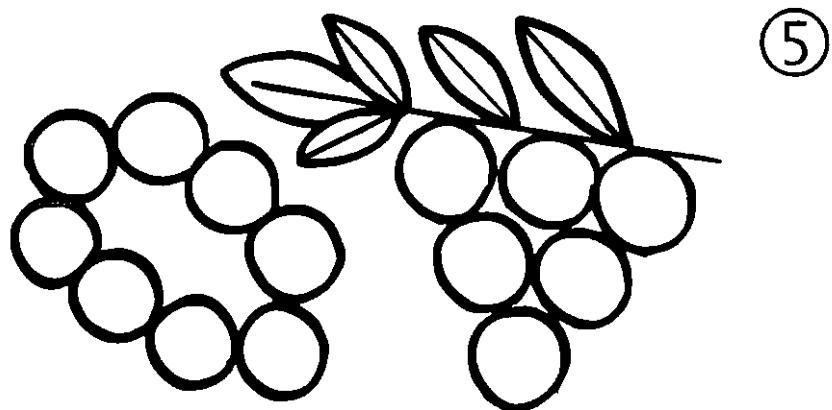


③



④





19

20

Тема: Пересказ рассказа «Четыре желания» (по К. Ушинскому)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование действий целенаправленного восприятия текста.
2. Развитие навыков планирования пересказа текста (с опорой на наглядность).
3. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказываний.
4. Актуализация словаря по теме «Времена года», закрепление навыка подбора синонимов, антонимов, родственных слов.
5. Работа над интонационной выразительностью речи.

Методические приемы:

Беседа, загадки, рассматривание иллюстраций, моделирование; лексико-грамматические упражнения (подбор антонимов, синонимов, родственных слов); чтение рассказа; кроссворд; сюрпризный момент.

Оборудование:

Картинки с изображением времен года; иллюстрации к рассказу; графические схемы для пересказа; карточки с восклицательным и вопросительным знаками; схемы овощей и фруктов; поднос с подарками; аудиокассета; две корзинки; кроссворд; фишкы; ящик-копилка; мольберт; мяч.

Предварительная работа:

- Чтение рассказов: В. Бианки «Синичкин календарь»; Н. Слад- кова «Осень на пороге», «Грачи прилетели»; К. Паустовского «Квакша»; К. Ушинского «Проказы старухи зимы».
- Изучение лексических тем «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».
- Дидактические игры «Времена года», «Осень, зима, весна, лето».
- Работа с графическими схемами.
- Лексико-семантическая работа:

Сенокос — заготовка травы на корм домашним животным *Прелесть* — то, что очень нравится *Восторг* — настроение максимальной радости *Желание* — чувство, когда очень чего-то хочется *Карманная* — очень маленькая (может поместиться в карман) *Записная* — для записи текста

Погреба, закрома — места для хранения собранного урожая *Припасы* — запасы на зиму *Нагрянет* — придет неожиданно *Плоды* — фрукты, ягоды, семена

- Работа с календарем природы.
- Наблюдения в природе.

Лексический материал:

Части речи по семантике	Слова, сложные	Слова, сложные по слоговой структуре
----------------------------	----------------	---

Существительные сенокос, прелесть, восторг, желание, погреба, закрома, припасы, плоды

Глаголы	нагрянет	кувыркался, повеселился, отправились, зазеленело ----- ф
---------	----------	---

Прилагательные карманная, записная замерзшая

Ход занятия

1. Организационный момент. Формирование навыка согласования прилагательных с существительными.

Педагог: Ребята, скажите мне, про что можно сказать «осенний»? (Осенний день, осенний вечер, осенний лес, осенний праздник, осенний лист, осенний дождь, осенний урожай, осенний месяц.)

Педагог: Про что можно сказать «зимняя»? (*Погода, шуба, шапка, прогулка, одежда, поземка, дорога.*)

Педагог: Про что мы скажем «весеннее»? (*Солнышко, настроение, тепло, пение птиц.*)

Педагог: А о чём говорим «летние»? (*Деньги, босоножки, сандалии, панамы, месяцы, игры.*)

2. Подготовка к восприятию текста. Игровое упражнение «Отгадай загадку». Развитие слухового внимания, памяти, логического мышления. Закрепление обобщающего понятия «Времена года».

Педагог по очереди предлагает детям четыре загадки:

Прошла по лугам, по лесам, по полям, Припасы она заготовила нам, Упрятала их в погреба, в закрома, Сказала: «За мною нагрянет зима!»

Скоро, скоро к вам примчу, На метелях прилечу, Запляшу и закружу, Землю снегом наряжу.

Дует теплый южный ветер, Солнышко все ярче светит, В домик свой скворец вернулся, И в лесу медведь проснулся.

Песен полон лес и крика, Брызжет соком земляника, Дети плещутся в реке, Пляшут пчелки на цветке.

Дети отгадывают загадки (осень, зима, весна, лето) и соответственно отгадкам выставляют на мольберт (наборное полотно) сложенные картинки.

Педагог: Как можно назвать осень, зиму, весну и лето? (*Времена года.*)

3. Чтение рассказа.

а) Первая часть. Активизация словаря по теме. Закрепление навыков подбора синонимов. Работа над интонационной выразительностью речи.

Педагог: Сейчас мы с вами вспомним рассказ Константина Ушинского «Четыре желания». Слушайте внимательно.

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всегда зима была!»

— Запиши свое желание в мою карманную книжку, — сказал отец. Митя записал.

Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

— Как звали мальчика? (*Митя*)

— Что делал Митя зимой? (*Катался на саночках и на коньках*)

— Каким он был зимой? (*Веселым и румяным*)

— Какое желание высказал мальчик отцу? (*Он хотел, чтобы всегда была зима.*)

— Куда записали его желание? (*В записную книжку*)

Педагог:

Митя сказал: «Уж как весело зимой!» Какой знак стоит в конце этого предложения? (*Восклицательный*). Мы будем передавать карточку с изображением восклицательным знаком по кругу, и каждый придумает свое предложение о зиме. Следите за интонацией. (*Уж как (радостно, славно, увлекательно, прекрасно, отлично, хорошо, здорово) зимой!*)

Педагог: А теперь придумаем предложения со знаком вопроса.

Игра повторяется. Дети передают друг другу карточку со знаком вопроса и называют предложения.

б) Чтение второй части рассказа. Развитие внимания, памяти, логического мышления.

Педагог: Слушайте продолжение.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарывал цветов, прибежал к отцу Vi говорит: «Что за прелест эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была!»

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание.

Педагог: Сейчас мы с вами попробуем отгадать кроссворд.

— Кто порхал над зеленым лугом? За кем бегал Митя? (*Над лугом порхали бабочки. Митя бегал за бабочками.*)

— Какие были бабочки? (*Бабочки были пестрые.*)

— Что мальчик рвал на лугу? (*Мальчик рвал цветы.*)

— Как мальчик говорил о весне? (*Что за прелест эта весна!*)

— Куда Митя записал свое желание? (*Митя записал желание в записную книжку.*)

Педагог: Молодцы, все правильно отгадали. Прочитайте, ребята, какое слово получилось по вертикали.
(Это слово весна.)

в) Чтение третьей части рассказа. Образование родственных слов к слову рыба.

Педагог: Читаем дальше.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Педагог:

- Куда отправился Митя с отцом летом? (*На сенокос.*)
- Как мальчик веселился весь день? (*Ловил рыбу, собирая ягоды, кувыркался в душистом сене.*)
- Что сказал Митя отцу вечером? (*Я сегодня повеселился и хотел бы, чтобы лету конца не было!*)
- Куда было записано желание мальчика? (*В записную книжку.*)

Педагог: Ребята, у меня есть яичек. Это не просто яичик, а

копилка. На столе лежат фишки. Будем придумывать слова. Если вы правильно назовете слово, то опустите фишку в копилку. Потом мы посчитаем, сколько слов вы придумали. Давайте мы с вами подберем родственные слова к слову рыба. (*Рыбак, рыбачок, рыболов, рыбка, рыбонька, рыбешка, рыбный, рыбалка, рыбачить.*)

г) Четвертая часть рассказа. Обогащение лексики антонимами.

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осеня лучше всех времен года!»

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

Педагог:

- Какое время года наступило? (*Осень.*)
- Что делали люди в саду? (*Собирали румяные яблоки и желтые груши.*)
- Какое было настроение у Мити? (*Митя был в восторге!*)
- Что мальчик говорил отцу? (*Осень — лучшая из времен года!*)
- Что сделал отец? (*Показал сыну записную книжку, где было записано, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.*)

4. Дидактическая игра с мячом «Сказки наоборот». Закрепление навыка подбора антонимов.

- Погода теплая, а наоборот — холодная
- Осень ранняя, а наоборот — поздняя
- Облако белое — туча черная
- День длинный, а наоборот — короткий
- Вода замерзает, а лед — тает
- Насекомые засыпают, а наоборот — просыпаются
- День грустный, а наоборот веселый
- Настроение плохое, а наоборот — хорошее
- Урожай маленький, а наоборот — большой

5. Динамическая пауза «Соберем урожай».

По просьбе педагога дети делятся на две команды и в разные корзинки собирают карточки с графическими изображениями фруктов и овощей. Звучит музыка.

6. Повторное чтение рассказа. Составление графического плана. Развитие слухового внимания, логической цельности речи.

7. Пересказ детьми рассказа с опорой на графический план.

Рассказ осуществляется четырьмя детьми по цепочке. Каждый ребенок рассказывает об одном времени года.

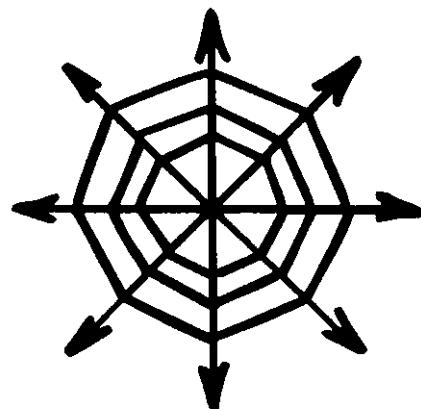
8. Итог занятия. Дифференцированная оценка деятельности детей. Закрепление названий времен года.

Педагог показывает детям поднос и говорит, что в нем лежат подарки, которые «прислали» времена года. Дети должны отгадать, от какого времени года каждый подарок. Вынимая по очереди предметы

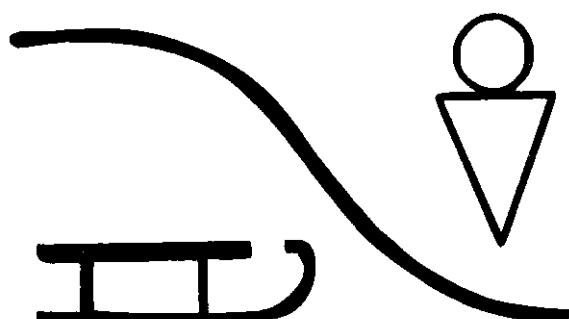
(яблоко, грушу, елочный шарик, пучок укропа или петрушки и т.д.), дети определяют, от какого времени года подарки.

Закрепление изучаемого материала вне занятия.

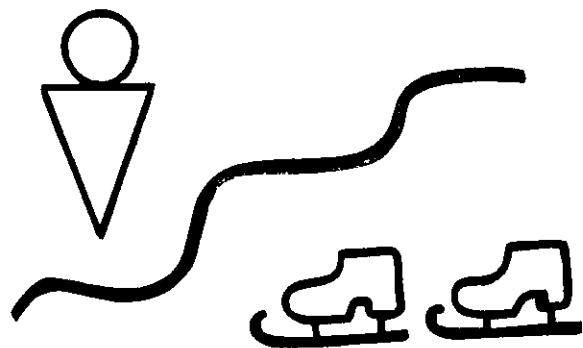
- Актуализация словаря по темам «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».
- Закрепление навыка подбора синонимов, антонимов, родственных слов.
- Дидактическая игра «Подбери предмет к признаку». Закрепление навыков согласования существительных и прилагательных в роде и числе.
- Закрепление навыка пересказа текста с опорой на графические схемы.



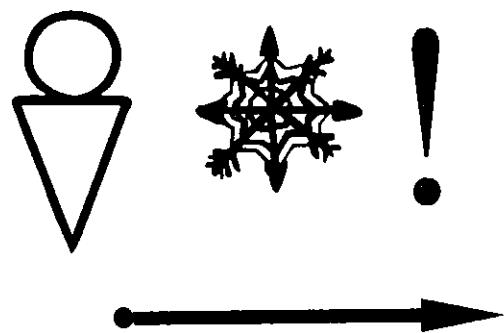
①



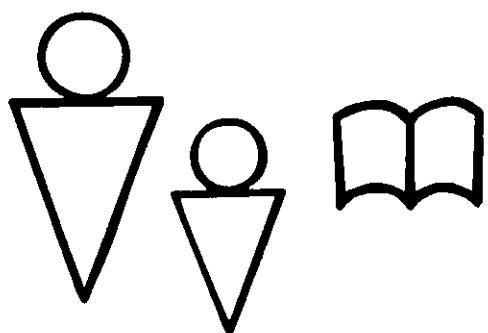
②



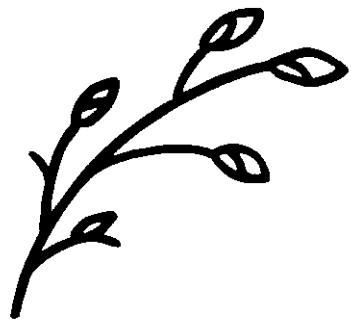
③



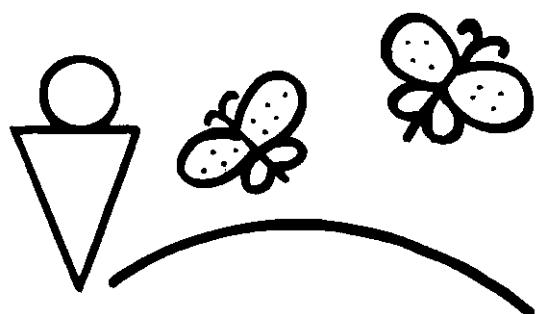
④



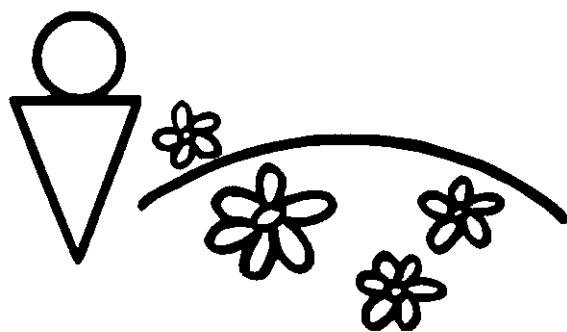
⑤



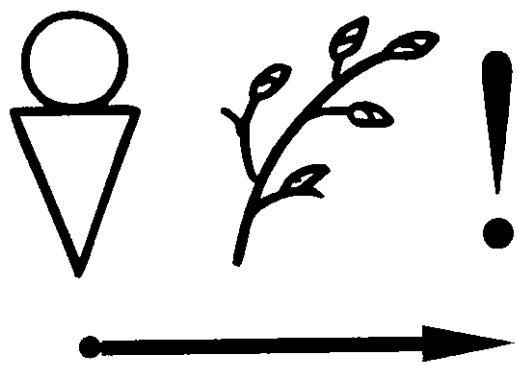
⑥



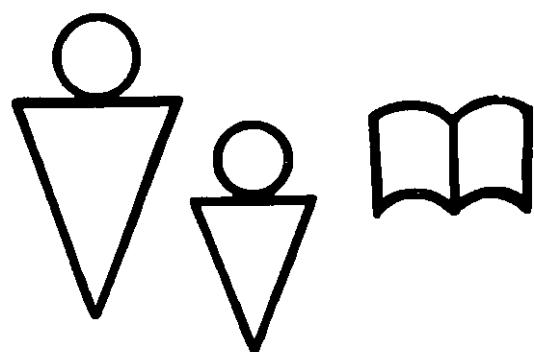
⑦



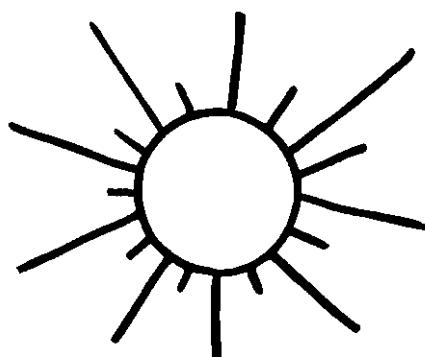
⑧



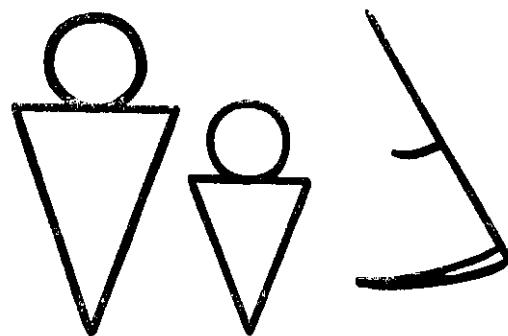
⑨



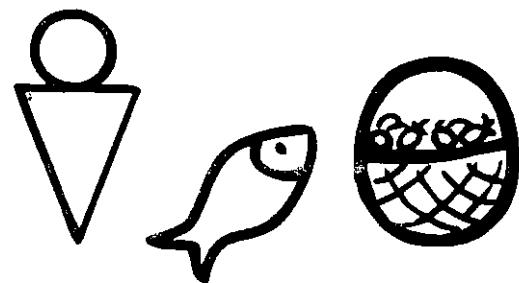
⑩



⑪



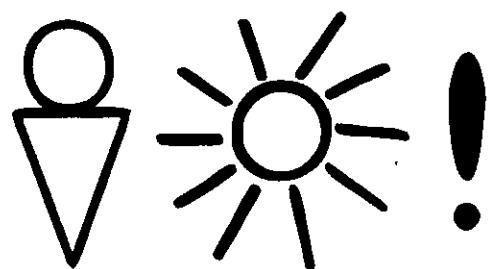
12



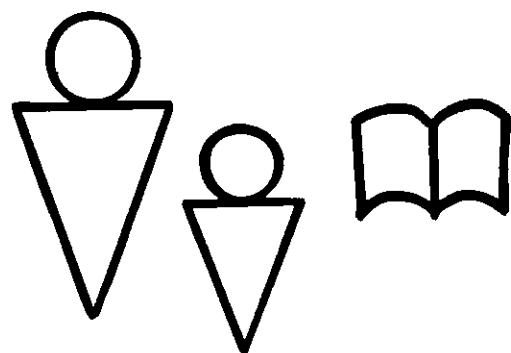
13



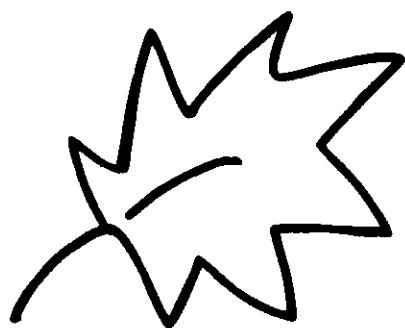
14



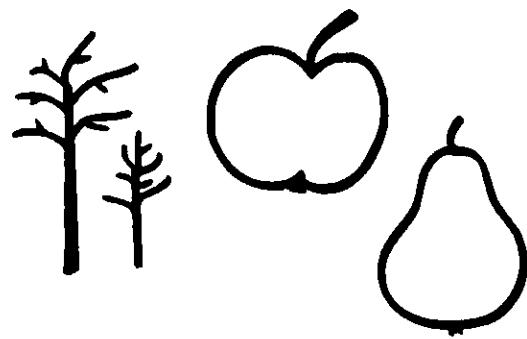
⑯



⑯



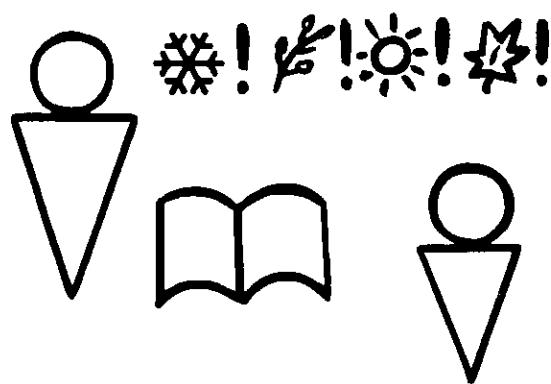
⑯



18



19



20

Тема: Пересказ рассказа «Клесты» (по И. Соколову-Микитову)

Цель:

Обучение пересказу с использованием природоведческой литературы по опорным схемам.

Основные задачи:

1. Формирование связной монологической речи с использованием графических схем.
2. Формирование грамматических обобщений и усвоение нормативного использования средств языка.
3. Формирование активного зрительного и слухового контроля над составлением пересказа, над последовательностью и полнотой передачи содержания.
4. Активизация и обогащение словарного запаса по теме «Зимующие птицы».

Методические приемы:

Моделирование, беседа, чтение рассказа, лексико-грамматические упражнения, звукобуквенный анализ слов.

Оборудование:

Графические схемы, картины материала «Клесты», предметные картинки «Клесты» (8 шт.), картина-трансформер, аудиокассета.

Предварительная работа:

- Чтение рассказов о зимующих птицах;
- Чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Клесты»;
- Знакомство с творчеством писателя;
- Составление описательных рассказов по теме «Зимующие птицы»;
- Дидактические игры по теме «Зимующие птицы» («Парочки», «Лото», «Четвертый лишний» «Разрезные картинки»),

Лексический материал:

Части речи по семантике	Слова, сложные	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	стайка, клест, гнездо, птенцы (папа, мама) птенцов	самец, самка — родители
Прилагательные	птички, скрыты	
Глаголы	развлекать, перебирать; добывать — находить	теребить — трясти,
Наречия	быстро, заботливо, трудно	

Ход занятия

1. Организационный момент.

— Сегодн я мы с вами отправимся на прогулку в зимний лес к необычной птичке, а чтобы узнать, к какой, соберите слово.

Дидактическая игра «Собери слово». Развитие навыков звукового анализа слов.

Буквы: К, Л, Е, С, Т.

33

Дети собирают слово из букв.

— Прочитайте собранное слово. Дети читают.

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие слухового внимания.

Педагог выставляет картинку клеста Г

- Клест зимует у нас, это какая птица? (*Клест - зимующая птица.*)
- Какие перья у клеста? (*Перья у клеста бордового цвета.*)
- На что похож его клюв? (*Клюв похож на изогнутые клющи.*)
- Для чего клестам такой клюв? (*Чтобы питаться семенами хвойных деревьев.*)
- С помощью своего клюва клест ловко срезает шишку, раздвигает чешуйки и достает семена. Зимой у клестов очень много корма, поэтому они постоянные жители зимних лесов.

3. Чтение адаптированного рассказа «Клесты*». Развитие слуховой памяти, речевого слуха.

- Послушайте рассказ Ивана Соколова-Микитова «Клесты».

Тишину зимнего леса нарушают веселые птичий голоса. Стайка

клестов пролетела над головой, красными бусами обсыпала ель. Быстро и ловко теребят они тяжелые шишки и добывают из них семена. Клесты вьют свои гнезда зимою и выводят в них птенцов. Гнезда клестов трудно увидеть, они скрыты в густых ветвях хвойных деревьев. Самки высиживают птенцов и не вылетают из своих глубоких гнезд. Зато самец кормит заботливо самочку, поет ей веселую песенку.

4. Беседа по содержанию рассказа. Развитие диалогической речи.

- Чем непохожи на других птиц клесты? (*Тем, что вьют гнезда и выводят птенцов зимой.*)
- С чем сравнил клестов автор рассказа? (*С красными бусами.*)
- Чем питаются клесты? (*Клесты питаются семенами еловых шишек.*)
- Как клесты добывают семена? (*Быстро и ловко теребят тяжелые шишки.*)
- Какие зимние гнезда у клестов? (*У клестов гнезда теплые и глубокие.*)
- Где скрыты гнезда? (*Гнезда клестов спрятаны в густых ветвях хвойных деревьев.*)
- Как самки высиживают своих птенцов? (*Самки высиживают птенцов и не вылетают из своих теплых гнезд.*)
- Что делает самец? (*Самец кормит самочку и поет ей песенку.*)

5. Лексико-грамматические упражнения по тексту.

а). Дидактическая игра «Скажи по-другому». Формирование навыка подбора и употребления синонимов.

— В рассказе встречаются трудные слова. Подумайте, что они обозначают, как можно сказать по-другому?

Теребят - трясут, ковыряют, шелушат.

Ковыряют - шелушат, трясут.

Скрыты — спрятаны, не видны, закрыты чем-либо.

Добывать — доставать, находить.

б). Дидактическая игра «Кто внимательный?» Употребление предлогов.

- Найдите место для клеста в зимнем лесу. Составьте предложения, используя предлоги.

Выставить предметную картинку с изображением клеста и схему предлога на картине-трансформере. Дети составляют предложения с предлогами.

Клест летит к ели. Клест сидит в гнезде. Клест выглядывает из- за ветки. Клест спрятался за ветку. Клест летит над елью. Клест сел на ветку ели. Клест клюет шишки на ели. Клест сидит на пне.

в). Игра «Договори». Обучение договариванию предложений.

Тишину нарушают... Стайка пролетела... Быстро и ловко теребят... Клесты вьют... Гнезда трудно увидеть... Они скрыты...

Самки высиживают... Самец заботливо кормит...

Динамическая пауза. Игра (с мячом) «Посчитаем». Закрепление навыка согласования порядковых числительных с существительными.

Дети «летают» друг за другом, музыка заканчивается — дети становятся в круг, передавая Мяч друг другу, считая птиц:

«Первый клест, второй клест»

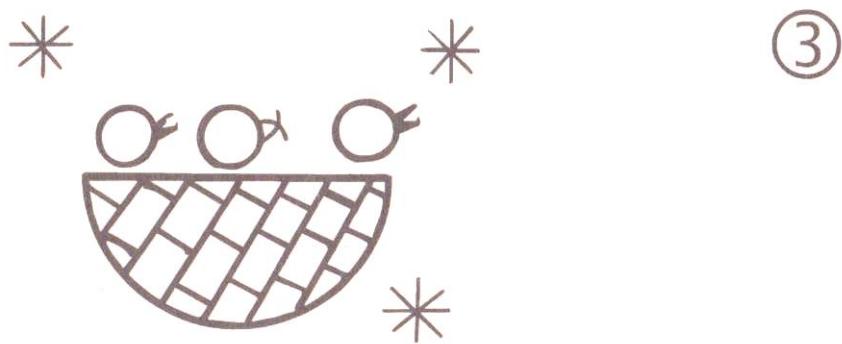
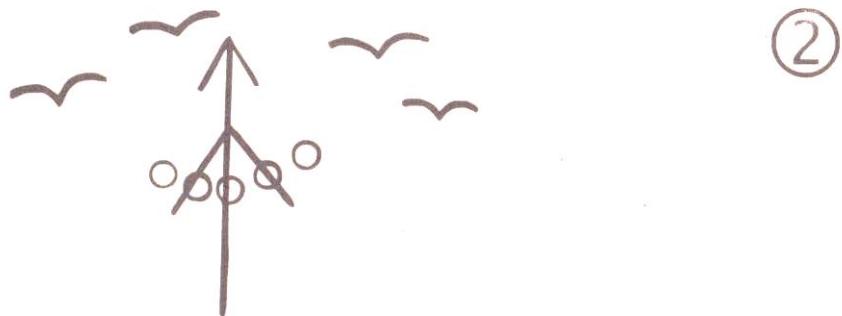
6. Повторное чтение текста с установкой на запоминание и пересказ. Развитие долговременной памяти.

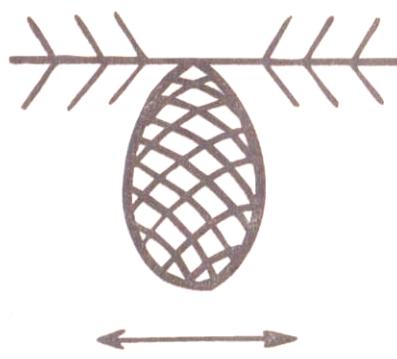
- Послушайте рассказ еще раз и постараитесь его запомнить.

7. Составление графического плана рассказа. Обучение выстраиванию графической мнемодорожки.
Дети находят и выставляют опорные схемы.

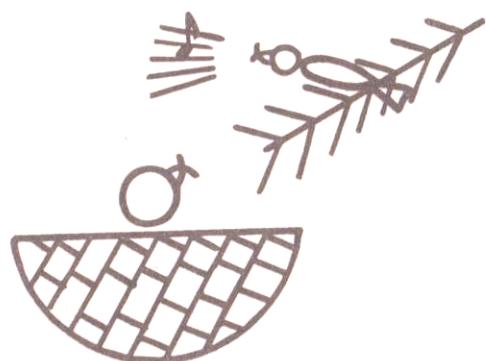
8. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.
(Парами или по цепочке)

9. Итог занятия. Оценка деятельности детей.
— Как называется рассказ, который вы сегодня пересказывали?
— Чем необычны клесты?

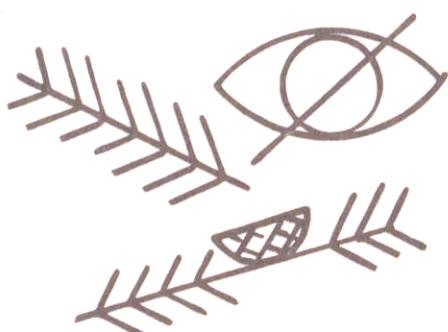




④



⑤



⑥

Тема: Пересказ рассказа «Стожок» (по Ю. Ковалю)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Развитие навыков планирования пересказа текста (с опорой на наглядность).
2. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказываний.
3. Активизация и обогащение словарного запаса (определений, глагольной лексики, родственных слов).
4. Использование для пересказа метода языковой трансформации.
5. Работа над интонационной выразительностью речи.

Методические приемы:

Рассматривание иллюстраций; беседа; подбор графических схем (моделирование); лексико-грамматические упражнения; составление разрезной картинки; чтение рассказа; рассматривание панорамы; метод языковой трансформации; сюрпризный момент.

Оборудование:

Карточки-подсказки; графические схемы для пересказа; карточки с родственными словами к слову «медведь» и похожими словами; разрезная картина (медведь); панорама к рассказу; мольберты; магниты; текст стихотворения; аудиокассета; шапка; жилетка; аудиокассета.

Предварительная работа:

- Чтение рассказов и сказок

И. Соколова-Микитова «В берлоге», «Медвежья семья», Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал», В. Бианки «Купание медвежат», Ю. Коваля «Стожок», «Медведь» — сказка по сюжету Б.Н. Сергункова и других.

- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Работа с графическими схемами.
- Подбор признаков и действий к предмету, образование родственных слов.
- Лексико-семантическая работа.

Стожок — сложенная в виде горки высушенная трава *Излучина* — поворот реки. *Воз* - сани.

Полозья - деревянные или металлические пластины для скольжения саней

Председатель - руководитель сельского хозяйства *Башка* — голова

Медвежатина — медвежье мясо (в данном случае запах медведя)

Сено — высушенная трава

Сметал — сложил сено в виде горки

Хлопнул — стукнул, ударили

Запряг — надел на лошадь специальные приспособления (хомут, сбрую и т.д.) для того, чтобы она могла везти сани *Выставилась* — показалась, высунулась *Чмокает* — издает губами звуки

Распрягать — снимать с лошади приспособления для перевозки саней, отцеплять сани

Тряхнул — покрутил из стороны в сторону *Разить* — неприятно пахнуть *Мохнатая* — заросшая густой шерстью

- Рисование медведя (организация выставки работ).

Лексический материал:

Части речи по семантике	Слова, сложные	38 Слова, сложные по слоговой структуре
----------------------------	----------------	--

Существительные излучина, воз, полозья, медвежатина, башка, медвежатина, председатель председатель, сено, стожок
Прилагательные мохнатая

Глаголы сметал, хлопнул, запряг, зашевелился, выставилась, чмокает, раскидывать, примерзли, распрягать, тряхнул, выставилась, вывалился, разить разглядывать, распрягать, собираясь

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие зрительно-пространственной координации.

Педагог: Сейчас, ребята, мы поиграем в следопытов. Каждый из вас должен найти конверт с помощью моей подсказки.

Педагог раздает детям подсказки, с помощью которых они смогут найти конверты с фрагментами разрезной картинки. Каждая подсказка содержит графическое изображение предлога и предметную картинку. Например, предлог «под» и картинка с изображением стула. Значит, конверт следует искать под столом. (За ширмой, на столе, в коробке, под книгой и т.д.)

Когда все конверты найдены, дети собирают на мольберте разрезную картинку медведя. Звучит тихая музыка.

I

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие долговременной памяти.

— Сегодня мы с вами вспомним интересную историю про медведя, которую поведал нам в рассказе «Стожок» Ю.Коваль. А какие еще произведения про медведей вы можете вспомнить?

(«В берлоге», «Купание медвежат», «Как медведь сам себя напугал», «Как медведя переворачивали», «Медвежья горка» и т.д.)

3. Чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.

Педагог напоминает детям начало рассказа и выставляет на мольберт графические схемы, соответствующие содержанию.

У излучины реки в старой баньке жил дядя Зуй со своею внучкой Нюркой. Еще етом дядя Зуй накосил в лесу травы и сметал стожок сена: поставил стог не на землю, а на сани, чтобы легче было зимой сено из лесу вывезти. А когда наступила зима, внучка напомнила деду про сено.

Педагог: А что произошло дальше, я вам прочитаю из книги.

Привез дядя Зуй сено из лесу. Стал лошадь распрягать.

— Ты чего, Зуюшка, привез? — кричит ему соседка Пантелейевна.

— Сено, Пантелейевна, чего же еще? — отвечает Зуй.

— А на возу у тебя кто?

Глянул дядя Зуй на стог и как стоял, так и сел в снег. Страшная какая-то, кривая да мохнатая морда выставилась с воза — медведь! «Пр-у-у!»

Медведь зашевелился на возу, наклонил стог набок и вывалился в снег. Тряхнул башкой, схватил в зубы снегу и в лес побежал. Рявкнул медведь и пропал в елочках.

Стал народ собираться. Толпятся люди, разглядывают медвежьи следы, говорят: «Вот какую берлогу себе медведь придумал — Зуев стожок».

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

На все вопросы дети дают полные, развернутые ответы.

— Кто привез сено из леса? (Дядя Зуй привез сено из леса.)

— Кто встретил дядю Зуя в деревне? (Дядю Зуя встретила Пантелейевна.)

— О чем она спросила дядю Зуя? (Ты чего, Зуюшка, привез?)

— Что ответил Зуй? (Сено, Пантелейевна, чего же еще?)

— Кого Пантелейевна увидела на возу? (На возу Пантелейевна увидела медведя.)

— Как медведь выскочил с телеги? (Медведь зашевелился, наклонил стог набок и вывалился в снег.)

Тряхнул башкой, схватил в зубы снегу и в лес побежал.

— Кто стал собираться около саней? (Стал народ собираться.)

— О чем говорили люди? (Люди удивлялись тому, что медведь себе берлогу в стожке сделал.)

■ — Где медведь сделал себе берлогу? (Медведь сделал себе берлогу в стогу сена.)

5. Дидактическая игра «Родственные слова». Закрепление навыков словообразования, подбор родственных слов к слову «медведь».

На столе располагаются карточки с лексическим материалом. Дети должны отобрать карточки с родственными словами (прочитать) и поместить их на мольберт рядом с картиной медведя. Остальные карточки располагают отдельно.

Лексический материал: медвежонок, медленно, медведица, медуза, медвежий, мед, медвежатина, медицина, медведушка, медаль, медве- дище, медвежатник, медный.

6. Игра «Кто лучшие запомнил ?» Активизация глагольной лексики и словаля признаков, работа над грамматическим строем речи.

- Теперь давайте с вами вспомним, какой был медведь, когда он проснулся, и что он делал.
- Что делал медведь на возу? (*Медведь зашевелился на возу, наклонил стог набок и вывалился в снег.*)
- Какая была морда у медведя? (*Страшная, кривая, мохнатая.*)
- Что сделал медведь, оказавшись на снегу? (*Тряхнул башкой, схватил в зубы снегу и в лес побежал.*)

На все вопросы дети дают полные, развернутые ответы.

7. Дидактическая игра «Используй нужный знак (?, !)» Работа над интонационной выразительностью речи.

Карточку с изображением восклицательного или вопросительного знака педагог передает детям, стоящим по кругу. При этом дает образец восклицательного или вопросительного предложения в соответствии с содержанием текста. Дети передают друг другу карточку, называя свое предложение.

- Какой страшный этот медведь!
- Какой опасный медведь!
- Ах, как я боюсь медведя!
- Не буди спящего медведя!
- Какой зубастый (лохматый, злобный, могучий) этот медведь!
- Что привез дядя Зуй из леса? (*Ответ ребенка и новый вопрос.*)
- Кто встретил его в деревне?
- Что сделал медведь, проснувшись?
- Куда он побежал?
- Ты боишься медведя?
- Чем опасен медведь?
- У медведя острые зубы?

8. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти.

- Я прочитаю рассказ еще раз, постараитесь его запомнить.

9. Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти. Использование метода языковой трансформации.

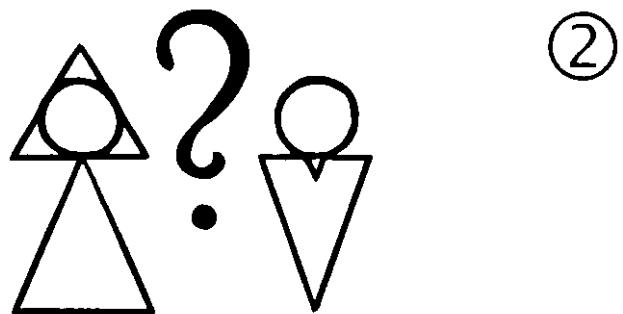
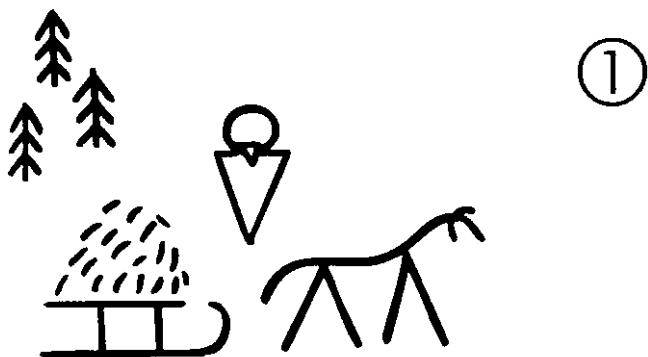
Дети пересказывают рассказ по цепочке, парами или индивидуально. Один из детей пересказывает отрывок из рассказа от первого лица (надев меховую жилетку и шапку).

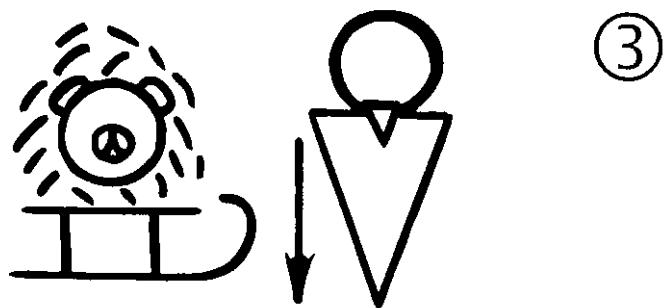
10. Итог занятия. Оценка речевых высказываний детей.

Сюрпризный момент. Знакомство детей с панорамой, изображающей сюжет рассказа. Рассматривание панорамы, комментарии детей. Вручение подарков от медведя.

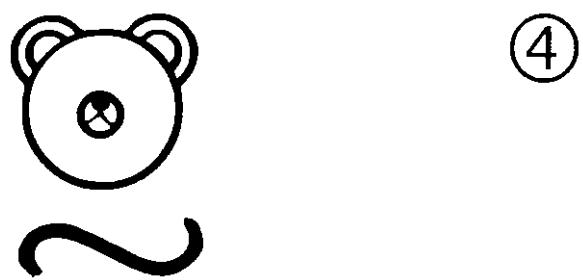
Закрепление изученного материала вне занятия.

- Закрепление глагольной лексики и словаря признаков из текста рассказа. Дидактические игры «Подбери действие», «Подбери признак».
- Закрепление навыка словообразования. Подбор родственных слов к словам «**медведь**», «**лес**», «**зима**».
- Формирование логической цельности речи. Раскладывание графических схем в соответствии с сюжетной линией рассказа.

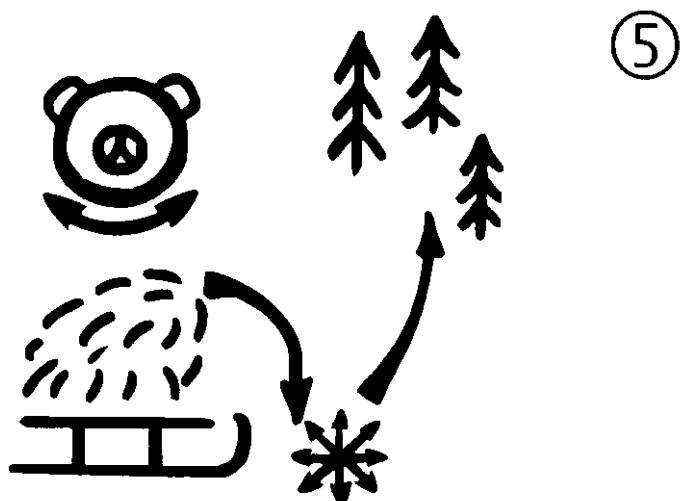




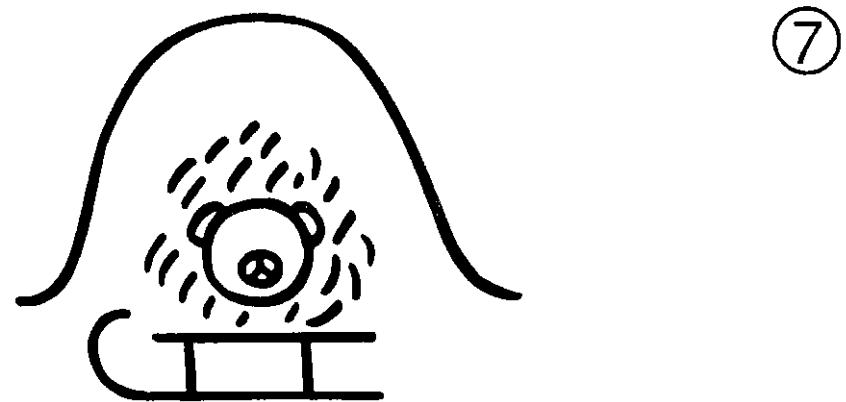
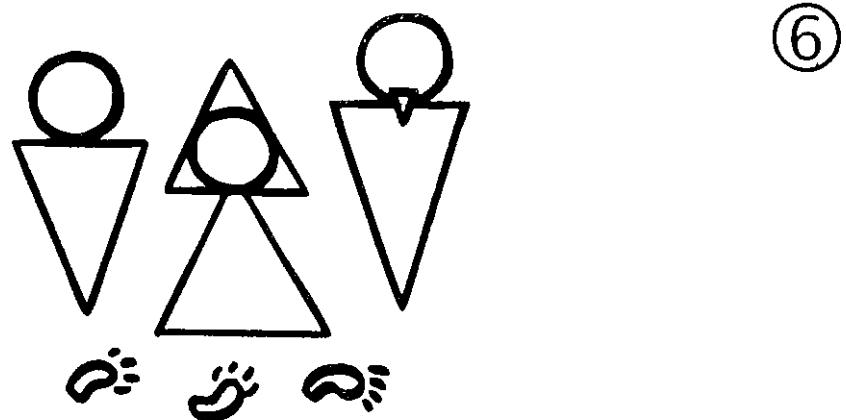
③



④



⑤



Тема: Пересказ рассказа «Четыре художника. Зима» (по Г. Скребицкому)

Цель:

Обучение связному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Развитие навыков планирования пересказа.
2. Формирование связной монологической речи.
3. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.

Методические приемы:

Чтение; беседа; рассматривание иллюстраций, картинок, графических схем; составление графического плана рассказа; лексико- грамматические упражнения по тексту.

Оборудование:

Картина и иллюстрации к рассказу; предметные картинки: шубы, шапки, варежки, богатыри, покрывало, зимний пейзаж; графические схемы, мяч, фишкы по количеству детей (пронумерованы от 1 до 6), магниты.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Г. Скребицкого «Четыре художника».
- Рассматривание иллюстраций о природе. Отгадывание загадок о временах года.
- Заучивание пословиц о зиме. Наблюдения в природе.
- Повторение лексической темы «Зима». Лото «Времена года».
- Закрепление умения составлять сложные и распространенные предложения.

Лексический материал:

Части речи по семантике	Слова, сложные	Слова, сложные по слоговой структуре
Уществительные	богатыри, покрывало, грозди, чародейка	
Прилагательные		белоснежные,
молоденькие		
Наречия	чинно	
Глаголы	обрядила,	обрядила, нахлобучила
нахлобучила		виднеются, разукрасила

Ход занятия

1. *Организационный момент. Развитие слухового внимания, восприятия.*

Педагог читает наизусть отрывок из стихотворения С. В. Коно- валенко «Времена года».

Она пришла такая снежная, Укрыла белыми одеждами Леса поля, дома и улицы

Она художница прилежная Все разрисует в царство снежное, Развесит кружев из инея — Такая сказочно красивая! **Педагог:** О каком времени года идет речь?

(О зиме.)

44

2. *Подготовка к восприятию текста. Развитие долговременной памяти.*

— Вспомните рассказ «Четыре художника». Кто его автор? (*Георгий Алексеевич Скребицкий.*)

— Назовите четырех художников из этого рассказа? (*Зима, весна, лето, осень.*)

3. Чтение адаптированного рассказа « Четыре художника. Зима»

(по Г. Скребицкому). Развитие речевого слуха, внимания, памяти.

— Послушайте, я вам прочту отрывок из этого рассказа. ...Заглянула зима в лес...

Обрядила она сосны и ели в толстые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга чинно, спокойно.

Разные кустики да молоденькие деревца, словно детишек, зима тоже в белые шубки одела.

И на рябину белое покрывало накинула. Из-под покрывала грозди ягод виднеются, точно красные серьги.

Хорошо разукрасила зимний лес седая чародейка Зима!

4. Сенсорно-словарная работа. Уточнение и объяснение значения слов.

— Что означает слово **обрядить**? (Одеть, нарядить)

— А что значит **нахлобучила**? (Сверху надела)

— Как вы понимаете слово **чародейка**? Скажите по другому. (Волшебница, фея, колдунья)

— Кто такие богатыри? (Великаны, смелые, храбрые и сильные воины)

— Грозди ягод по-другому (Кисти плодов)

— Покрывало? (Одеяло, накидка)

— Что значит **стоять чинно**? (Важно, спокойно)

— Что можно нахлобучить? (Шапку, шляпу, кепку, панаму)

— Во что можно обрядить? (В шубу, в куртку, в комбинезон)

5. Беседа по содержанию рассказа. Развитие диалогической речи, зрительного восприятия, мышления.

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации к рассказу и ответить на вопросы.

— Во что обрядила Зима сосны и ели? (Зима обрядила сосны и ели в тяжелые снеговые шубы.)

— Что нахлобучила им до самых бровей? (До самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки.)

— Что надела сосновам и елям на ветки? (На ветки сосновам и елям надела пуховые варежки.)

— Во что одела Зима разные кустики да молоденькие деревца? (Разные кустики да молоденькие деревца Зима одела в белые шубки.)

— Что зима накинула на рябину? (На рябину она накинула белое покрывало.)

— С чем сравнивает автор грозди ягод рябины? (С красными серьгами, которые виднеются из-под белого покрывала.)

— С кем сравнивает автор Зиму в своем рассказе? (Автор сравнивает Зиму с художницей, с седою чародейкой.)

6. Лексико-грамматические упражнения.

а) Игра с мячом «Подбери действие». Развитие памяти. Активизация глагольного словаря.

Педагог предлагает детям вспомнить слова-действия к слову «Зима».

— Зима в лес... (заглянула), в шубы... (обрядила), шапки... (нахлобучила), варежки... (надела), покрывало... (накинула), лес... (разукрасила).

б) Игра «Подбери признак». Обогащение и активизация словаря прилагательных.

Дети встают в круг. Передавая картинку по кругу, каждый ребенок подбирает к ней признак.

Шубы (какие?)... (тяжелые, снеговые, белые, сказочные, теплые);

шапки... (белоснежные, огромные, теплые, снеговые, красивые);

варежки... (пуховые, мягкие, теплые, белые)-, богатыри... (лесные, сильные, крепкие, высокие, важные); покрывало... (зимнее, огромное, снежное, белое, теплое, пушистое); зима... (холодная, студеная, морозная, снежная, чудесная, заботливая, долгожданная).

в) Игра «Составь предложение». Восстановление текста рассказа по иллюстрациям.

Педагог предлагает детям выбрать иллюстрацию к рассказу и составить по ней предложение.

7. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.

— Ребята, сейчас я прочитаю рассказ еще раз. Слушайте внимательно и постараитесь запомнить.

8. Составление графического плана рассказа. Развитие зрительного восприятия, внимания.

Педагог обращает внимание детей на графические схемы. Дети составляют план рассказа с наглядной опорой. В случае затруднения педагог помогает им.

9. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.

С помощью фишек дети определяют очередность пересказа. Дети по цепочке пересказывают текст.

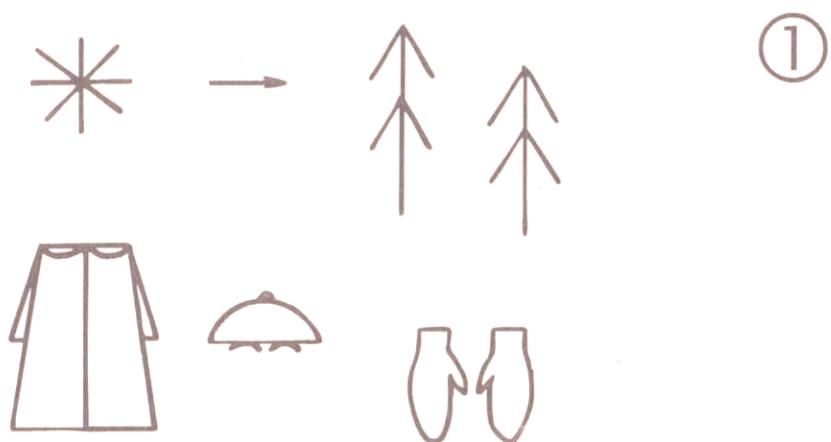
10. Итог. Оценка работы детей.

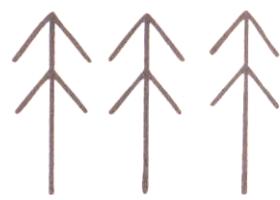
— Что вам больше всего понравилось в рассказе «Четыре художника. Зима» (по Г. Секребицкому)?

— Вспомните пословицы о зиме: Зима не лето, в шубу одета. Береги нос в большой мороз. Зимой солнце светит, да не греет. Зима кончается, весна начинается. Мороз не велик, да стоять не велит. Декабрь год кончает, а зиму начинает. Январь - году начало, зимы середина.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графического плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
- Рисование красками зимнего леса (дома).

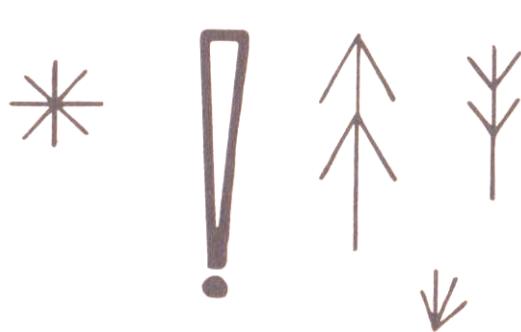




②



③



④

Тема: Пересказ рассказа «Ягодознание» (по Н. Сладкову)

Цель:

Обучение пересказу, с использованием природоведческой литературы, по опорным схемам.

Основные задачи:

1. Формирование связной монологической речи с использованием графических схем.
2. Формирование активного зрительного и слухового контроля правильности составления пересказа.
3. Формирование навыков словообразования; закрепление навыка образования степени сравнения прилагательных и наречий.
4. Совершенствование навыка звукового анализа и синтеза.

Методические приемы:

Моделирование; беседа; чтение рассказа; лексико-грамматические упражнения; звуковой анализ слов.

Оборудование:

Схемы; предметные картинки по теме «Ягоды»; звуковые схемы слов; картинка с изображением глухарей; мяч.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа Н. Сладкова «Ягодознание».
- Знакомство с творчеством писателя.
- Лексико-семантическая работа:

Хищникование — предмет, который изучает, как распознать врагов.

Хищники — звери, которые питаются мясом.

Пряткоумение — предмет, который изучает, как спрятаться от своих врагов.

Зобишки — от слова «зоб» — часть горла, где скапливается пища. *Ягодознание* — наука о знании и различении ягод. Пословица:

Не одолеешь — голову сложишь. (Не научишься избегать опасности — можешь погибнуть.)

- Составление описательных рассказов по теме «Ягоды».
- Дидактические игры по теме («Парочки», «Лото»).
- Работа над формированием навыков словообразования.
- Разучивание пословиц об учебе и труде.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
	Существительные хищникование, хищники, пряткоумение, хищникование, предмет, зобишки, ягодознание, ягодознание, глухорята, земляника, черника, голубика, голубикознание, охотники, зобишки	школьник, пряткоумение, послушание, предмет, серьезные, вкуснее,
Прилагательные		
нежнее, слаще		
Глаголы	одолевать, преодолевать встал, открыл, одолевают, подрастают	
Наречия		полегче, легко,
быстро, лучше		

Ход занятия

1. *Организационный момент. Развитие долговременной памяти. Педагог предлагает детям вспомнить пословицы и поговорки о труде и учебе.*

- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- Терпение и труд все перетрут.
- Дело мастера боится.
- Знаешь — говори, а не знаешь — слушай.
- В науку нет коротких путей.

2. *Подготовка к восприятию текста. Дидактическая игра с мячом «Закончи предложение».*

Совершенствование умения строить сложноподчиненные предложения разных типов.

Педагог: Ребята осенью вы пойдете в школу. Там будет интересно, вы многое узнаете и многому научитесь. А пока вы в детском саду, давайте поиграем.

Педагог предлагает детям встать в круг, бросает им мяч по очереди, называет начало предложения, а ребенок с мячом его заканчивает.

- Первого сентября мы пойдем в школу, потому что...
- Мне семь лет, поэтому...
- Брату пять лет, он...
- Чтобы хорошо учиться, надо...
- Иду в школу, чтобы...
- Мы будем много знать, если...

3. *Чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.*

— Ребята! Если вы будете хорошо учиться в школе, то будете много знать. Но не только вам придется учиться. Есть и другие школы — «лесные». А кто в них учится, вы сейчас узнаете. Послушайте отрывок из рассказа Николая Сладкова про одну из таких школ.

В лесу как на ноги встал, глаза открыл — так и школьник. Изучай лесные науки: хищникование, пряткоумение, послушание. Науки серьезные, не одолеешь — голову сложишь. Но есть предмет полегче — ягодознание, это самый любимый предмет глухарят. Морошку и землянику глухарята различают легко и быстро и никогда их ни с чем не путают. А вот чернико- и голубикознание даются им с трудом. Кустики похожи, листики похожи, ягоды похожи. Но черника, вкуснее, нежнее и слаще.

Охотники заметили, что чем больше подрастают глухарята, тем чаще у них в зобишках черника попадается, учеба на пользу идет.

4. *Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи, памяти.*

- Когда в лесу становятся школьниками? (В лесу как на ноги встал, глаза открыл — так и школьник.)
- Что означает пословица: «Не одолеешь науку — голову сложишь?» (Если не научишься обходить опасность — можешь погибнуть.)
- Какие предметы есть в «лесной школе» у птиц и зверей? (Хищникование, пряткоумение, послушание, ягодознание, голубикознание, черникоznание.)
- Какой самый любимый предмет глухарят? (Любимый предмет глухарят — ягодознание.)
- Какие ягоды едят глухари? (Морошку, землянику, чернику, голубику.)
- Какие из этих ягод пробовали вы? (Ответы детей.)

5. *Лексико-грамматические игры.*

а) Дидактическая игра «Найди слово». Совершенствование навыка звукового анализа.

Педагог раздает детям карточки со звуковыми схемами слов. Дети должны из банка предметных картинок подобрать предметные картинки с изображением соответствующих ягод (малина, клюква, черника, морошка, земляника, голубика, калина, ежевика).

б) Дидактическая игра «Хорошо — лучшее». Образование сравнительных степеней прилагательных и наречий.

Педагог предлагает детям сравнить ягоды голубики и черники.

- Голубика хороша, а черника ... (лучше)
- Голубика вкусная, а черника ... (вкуснее)
- Голубика нежная, а черника... (нежнее)
- Голубика сладкая, а черника ... (слаще)

6) Дидактическая игра «Глухарята». Закрепление правильного произношения звуков в словах.
Развитие просодики.

— Как называют птенцов глухарей? (*Глухарята.*) Однажды глухарь прилетел в гнездо и начал учить глухарят:

ГРА - ГРО - ГРУ ГРО - ГРУ - ГРЫ ГРУ - ГРЫ - ГРА
ГРЫ - ГРА - ГРО ГРА - ГРО - ГРУ - ГРЫ

6. Повторное чтение рассказа. Выстраивание графического плана. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти.

Педагог читает рассказ, а дети подбирают схемы, выстраивая их в соответствии с текстом.

7. Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти.

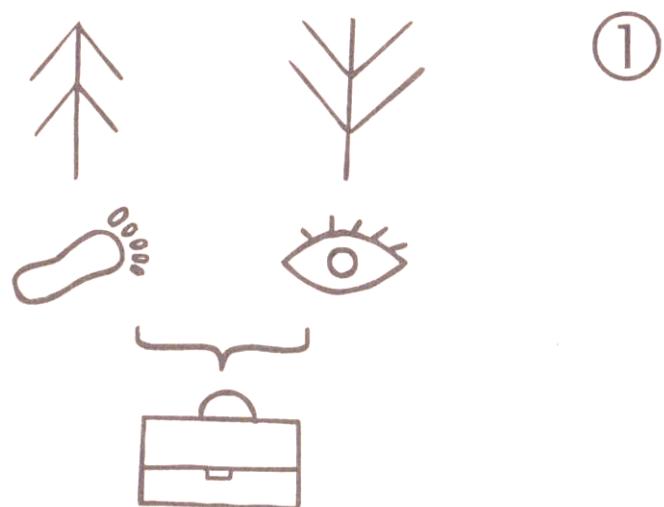
Дети пересказывают рассказ индивидуально, парами или по цепочке.

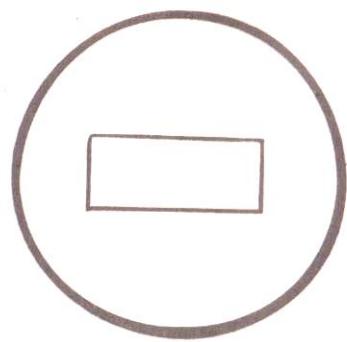
>.& Итог занятия. Дифференцированная оценка деятельности детей.

Дети с помощью педагога припоминают название рассказа, его автора, науки, которые изучают глухарята.

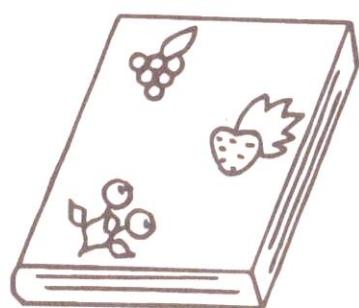
Закрепление изученного материала вне занятия.

- Повторение пословиц и поговорок о труде и учебе.
- Закрепление навыка словообразования сложных слов.
- Формирование логической цельности речи. Раскладывание графических схем в соответствии с сюжетной линией рассказа.

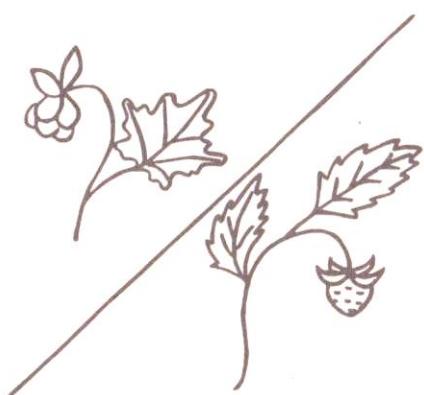




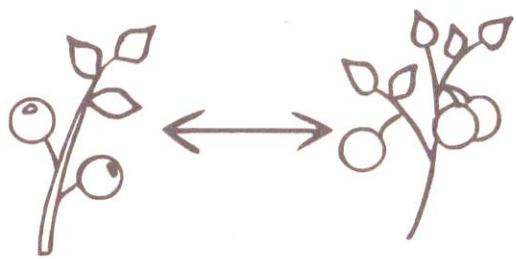
③



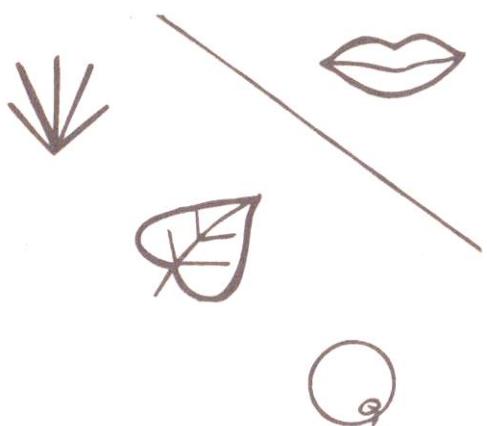
④



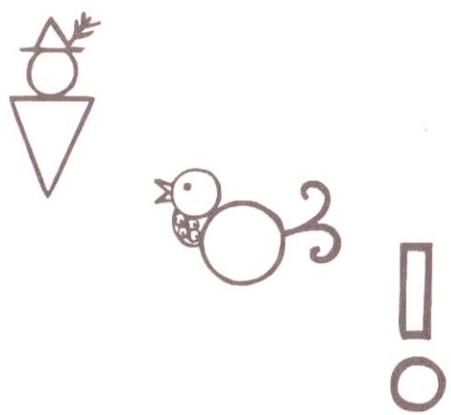
⑤



⑥



⑦



⑧

Тема: Пересказ рассказа «Первая охота» (по В. Бианки)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование действий целенаправленного восприятия текста.
2. Развитие навыков планирования пересказа текста.
3. Формирование у детей активного зрительного и слухового контроль правильности составления пересказа, последовательности и полноты передачи содержания.
4. Активизация и обогащение словаря по теме «Насекомые».
5. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания.

Методические приемы:

Рассматривание иллюстрации; беседа; подбор графических схем (моделирование); лексико-грамматические упражнения по тексту; чтение стихотворения; загадки; чтение рассказа; сюрпризный момент.

Оборудование:

Сюжетная картина; предметные картинки с изображением насекомых (муха, стрекоза, бабочка, комар, кузнечик, муравей, пчела, оса, жук, гусеница). Графические схемы для пересказа, кроссворд, текст загадок, адаптированный текст рассказа, фишки, наклейки, мольберт (или магнитная доска), магниты.

Предварительная работа:

- Чтение рассказа В. Бианки «Первая охота».
- Изучение лексической темы «Насекомые».

• Наблюдения в природе.

• Лексико-семантическая работа:

насекомые — самая большая группа очень маленьких животных на Земле;
гусеница — этап развития бабочки; загадочная — неясная, непонятная;
крошечная — очень маленькая; едкая — жидкость, которая щиплет; замереть — перестать двигаться; пальнуть — выстрелить; забиться - спрятаться;
прятаться — спрятаться, замереть; отличать — видеть разницу.

• Работа с графическими схемами.

Лексический материал:

Части речи
по семантике

Слова, сложные

Слова, сложные
по слоговой структуре

Существительные насекомые, гусеница кузнечик, гусеница,

насекомые, бомбардир

Прилагательные загадочная, крошечная, загадочная, крошечная едкая

Глаголы замереть, пальнуть, посмотреть, разбирать,
забиться, взвизгнуть, схватить, ~~взтянуться~~, прятаться, отличать взвизгнуть, спрятаться,
останавливаться

*

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие внимания, памяти, логического мышления.

Педагог предлагает детям отгадать загадки: Спал цветок и вдруг проснулся: Больше спать не захотел, Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел. (Бабочка)
На поляне, зноем опаленной, Спрятался в траве скрипач зеленый. Он сидит и на зеленой скрипке Песенку выводит без ошибки. (Кузнечик)

Волосата, зелена В листьях прячется она. Хоть имеет много ножек, Бегать все равно не может. (Гусеница)

Не жужжу, когда сижу, Не жужжу, когда хожу, Если в воздухе кружусь, Тут уж вволю нажужжусь. (Жук)

После того, как дети отгадали загадки, логопед спрашивает, как можно назвать одним словом бабочку, кузнечика, жука. Дети называют обобщающее слово «насекомые».

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие слуховой памяти. Активизация предметного словаря по теме.

Педагог читает стихотворение. Дети по просьбе педагога выделяют из контекста названия насекомых. Когда в душистом сосняке Присядешь летом на пеньке, Внимательно взглянись вокруг
— Ты многое увишишь, друг!

Личинку тащит муравей, Спешит куда-то меж корней Большой сосны. На толстый сук Уселся золотистый жук.

Порхает легкий мотылек, Пьет хоботком душистый сок, И собирает мед пчела. Все заняты, у всех дела!
Мой друг, внимательно взглянись, Волшебную увишишь жизнь!

3. Чтение рассказа. Формирование действий целенаправленного восприятия и анализа текста.

Педагог: Сейчас я прочитаю вам интересную историю про маленького щенка, которую рассказал В. Бианки в своем произведении «Первая охота».

Выбежал щенок на луг, посмотрел вокруг, а по земле жуки бегают, в траве кузнечики прыгают, по веткам гусеницы ползают, по воздуху бабочки летают. Бросился щенок ловить их, и вдруг — спрятались все.

Зеленые кузнечики в зеленой траве притаились. Гусеницы на веточках замерли, их от сучков не отличишь. Бабочки сели на деревья, крылья сложили, — не разберешь, где кора, где листья, где бабочки.

Один крошечный Жук-бомбардир идет себе по земле, никуда не прячется. Догнал его щенок, хотел схватить, а Жук-бомбардир остановился, да как пальцем в него летучей едкой струйкой — прямо в нос попал!

Взвизгнул щенок, хвост поджал, да в свою конуру убежал и спрятался.

4. Беседа по тексту. Развитие диалогической речи. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказываний.

Педагог помещает на мольберт сюжетную картину, задает вопросы по тексту и просит детей давать на них полные, развернутые ответы. По ходу беседы дети помещают предметные картинки с изображением насекомых на картину.

- Куда выбежал щенок? (Щенок выбежал на луг.)
- Кого он увидел на лугу? (Он увидел на лугу насекомых.)
- Что делали кузнечики, гусеницы, бабочки? (Кузнечики в зеленой траве прыгали, гусеницы по веткам ползали, бабочки по воздуху летали.)
- Что случилось с насекомыми, когда щенок бросился их ловить? (Все насекомые спрятались.)
- Где притаились кузнечики? (Кузнечики в зеленой траве притаились.)
- Где замерли гусеницы? (Гусеницы на веточках замерли, их от сучков не отличить.)
- Как спрятались бабочки? (Бабочки сели на деревья, крылья сложили, не разберешь, где кора, где листья, где бабочки.)
- Кто не испугался щенка? (Крошечный Жук-бомбардир не испугался щенка.)
- Как Жук-бомбардир защищался? (Жук остановился и пальцем в щенка летучей едкой струйкой — прямо в нос попал.)
- Что сделал щенок от испуга? (Щенок взвизгнул, хвост поджал, да в свою конуру убежал.)

5. Дидактическая игра «Подбери признак». Актуализация словаря по теме «Насекомые», закрепление навыка подбора признаков к предметам.

— Кузнечик какой? (Зеленый, длинноногий, поющий, стрекочущий, стройный, усатый, крылатый, веселый, звонкий, большой, маленький.)

— Бабочка, какая? (Нарядная, красивая, красная, голубая, пестрая, легкокрылая, разноцветная, порхающая, усатая, большая, маленькая, нежная.)

— Гусеница, какая? (Толстая, неуклюжая, неповоротливая, прожорливая, медлительная, зеленая, пестрая, разноцветная, лохматая, пушистая, страшная, большая, маленькая.)

6. Игровое упражнение «Отгадай кроссворд». Развитие внимания, памяти, логического мышления. Закрепление обобщающего понятия «насекомые».

— Назовите изображенных здесь животных и впишите их названия по порядку в клеточки так, чтобы в вертикальном столбце получилось слово — их общее название.

7. Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной памяти.

— Я сейчас прочитаю рассказ ещё раз. Слушайте внимательно и постараитесь запомнить.

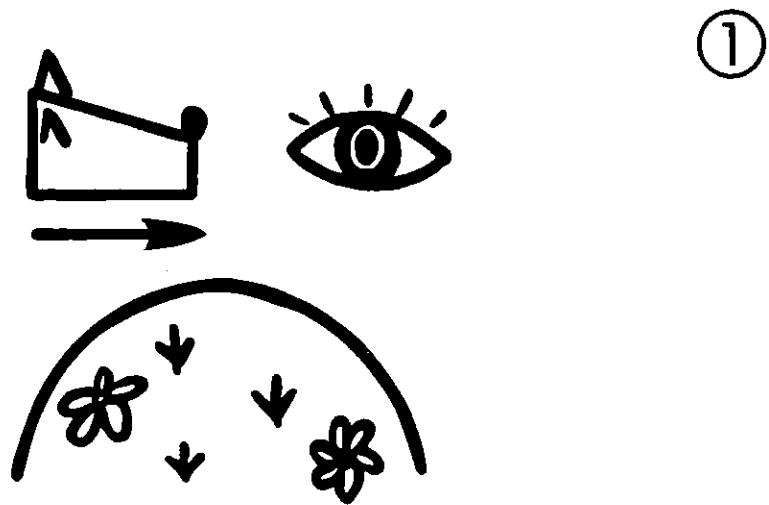
8. Составление графического плана рассказа. Формирование логической цельности речи.

Дети выстраивают графический план рассказа, подбирая схемы в нужной последовательности.

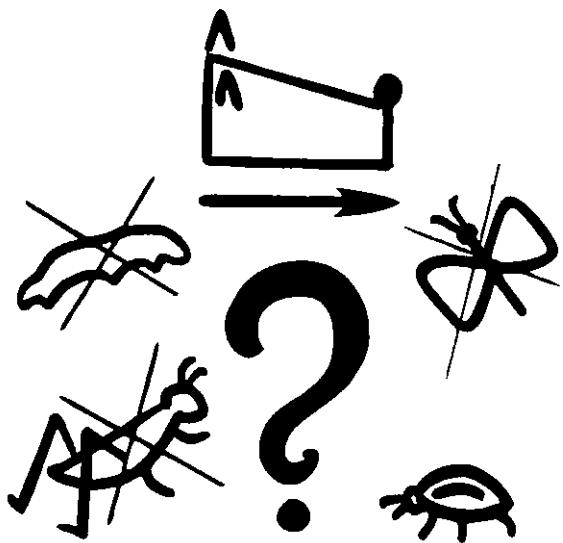
9. Пересказ рассказа по плану с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.

Дети пересказывают рассказ по цепочке, парами или индивидуально. '

10. Итог занятия. Дифференцированная оценка деятельности детей. Вручение наклеек с изображением насекомых.

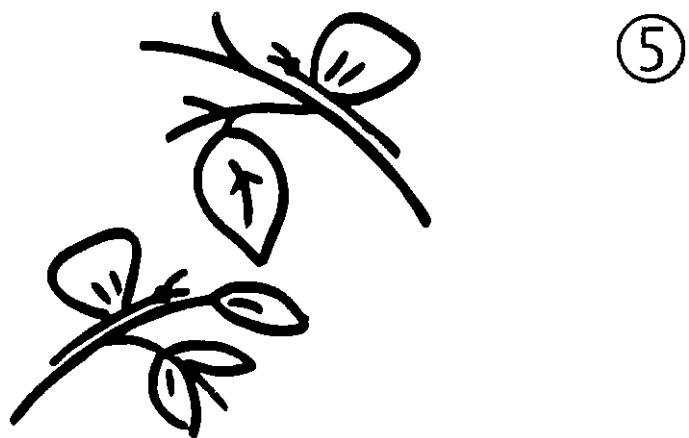


③

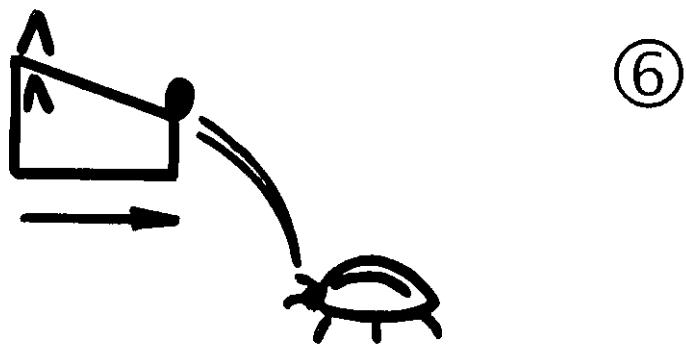


④

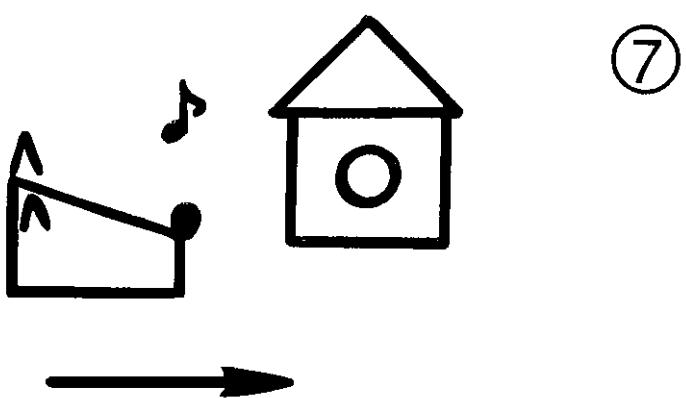




⑤



⑥



⑦

Тема: Пересказ рассказа «Домашний воробей» (по М. Богданову)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

1. Формирование активного зрительного контроля правильности составления пересказа.
2. Развитие связной монологической речи.
3. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний.

Методические приемы:

Чтение, беседа, лексико-грамматические упражнения по тексту, картина-трансформер, рассматривание графических схем, составление графического плана рассказа.

Оборудование:

Графические схемы, картина-трансформер, предметные картинки с изображением воробья (6 шт.), мяч, магнитная доска, магниты (10 шт.).

Предварительная работа:

- Чтение рассказа М. Богданова «Домашний воробей» (сборник стихов, рассказов, сказок о животных — «Кот-ворюга»). Рассматривание иллюстраций.
- Повторение лексической темы «Птицы». Отгадывание загадок.
- Дидактические игры: «Угадай, кто это?», «Кто больше подберет действий (признаков)?»
- Упражнение в составлении предложно-предиктивных конструкций.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
	Существительные корм, аллея, кучка гусеницы, воробьенок, гнездышко	воробьята, птенчики,
Глаголы	снуют, оперяются добывать	проглотить, оперяются занимаются, чирикают
	Прилагательные вешние, писклиевые жесткое, сочные	писклиевые, крошечные ближайшие
Предлоги	между	

Ход занятия

1. **Организационный момент.** Развитие слухового внимания, мышления.

Педагог загадывает загадку: Озорной мальчишка В сером армячишке По двору шныряет Крохи собирает.

2. **Подготовка к восприятию текста.** Развитие долговременной памяти.

Педагог: Вспомните рассказ писателя Модеста Богданова «Домашний воробей».

— О чем говорится в рассказе? (О воробьиной жизни.)

— Вспомните время года, описанное в рассказе? (Весна.)

— Что происходит весной? (Птицы весной строят гнезда, откладывают и высаживают яйца, выводят и кормят птенцов.)

3. Чтение адаптированного рассказа «Домашний воробей» (по М. Богданову). Развитие речевого слуха, внимания, восприятия

— Послушайте отрывок из рассказа Модеста Богданова «Домашний воробей».

...Пришла весна... Еще не успели прилететь последние вешние птицы, а в гнезде воробья вместо яичек уже сидят пискливые крошечные воробьята.

С утра до вечера снуют взрослые воробы около дома, по огороду, в саду, в полях — ищут корм. Птенчики еще малы и слабы, они не в силах проглотить жесткого зерна. Им нужны мягкие, сочные гусеницы.

Поймав гусеницу, воробей летит к гнезду, сует ее в рот голодному воробьенку и снова летит добывать корм.

Ловлей гусениц занимаются воробы две-три недели, пока воробьята вырастут и оперятся.

Вот, наконец, детки выросли, оперились, вылетели из гнездышка. Веселой кучкой сидят они на заборах, в аллеях садика, между грядок огорода и чирикают, чирикают.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

На вопросы дети отвечают полными предложений.

— Когда в гнезде появились пискливые, крошечные воробьята? (*Весной, когда еще не прилетели последние вешние птицы.*)

— Где ищут корм воробы с утра до вечера? (*Воробы ищут корм около дома, в огороде, в саду, в полях.*)

— Почему птенчикам нужны мягкие, сочные гусеницы, а не жесткое зерно? (*Потому что они еще малы и слабы, не могут проглотить жесткое зерно.*)

— Как долго воробы занимаются ловлей гусениц? (*Ловлей гусениц воробы занимаются две-три недели, пока воробьята вырастут и оперятся.*)

— Что происходит, когда воробьята оперятся? (*Они вылетают из гнездышка и кучкой сидят на заборах, в аллеях садика, между грядок огорода и чирикают.*)

5. Игра «Трудные слова». Уточнение и объяснение значения слов.

— Ребята, что означает слово «кучка»? Подойдите ко мне. Мы стоим кучкой. Так и воробы сидят кучкой на дорогах, на ветках дерева, на заборе.

— «Снуют» — движение вперед-назад, из стороны в сторону. Покажите, как воробы снуют около дома.

— Воробы снуют — ищут корм. Кормить означает давать еду. Значит корм — это еда.

— Сначала воробьята слабенькие, беспомощные, голенькие, затем у них появляются перышки. Значит воробьята «оперились».

— Воробьята «пискливые» — значит у них очень тоненький голосок.

— «Аллея» — это дорожка в саду или парке между двумя рядами деревьев.

— «Добывать корм» — доставать, искать.

— «Жесткое зерно» — твердое зерно.

— «Сочные гусеницы» — полные сока.

— «Вешние птицы» — весенние птицы, которые возвращаются весной домой из теплых стран.

— Слово «между» обозначает положение предмета среди чего-либо.

Педагог предлагает ребенку встать между двумя детьми.

6. Лексико-грамматические упражнения.

а) Игра с мячом «Подбери действие». Активизация глагольного словаря.

— Что делают воробы? (*Летают, высаживают, снуют, добывают, ловят, сидят, прыгают, чирикают.*)

б) Игра с мячом «Назови родственные слова». Упражнение в словообразовании.

— Один воробей, а если их много, то это. (*воробы*).

— Птенцы воробья называются (*воробьята*), а один (*воробьенок, воробышек*).

— Мама воробья (*воробыиха*).

— Гнездо воробья чье? (*Воробыиное*)

— Назовите воробья ласково. (*Воробышек, воробышико, воробейчик*.)

в) Игра «Где находится воробей?» Упражнение в составлении предложно-падежных конструкций.

Педагог предлагает детям взять по предметной картинке с изображением воробья и, поставив ее на картину-трансформер, составить красивое предложение.

Примерные предложения: Старый воробей сидит на ветке. Голодный воробьенок пищит в гнезде. Серый воробышек сидит на заборе. Шустрый воробей снует около дома. Маленький воробье- ныш прыгает между грядок огорода. Испуганная воробыиха летает над гнездом.

7. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.

8. Внимательно послушайте еще раз рассказ и постараитесь запомнить.

9.

10.

Составление графического плана рассказа. Развитие зрительного восприятия, внимания и памяти.

Педагог знакомит детей с графическими схемами и предлагает самостоятельно составить графический план рассказа.

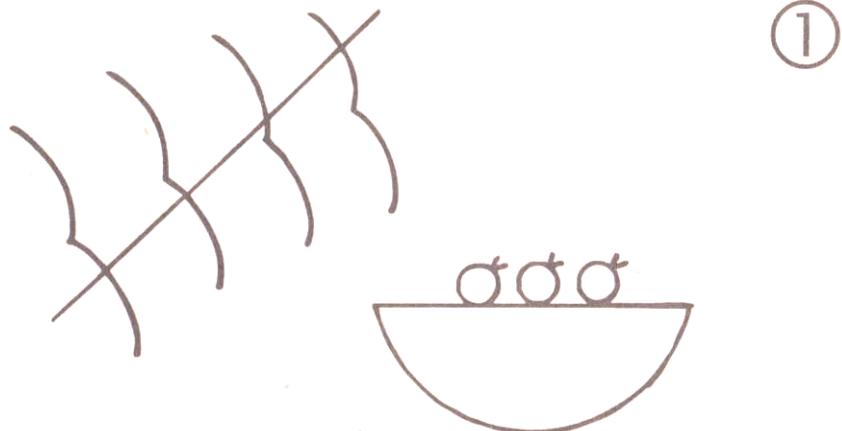
11. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.
Дети пересказывают рассказ индивидуально, парами, по цепочке.

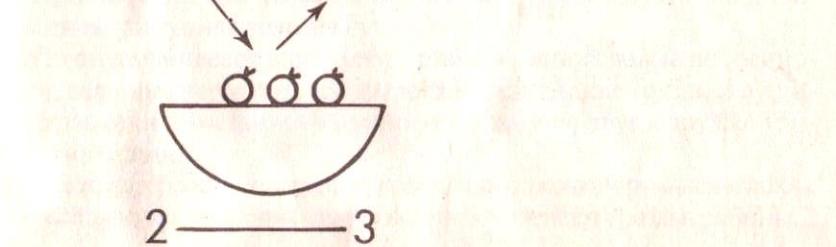
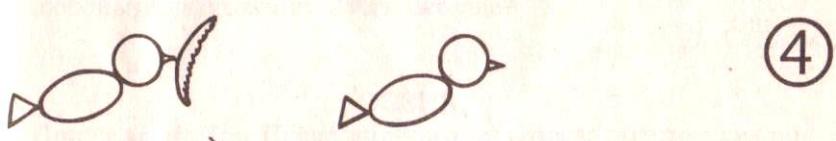
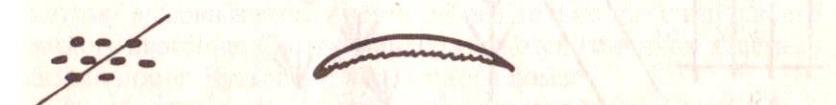
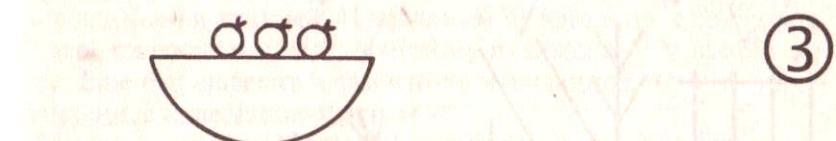
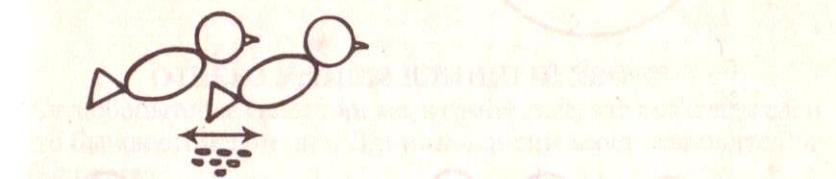
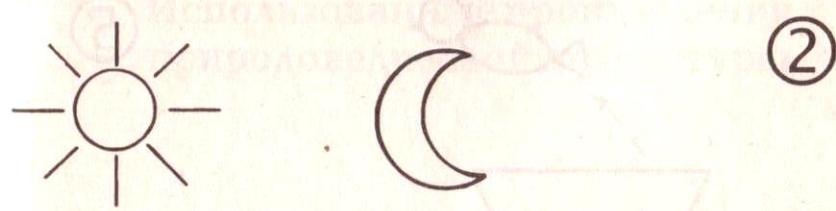
12. Итог. Оценка работы детей.

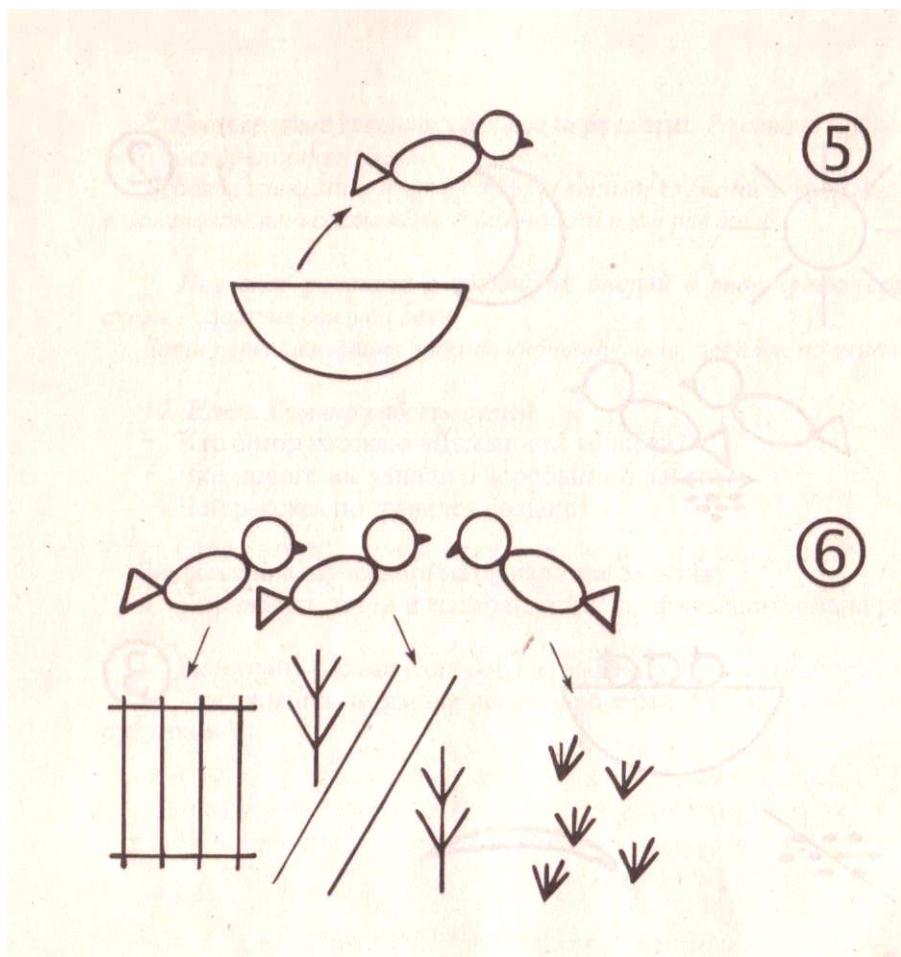
- Кто автор рассказа «Домашний воробей?»
- Что нового вы узнали о воробиной жизни?
- Чей рассказ понравился больше?

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графического плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
- Предложить детям нарисовать воробья. Устроить выставку рисунков.







Использованные произведения природоведческой литературы

ОТЧЕГО У ЛИСЫ ДЛИННЫЙ ХВОСТ

От любопытства! Не от того же, в самом деле, что она следы свои будто бы хвостом заметает. Длинным лисий хвост становится от любопытства.

Начинается все с той поры, как прорежутся у лисят глаза. Хвосты у них в эту пору совсем еще маленькие и короткие. Но вот глаза прорезались, и хвосты сразу же начинают вытягиваться! Ставятся все длинней и длинней. И как же им не длиннеть, если лисята изо всех силенок тянутся к светлому пятнышку — к выходу из норы. Еще бы: шевелится там что-то невиданное, шумит что-то неслыханное и пахнет нечуженным!

Только вот страшно. Страшно вдруг оторваться от обжитой норы. И потому высовываются лисята из нее только на длину своего короткого хвостика. Словно придерживаются кончиком хвоста за родимый порог. Чуть что — чур-чура — я дома!

А белый свет манит. Цветы кивают: понюхайте нас! Камни блестят: потрогайте нас! Жуки скрипят: поймайте нас!

Лисята тянутся, тянутся все дальше и дальше. Хвостики их вытягиваются, растягиваются. И становятся все длинней и длинней. От любопытства, конечно. Отчего же еще?

Н. Сладкое

ОСЕНЬ

Пришел сентябрь. После знойного лета, после августовских теплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроешки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опенки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещенных солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчетливо разносятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака. В погожие тихие дни летает над землей, садится на лицо липкая паутина.

В эти осенние дни многие птицы готовятся к отлету. Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли.

И. Соколов-Микитов

i /

ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей речке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была!»

— Запиши свое желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарывал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелест эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была!»

Отец опять вынул записную книжку и приказал Мите записать свое желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбку, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!»

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды⁷⁴ — румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времен года!»

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне и о зиме, и о лете.

К. Ушинский

в СТОЖОК

У излучины реки Ялмы в старой баньке жил дядя Зуй. Жил он не один, а с внучкою Нюркой. Были у них и куры, и корова, только свиньи не было.

Еще летом дядя Зуй накосил в лесу травы и сметал стожок сена. Сделал это хитро: поставил стог не на землю, как все делают, а прямо на сани, чтобы легче было зимой сено из лесу вывезти.

А когда наступила зима, дядя Зуй про сено забыл.

— Дед, — говорит Нюрка, — ты что ж сено из лесу не везешь? Или позабыл?

— Какое сено? — удивился дядя Зуй. А после хлопнул себя по лбу и побежал к председателю лошадь просить.

Лошадь председатель дал хорошую, крепкую. На ней дядя Зуй скоро до места добрался. Смотрит, стожок его снегом занесен. Стал он снег вокруг саней ногой раскидывать. Оглянулся потом, нет лошади, ушла почему-то. Побежал дед вдогонку, догнал, а лошадь не идет к стогу, упирается.

«С чего бы это она упирается?» — думает дядя Зуй.

Наконец запряг ее дядя Зуй в сани: «Но-о-о!» Чмокает дядя Зуй губами, кричит, а лошадь ни с места. Полозья крепко к земле примерзли. Пришлось по ним топориком постукать. Сани тронулись, а на них стожок. Так и едет, как в лесу стоял. Дядя Зуй сбоку идет, на лошадь чмокает.

К обеду добрались до дому, дядя Зуй стал распрягать. «Ты чего, Зуюшко, привез?» — кричит ему Пантелеевна. «Сено, Пантелеевна. Чего же иное?»

«А на возу у тебя кто?»

Глянул дядя Зуй и как стоял, так и сел в снег. Страшная какая-то, кривая да мохнатая морда выставилась с воза — медведь! «Рру-у!...» Медведь зашевелился на возу, наклонил стог набок и вывалился в снег. Тряхнул башкой, схватил в зубы снегу и в лес побежал.

«Стой! Держи его, Пантелеевна!» — закричал дядя Зуй.

Медведь рявкнул и пропал в елочках.

Стал народ собираться. Охотники пришли, толпятся, разглядывают медвежьи следы. Паша-охотник говорит: «Вот какую берлогу мишка себе придумал — Зуев стожок». А Пантелеевна кричит-пугается: «Как же он тебя, Зуюшко, не укусил?»

«Да-а, — сказал дядя Зуй, — будет теперь сено медвежатиной разить. Его, наверно, и корова в рот не возьмет».

Ю. Коваль

ЧЕТЫРЕ ХУДОЖНИКА. ЗИМА (отрывок)

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. Сошлись и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живет, много чудесного на своем веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьей. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

«Только солнышко не должно глядеть на мою работу, — решила она. — Не должно видеть ее, пока не закончу».

Растянула зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю белым пушистым снегом! В один день все кругом разукрасила.

Побелели луга и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник-ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно ее снова надеть. А вот меж кустов серый зайчишка крадется. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.

«Оденься и ты, косой, в белую шубку, — решила Зима, — тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».

А Лисе Патрикевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живет, под землей от врагов прячется. Ее нужно только покрасивей да потеплей нарядить.

Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведет Лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко залюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябину, что у самой опушки растет, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочеков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено! Устроила Зима-мушка Топтыгину в чащце леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться — из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать.

Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зеленые кустики брусники, черники, снег будто крестиками истоптан птичьими следочками. Это лесные куры — рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склевывали уцелевшие ягоды.

Да вот они и сами: черные тетерева, пестрые рябчики и тетерки. На белом снегу как все они красивы!

Хороша получилась картина зимнего леса: не мертвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пестрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнет выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет ее в расщелину и ну клювом по ней колотить.

Живет зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живет вся картина седой чародейки Зимы. Можно ее и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины А под его ласковым взглядом все кругом еще краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зеленые огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь.

Любуется солнышко картиной Зимы, любуется месяц, другой — глаз от нее оторвать не может.

Все ярче сверкают снега, все радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику.

«Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей, — ворчит Зима. — А мне пора и на отдых»

Г. Скребицкий

ч/

ЯГОДОЗНАНИЕ

В лесу как на ноги встал, глаза открыл — так и школьник. Изучай лесные науки: хищниковедение, пряткоумение, послушание. Науки серьезные, не одолеешь — голову сложишь. Но есть и предмет полегче — ягодознание. Это самый любимый предмет глухорят. Морошку и землянику глухорята одолевают легко и быстро. И никогда их ни с чем не путают. А вот чернико- и голубикознание даются им с трудом.

Давно заметили охотники, что у молодых глухарят набиты зоб- бишки одной голубикой. А голубика совсем не так хороша, как черника. Черника вкуснее, нежнее и сладче. Знают про то и глухорята. Только одно дело — знать, а другое дело — самим найти! Попробуй-ка разберись, которая черника, а которая голубика! Кустики похожи, листики похожи, ягоды похожи.

Но заметили также охотники, что чем больше подрастают глухорята, тем чаще у них в зобишках черника попадается. Практика на пользу идет!

Н. Сладкое

ПЕРВАЯ ОХОТА

Надоело щенку гонять кур по двору. «Пойду-ка, — думает, — на охоту за дикими зверями и птицами». Шмыгнул в подворотню и побежал по лугу.

Увидели его дикие звери, птицы и насекомые и думают каждый про себя.

Выпь думает: «Я его обману!» Удод думает: «Я его удивлю!» Вертишнейка думает: «Я его напугаю!» Ящерка думает: «Я от него вывернусь!» Гусеницы, бабочки и кузнечки думают: «Мы от него спрячемся!» «А я его прогоню!» — думает Жук-бомбардир⁷⁶

«Мы все за себя постоять умеем, каждый по-своему!» — думают они про себя.

А щенок уже побежал к озерку и видит: стоит у камыша Выпь на одной ноге по колено в воде.

«Вот я ее сейчас поймаю!» — думает Щенок, и совсем уже приготовился прыгнуть ей на спину. А Выпь глянула на него и шмыгнула в камыш. Ветер по озеру бежит, камыш колышет. Камыш качается взад —

вперед, взад — вперед. У Щенка перед глазами желтые и коричневые полосы качаются взад — вперед, взад — вперед. А Выпь стоит в камыше, вытянулась — тонкая-тонкая, и вся в желтые и коричневые полосы раскрашена. Стоит, качается взад — вперед, взад — вперед.

Щенок глаза выпучил, смотрел, смотрел — не видит Выпи в камыше.

«Ну, — думает, — обманула меня Выпь. Не прыгать же мне в пустой камыш! Пойду другую птицу поймаю».

Выбежал на пригорок, смотрит: сидит на земле Удод, хохлом играет, — то раз вернет, то сложит. «Вот я на него сейчас с пригорка прыгну!» — думает Щенок.

А Удод припал к земле, крылья распластал, хвост раскрыл, клюв вверх поднял.

Смотрит Щенок: нет птицы, а лежит на земле пестрый лоскут и торчит из него кривая игла. Удивился Щенок: «Куда же Удод девался? Неужели я эту пеструю тряпку за него принял? Пойду поскорей маленьку птичку поймаю».

Подбежал к дереву и видит: сидит на ветке маленькая птица Вертишайка. Кинулся к ней, а Вертишайка юрк в дупло. «Ага! — думает Щенок. — Попалась!»

Поднялся на задние лапы, заглянул в дупло, а в черном дупле черная змея извивается и страшно шипит. Отшатнулся Щенок, шерсть дыбом поднял — и наутек.

А Вертишайка шипит ему вслед из дупла, головой крутит, по спине у нее извивается полоска черных перьев.

«Уф! Напугала как! Еле ноги унес. Больше не стану на птиц охотиться. Пойду лучше Ящерку поймаю».

Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. Тихонько к ней подкрался Щенок, — прыг! — ухватил за хвост. А Ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила, сама под камень! Хвост в зубах у Щенка извивается.

Фыркнул Щенок, бросил хвост — и за ней. Да куда там! Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отращивает.

«Ну, — думает Щенок, — уж если Ящерка и та от меня вывернулась, так я хоть насекомых наловлю».

Посмотрел кругом, а по земле жуки бегают, в траве кузнечики прыгают, по веткам гусеницы ползают, по воздуху бабочки летают.

Бросился Щенок ловить их, и вдруг — стало кругом, как на загадочной картинке, все тут, а никого не видно — спрятались все. Зеленые кузнечики в зеленой траве притаились. Гусеницы на веточках вытянулись и замерли, — их от сучков не отключишь. Бабочки сели на деревья, крылья сложили, — не разберешь, где кроны, где листья, где бабочки.

Один крошечный Жук-бомбардир идет себе по земле, никуда не прячется.

Догнал его Щенок, хотел схватить, а Жук-бомбардир остановился, да как пальнет в него летучей едкой струйкой — прямо в нос попал!

Взвизгнул Щенок, хвост поджал, повернулся — да через луг, да в подворотню. Забился в конуру и нос высунуть боится.

А звери, птицы и насекомые — все опять за свои дела принялись.

В. Бианки

ДОМАШНИЙ ВОРОБЕЙ (отрывок)

Весна идет без остановки, тает снег, бежит вода по улицам. Оголилась земля. Пробивается молодая зеленая травка. Глядь — наш воробей уж не один. У него есть подружка, с которой он шныряет по улице, по саду, по дворам: тут съест крошку, там раздобыдет зернышко. Но главная его забота теперь не в этом.

Он собирает разные редкости: в саду или на лужайке схватит сухую травинку; около конюшни зацепит конский волос; на скотном дворе подхватит ключок овечьей шерсти; в курятнике поживится перышком; из кучи сора вытащит тряпочку, мочалину, бумажку.

Ему все это нужно, все это он тащит куда-нибудь в укромный уголок — в карниз дома, в трещины каменной стены, за наличник окна, в дупло дерева, в скворечницу или же в гнездо ласточки. И из всех этих редкостей устраивается беспорядочная куча хлама, которую называют воробышьим гнездом.

Пройдет еще немного времени, и на этой куче хлама окажется шесть, семь или восемь пестрых яичек. Серенькая воробышка усаживается на них, греет их своим маленьким теплом и день и ночь; а вор-воробей самодовольно чирикает возле нее и поглядывает по сторонам, чтобы стащить, что плохо лежит.

За все это время, с самого начала весны и до начала мая, нам решительно не за что упрекнуть воробья. Он берет только то, что выбрасывают, что никому не нужно; но ведь это не воровство.

Посмотрим дальше. Едва оделся лес, не успели еще прилететь последние весенние птицы, а в гнезде воробья вместо яичек уже сидят пискливые крошечные воробышта.

Тут-то забот отцу и матери! С раннего утра и до позднего вечера снуют они около дома, по огороду, в сапу, в ближайших полях и лугах, на дворе, на улице - ищут корму, но только не зерен. Птенчики их слабы, малы, они не в силах проглотить жесткого зерна: им нужны те мягкие, сочные червячки, которые ползают по листьям трав и деревьев и поедают их; а червячки эти не что иное, как гусеницы пестрых, красивых бабочек, мух и жучков. Их-то и отыскивают теперь воробьи. Поймав гусеницу, воробей летит к гнезду, сует ее в рот голодному воробьенку и снова летит на промысел, да так целый весенний день. А этот день длится часов шестнадцать. Сколько же тысяч гусениц перетаскивает пара воробьев в это время!

Ловлей гусениц занимаются воробьи добрые две-три недели, пока воробьи вырастут и оперятся.

Вот, наконец, настал желанный день! Детки выросли, оперились, вылетели из гнездышка. Веселой кучкой сидят они на заборах, в аллеях садика, между грядок огорода; чирикают без умолку, а как только увидят отца или мать, откроют желтые рты, зачирикают еще ^и пуще-значит, пожалуйте червяка!..

Я и до сих пор очень люблю эти дни воробьиной жизни. Хитрые старики заведут воробьят в такое местечко, где они легче всего могут избегнуть врагов. А для этого нет им лучше притона, как песчаная дорожка в садике, окаймленная кустами акаций. Заведут они туда своих воробьяток, а сами начнут промышлять корм для них. Иногда на одной дорожке соберется несколько выводков, и она сделается настоящим воробьиным детским садом, а должность воспитателя исполняет один из старших воробьев — по очереди.

Молодые воробышики беззаботно чирикают, купаются в песке, прыгают по дорожке, а старый воробей усядется на самую высокую ветку акации и зорко смотрит во все стороны; в это время прочие воробьи торопливо таскают гусениц и кормят своих детенышней.

Воробей-сторож невозмутим; он не бросится даже на самую жирную гусеницу, хотя бы она ползла по самой ближайшей ветке; это самый примерный часовой. Но зато его и слушаются все. Закричит он: «Чр-ррр чр-ррр!» — и все, что беззаботно скакало по дорожке, чирикало и прыгало, с шумом бросается в самую чащу кустов акаций или сирени. Ни звука, ни шелеста. Только часовой сидит на вершине; он закричал, но не пошевелился; он увидел врага и следит за ним.

А это враг лютый, злой, беспощадный — это ястреб-перепелятник. Давно еще заприметил его воробей; еще там, вдали, когда он неслышным полетом вывернулся из-за крайней избы и направился по задворкам. Сущий разбойник! Перья серые, не блестящие, в которых лучше всего укрываться вору; а укрываться он и без того мастер. Он летит около заборов, между деревьев; свернет вдруг в сторону, взмахнет кверху и оглядит все быстро своими желтыми глазами.

Горе зазевавшейся птичке! Стрелой налетит на нее разбойник, всадит когти — и пропала бедняга.

Но не таков наш воробей, чтобы поддаться ястребу. Из сотни разных птиц едва ли удастся ему схватить хоть одного воробья.

Умен и осторожен наш плут. Да, кроме того, у него есть кума- ласточка, востроглазая, быстрокрылая. Воробей знает, как она крикнет, если увидит ястреба. Но вот он и сам увидел его. Ястреб ближе, ближе; воробей все сидит. Воробьи ни гугу, как будто и нет их; а часовой все сидит на ветке. Заметил его ястребиный глаз, взмахнул лесной разбойник крыльями — раз, два, только бы впустить когти, а воробья уж нет. Камнем упал он в куст акации, а на его месте очутился ястреб. Сидит дурак-дураком; вцепились когти в зеленую ветку и замерли. Досада гложет хищника, а ласточки еще издеваются: чивит чивит и одна за другой подлетают к нему.

Зло смотрят на них и кругом желтые глаза: знает ястреб, что тут целая сотня воробьев сидит в чаще ветвей, да где же их достать? Встряхнулся и полетел дальше. Если бы он оглянулся назад — на его месте опять сидит часовой-воробей, а на дорожку с шумом высыпала из зеленой листвы целая толпа воробьят.

М. Богданов

Протокол обследования состояния уровня связной речи (пересказ)
детей

Приложения

Приложение 1

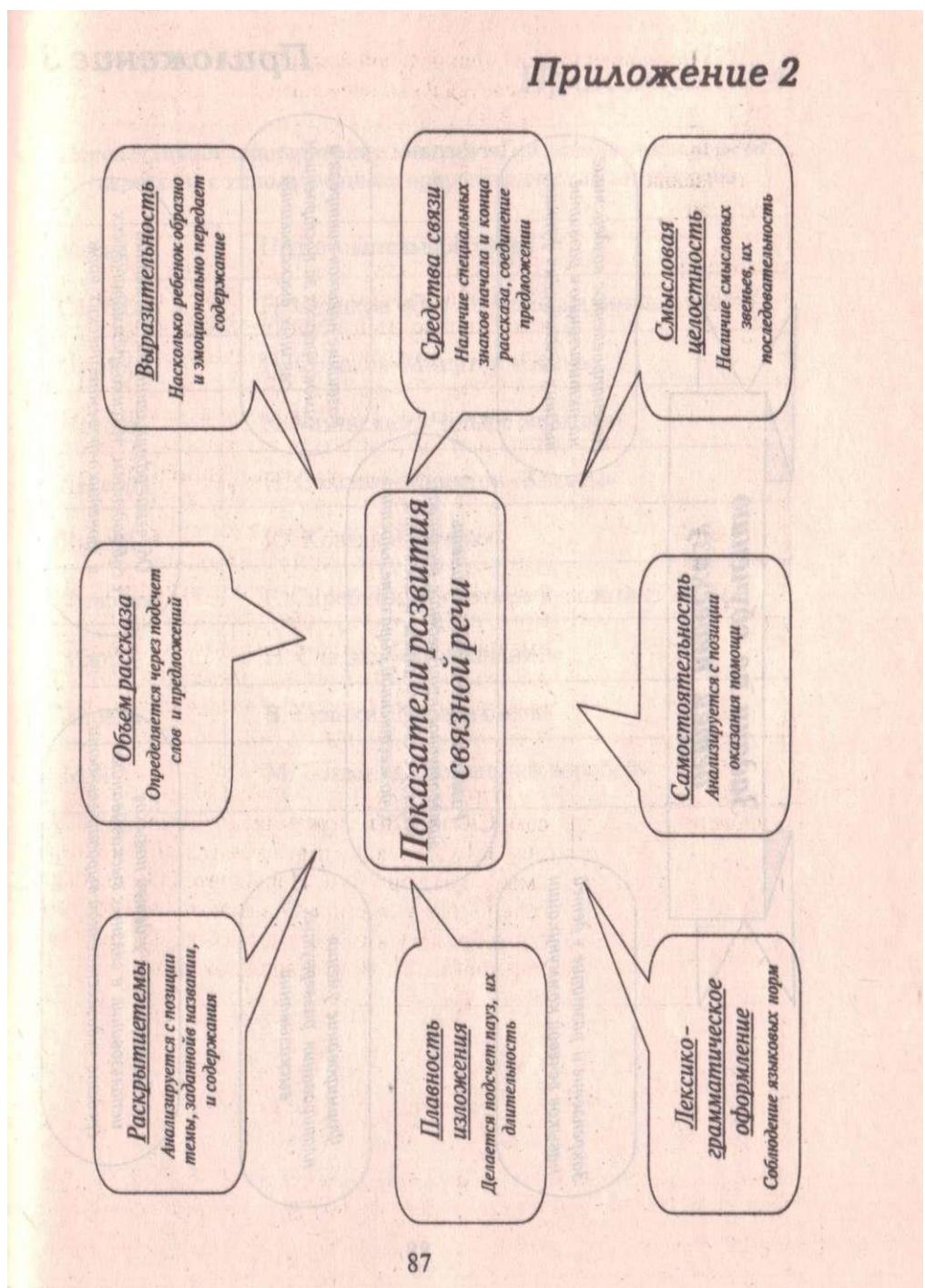
№	Фамилия, имя ребенка	Показатели развития связной речи																Уровень развития				
		Раскрытие темы				Самостоятельность				Смыслоцелостность				Средства связи				Плавнотекстовость				
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
	Высокий уровень																					
	Средний уровень																					
	Низкий уровень																					
	Средний %																					

Логопед/воспитатель _____
2008—2009 учебный год начало/середина/конец года

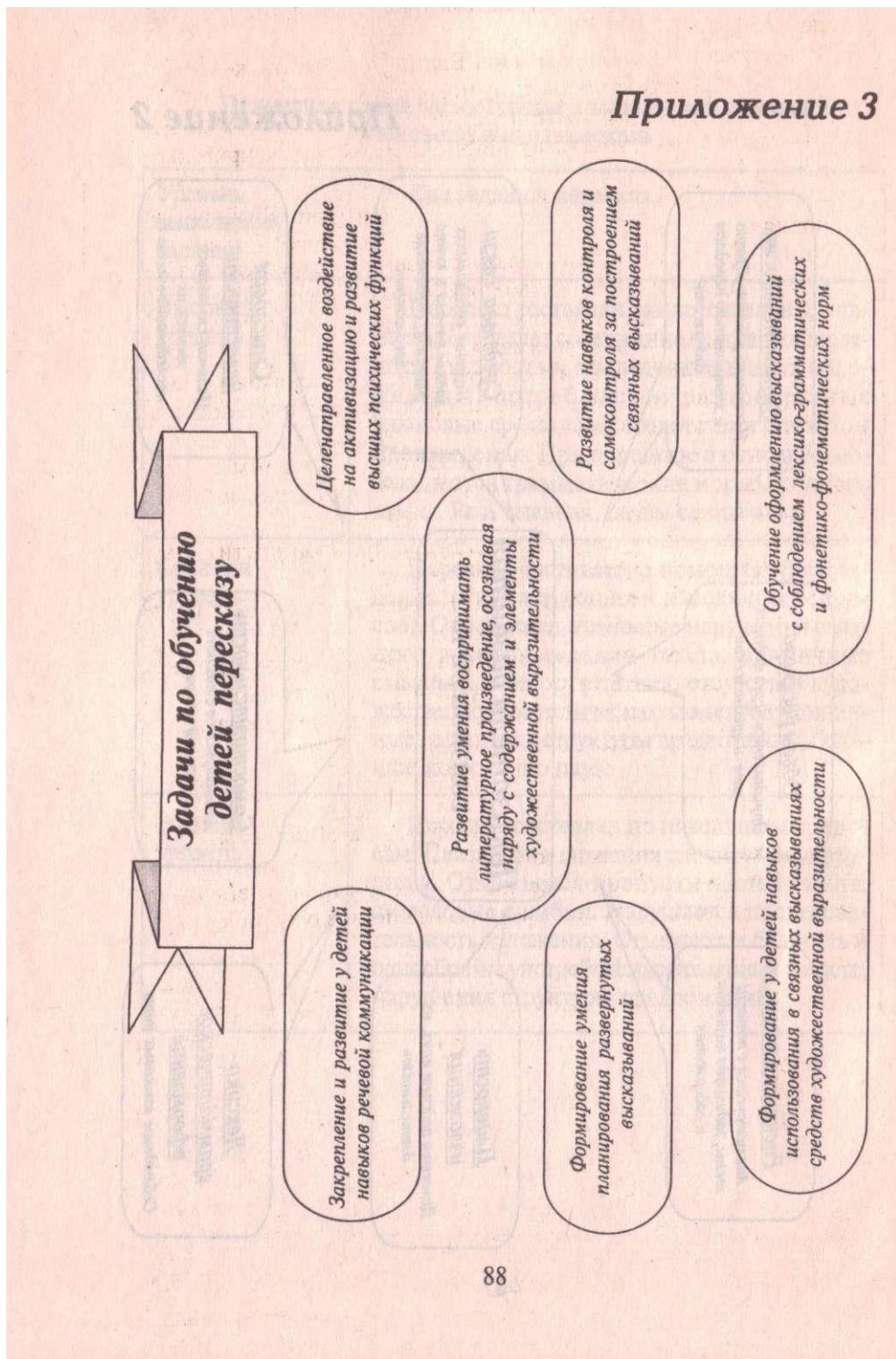
Примерная схема оценки уровней выполнения заданий на составление пересказа

Уровень выполнения задания	Вид задания: пересказ
Высокий уровень	Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка. Речь плавная, паузы единичны.
Средний уровень	Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, единичные смысловые несоответствия, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений, большое количество пауз.
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечаются бедность и однообразие употребляемых языковых средств, нарушения структуры предложений

Приложение 2



Приложение 3



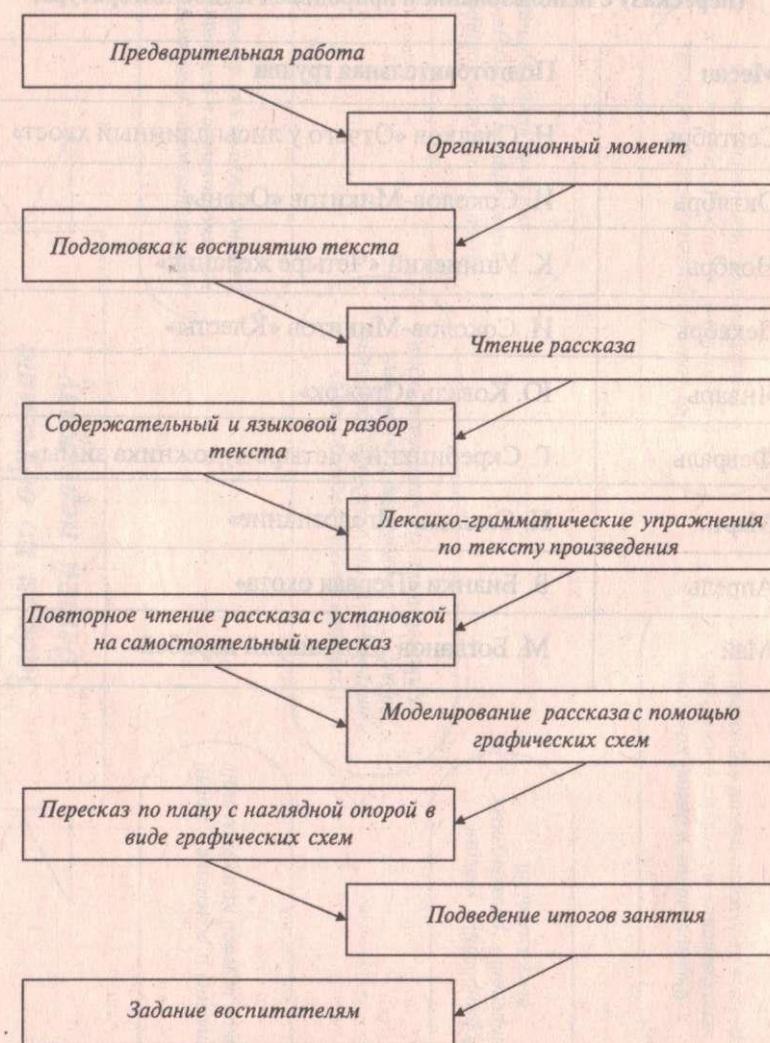
Приложение 4

Перспективное планирование занятий по развитию связной речи
(пересказ) с использованием природоведческой литературы

Месяц	Подготовительная группа
Сентябрь	Н. Сладков «Отчего у лисы длинный хвост»
Октябрь	И. Соколов-Микитов «Осень»
Ноябрь	К. Ушинский «Четыре желания»
Декабрь	И. Соколов-Микитов «Клесты»
Январь	Ю. Коваль «Стожок»
Февраль	Г. Скребицкий «Четыре художника зимы»
Март	Н. Сладков «Ягодознание»
Апрель	В. Бианки «Первая охота»
Май	М. Богданов «Домашний воробей»

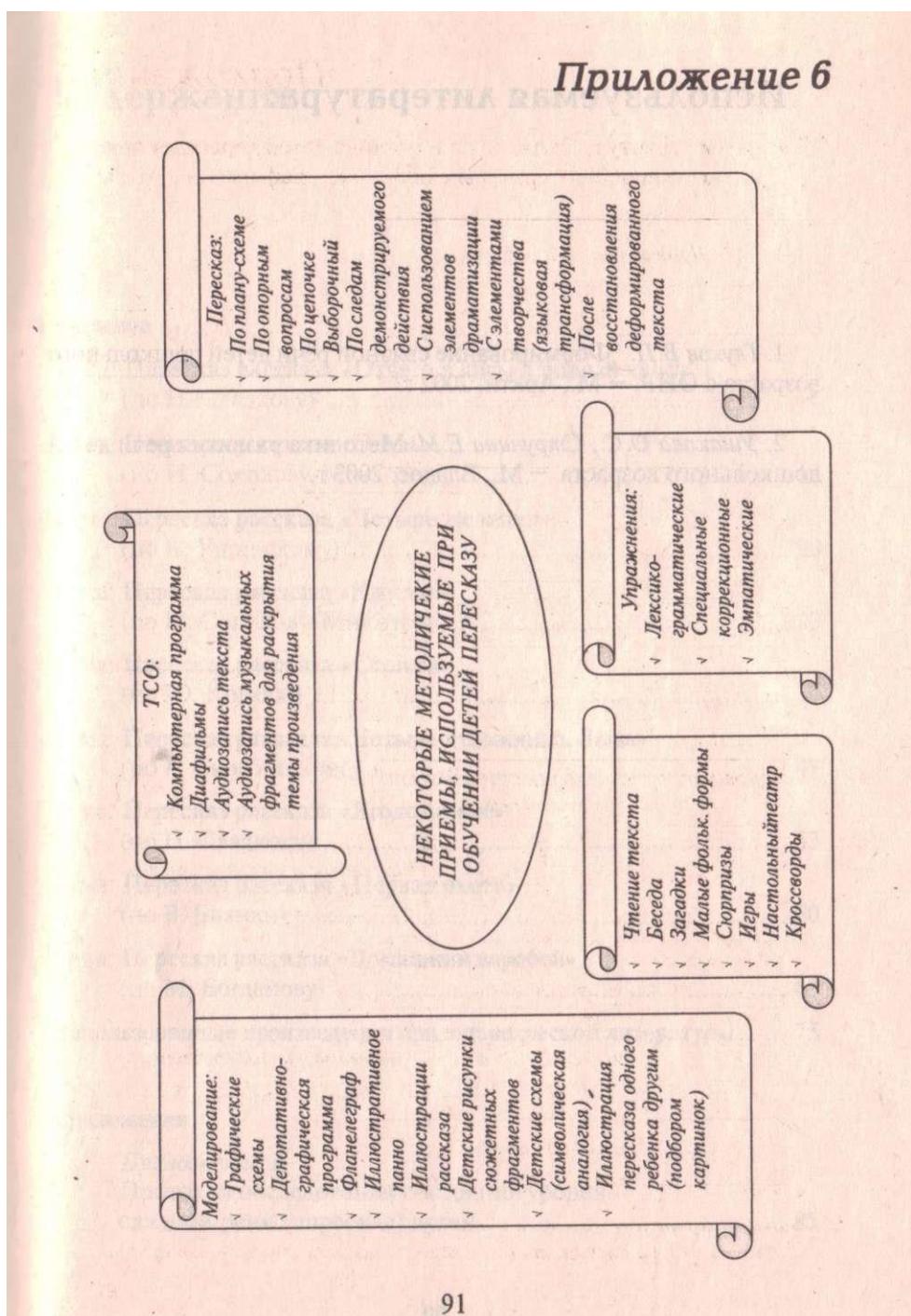
Приложение 5

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой на графические схемы



Примечание: текст дается в адаптированном варианте в целях облегчения детям восприятия и запоминания текстового материала

Приложение 6



Используемая литература:

1. Глухое В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. - М., Аркти. 2002 г.
2. Ушакова О. С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М., Владос. 2003 г.

Содержание

Введение.....	3
Тема: Пересказ рассказа «Отчего у лисы длинный хвост?» (по Н. Сладкову).....	6
Тема: Пересказ рассказа «Осень» (по И. Соколову-Микитову)	13
Тема: Пересказ рассказа «Четыре желания» (по К. Ушинскому)	20
Тема: Пересказ рассказа «Клещи» (по И. Соколову-Микитову)	33
Тема: Пересказ рассказа «Стожок» (по Ю. Ковалю).....	39
Тема: Пересказ рассказа «Четыре художника. Зима» (по Г. Скребицкому)	47
Тема: Пересказ рассказа «Ягодознание» (по Н. Сладкову).....	53
Тема: Пересказ рассказа «Первая охота» (по В. Бианки)	60
Тема: Пересказ рассказа «Домашний воробей» (по М. Богданову)	68
Использованные произведения природоведческой литературы	75

Приложения

Приложение 1.	
Протокол обследования состояния уровня связной речи (пересказ) детей.....	85

Приложение 2.

Показатели развития связной речи

Приложение 3.

Задачи по обучению детей пересказу

Приложение 4.

Перспективное планирование занятий по развитию связной речи (пересказ) с использованием природоведческой литературы

Приложение 5.

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой на графические схемы

Приложение 6.

Некоторые методические приемы, используемые при обучении детей пересказу

Используемая литература



ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ

В Центре педагогического образования

вышли в свет книги

авторов: Т.А. Григорьева

Борисова А.В. Григорьева

Данилова Т.В. Григорьева

Макарова В.Н.,

Ставцева Е.А.,

Едакова М.Н.

Диагностика развития

речи дошкольников

В пособии представлена методика обследования
особенностей употребления детьми разных возрас-
тных групп образных средств языка. Предлагаются
художественные тексты, которые используются при
обследовании речи детей, словарь образных средств
языка, литература по проблеме.

Книга адресована педагогам дошкольных обра-
зовательных учреждений, студентам педагогических
учебных заведений.

80 стр.

Лебедева Людмила Васильевна, Козина Ирина Владимировна, Кулакова Татьяна Витальевна, Антохина Наталья Владимировна, Павлова Татьяна Семеновна, Львова Татьяна Васильевна, Прокопова Светлана Петровна, Журавлева Наталья Николаевна, Чернышова Ирина Николаевна

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПЕРЕСКАЗУ с использованием опорных схем

Подготовительная группа

Редактор *Е.А. Андрюкова* Корректор *Л. Я. Вайнер* Верстка *Н.А. Толмачева* Дизайн обложки *Н.А. Толмачева*

Центр педагогического образования

115035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1. Тел./факс: (495) 953-9912, 953-2170, 953-9865 E-mail:
pedobsh@mail.ru, mail@pedobsh.ro www.pedobsh.ru

Подписано в печать 21.07.2008. Формат 60x90 '/₁₆. Гарнитура Тайме. Бумага газетная. Печать офсет.
Усл.печ.л. 6,00. Тираж 3000 экз. Заказ № 2244

Текст отпечатан с готовых диапозитивов в ООО «Торжокская типография», ИНН 6915001120, Тверская обл., г.
Торжок, ул. Володарского, д.2



**Конспекты занятий по обучению детей пересказу
с использованием опорных схем
Средняя группа
Учебно-методическое пособие**

Центр педагогического образования Москва

ББК 74.102

Л 33

**Л 33 Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В., Антохина Н.В., Павлова Т.С.,
Львова Т.В., Прокопова С.П., Журавлева Н.Н., Чернышева И.Н.**

**Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных
схем.**

Средняя группа. Учебно-методическое пособие. - М., Центр педагогического
образования, 2009. - 80 с.

ISBN 978-5-91382-055-6

В пособии дана система занятий по обучению детей пересказу на основе
природоведческой детской литературы.

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи.
Усвоение детьми значительной части школьной программы основано на пересказе. Для
детей средней группы даны девять занятий, по три занятия на каждый период обучения с
опорой на графические схемы. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

Адресуется педагогам дошкольных образовательных учреждений, логопедам,
родителям.

ББК 72.102

© Авторский коллектив, 2009

ISBN 978-5-91382-055-6

© ООО «Центр педагогического образования», 2009

Введение

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Всю необходимую для себя информацию дети черпают в Интернете. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

Поэтому целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

Могут ли учреждение, педагог активно повлиять на развитие речи детей? Может, и практика это доказывает. «Умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях» (Ф.А. Сохин).

Базируясь на произведениях художественной литературы, мы создали целую систему занятий по обучению детей пересказу. В основу были положены произведения природоведческой детской литературы. Они писались специально для детей настоящими мастерами художественного слова. Кроме того, природа является частью мира ребенка. И он ее должен правильно понимать и осознавать. При знакомстве с природоведческой литературой дети приобщаются к подлинно художественной речи, учатся владеть родным языком.

Почему мы выбрали пересказ? Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. И это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.П., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Федоренко Л.П., Тихеева Е.И. и др.) Пересказ - это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Кроме того, усвоение значительной части школьной программы основано на пересказе.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуются структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Для эффективного проведения данной работы необходимо выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Обследование рекомендуется проводить в начале, середине и конце учебного года и заносить в специальный протокол (Приложение 1). Анализ составленных пересказов базируется на показателях развития связной речи (Приложение 2). Индивидуальная оценка детских высказываний с позиции данных критерииов позволяет определить уровень связности речи (высокий, средний, низкий) и служит дифференциированному подходу к обучению детей навыкам пересказа.

Исходя из результатов обследования, определяются задачи (Приложение 3) по обучению детей пересказу.

Разработанная нами система охватывает 27 специально подготовленных занятий по трем возрастным группам детей — *средней, старшей и подготовительной*. Девять занятий на каждую возрастную группу, по три занятия на каждый период обучения (Приложение 4). В основу был положен единый алгоритм (Приложение 5) структуры занятия по обучению детей пересказу с опорой на графические схемы. При этом используются эффективные методические приемы (Приложение 6) по обучению детей пересказу. Моделирование является обязательной составной частью каждого занятия. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями.

Большое внимание мы уделяли выбору произведений для пересказа. В своей работе мы опирались на произведения К. Ушинского, В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Е. Чарушина, Ж.1. Толстого, И. Соколова-Микитова, Ю. Коваля, Г. Снегирева и других авторов.

При этом, кроме художественной ценности, важно учитывать объем произведения, четко выраженные начало, середину и конец сюжета, понятное и интересное для детей содержание, знакомую лексику и простой синтаксис (короткие лаконичные фразы, доступная прямая речь). Поэтому тексты специально адаптируются для детей. На начальном этапе работы использовались небольшие тексты, в дальнейшем их объем увеличивался по мере возрастания речевых возможностей детей.

При подборе текстов учитываются следующие *требования*:

- высокая художественная ценность произведения;
- идейная направленность;
- динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия;
- объем пересказа (возрастная особенность детей);
- словарно-грамматическая наполняемость текста.

Обследование, проводимое специалистами детского сада на протяжении нескольких лет, показало хорошую динамику детей по обучению пересказу и перспективность данного вида работы

Но самым большим доказательством являются дети, их желание и умение связно, красиво говорить.

Это система эффективна и может широко использоваться в любом детском саду. Уже в ряде учреждений Юго-Восточного округа и Москвы наш опыт воспринят педагогами и активно ими используется, что говорит о практической значимости данной системы работы.

Тема: Пересказ рассказа «Еж» (по Е. Чарушину)

Цель:

Формирование навыков пересказа короткого текста с использованием фланелеграфа и графических схем.

Основные задачи:

- Формирование навыков отвечать на вопросы фразой из 3-4 слов, объединять фразы в короткий рассказ из 4-5 предложений.
- Упражнение в согласовании существительных в косвенных падежах.
- Развитие слухового и зрительного внимания детей.

Методические приемы:

Отгадывание загадки, беседа, чтение; рассматривание колючих предметов, предметных картинок, графических схем; выстраивание графического плана рассказа; договаривание предложений детьми; грамматическое упражнение «Закончи предложение».

Оборудование:

Фланелеграф, демонстрационная картина или игрушка ежа; предметные картинки: ребята, еж (два вида), крыша дома, блюдце с молоком; набор колючих предметов: колючка, кактус, булавка; схемы для графического плана.

Предварительная работа:

- Чтение рассказов, рассматривание иллюстраций из книги Е. Чарушина «Моя первая зоология».
- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Рисование, ручной труд по теме «Еж».

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные		страх
Глаголы	свернулся, закатили, удрал	свернулся, развернулся, удрал

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие произвольного внимания, словесно-логического мышления.

Педагог:

Дети, отгадайте загадку.
Шуба — иголки,
Свернется - колкий,
Рукой не возьмешь.
Кто это? (Еж)

2. Подготовка к восприятию текста. Создание эмоционального фона восприятия рассказа. Оживление личного опыта детей.

Рассматривание ежика (рисунок или игрушка).

- Зачем у ежа на спине иголки торчат? (Ежик иголками защищается от врагов.)
- Как он спасается от врагов? (Еж сворачивается шариком, выставляет иголки.)
- Что ест ежик? (Еж ест мышей, жуков, червяков, молоко...)
- Если дотронешься до иголок ежа, то больно уколешься. А чем еще можно уколоться? (Колючкой, шипом розы, кактусом, булавкой).

Дети под руководством педагога рассматривают колючие предметы.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, памяти.

- Послушайте рассказ, который написал Е.Чарушин. Он называется «Еж».

По ходу чтения адаптированного рассказа педагог выставляет картинки на фланелеграфе.

Слова педагога:	Рисунки на фланелеграфе:
Ходили ребята по лесу. Нашли под кустом ежа. Он со страху шариком свернулся. Закатили ребята ежа в шапку и домой принесли. Дали ему молока. Развернулся еж и начал есть молоко А потом ежик удрал к себе обратно в лес.	Появляются 2 мальчика, затем ежик. Замена ежа другим, свернутым в клубочек. Появляется крыша над ребятами, блюдце перед ежиком. Замена ежа. Убирается картинка ежа.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Дети отвечают полным предложением.

- Где ходили ребята? (Ребята ходили по лесу.)
- Кого они нашли? (Они нашли ежа.)
- Где сидел ежик? (Ежик сидел под кустом.)
- Что сделал ежик со страху? (Он со страху шариком свернулся.)

- Куда дети принесли ежса? (Дети принесли ежа домой.)
- Почему они не укололись? (Они закатили ежса в шапку)
- Что они ему дали? (Ребята дали ему молока.)
- Что было дальше? (Ежик развернулся, начал есть молоко, потом он удрал, убежал к себе в лес.)

5. Физкультминутка «Прогулка». Координация речи с движением.

Педагог приглашает детей на ковер и выполняет движения вместе с ними.

Раз, два, три, четыре, пять, (Дети стоят шеренгой, хлопают в ладоши.)

В лес идем мы погулять. (Шагают друг за другом.)

Землянику мы найдем (Наклоняясь, «собирают» ягоды.)

И братишке отнесем. (Шагают друг за другом в обратную сторону.)

6. Дидактическое упражнение «Закончи предложение». Согласование существительных в косвенных падежах.

- Как надо говорить правильно?
- Ежик напился (чего?.., (молока)).
- Значит, дети позаботились (о ком?.. (о еже)).

Педагог повторяет за детьми ответы, выделяя голосом окончания слов.

7. Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухоречевой памяти. Согласование существительных в косвенных падежах.

-Я прочитаю рассказ еще раз, а вы мне помогите. Дети договариваются начатые педагогом фразы.

- Ходили ребята по ... (лесу).
- Нашли под кустом (ежса).
- Он со страха свернулся ... (шариком).
- Закатили ребята ежа в (шапку).
- И принесли ежа (домой).
- Дали ему (молока).
- Развернулся еж и начал есть (молоко).
- А потом ежик удрал к себе обратно (в лес).

8. Составление плана-схемы содержания рассказа. Развитие словесно-логического мышления, диалогической речи.

-Посмотрите на эти необычные картинки. Это схемы. Давайте их разложим по порядку. С чего все началось? Что было дальше?

Педагог вместе с детьми выстраивает графическую мнемодорожку — план рассказа.

9. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

-Расскажите историю про ежа. Схемы вам в этом помогут.

Принимают участие все дети по цепочке. В конце один ребенок повторяет рассказ целиком.

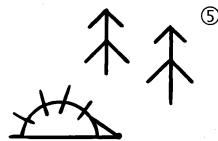
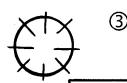
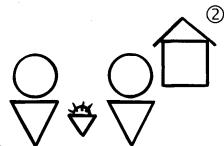
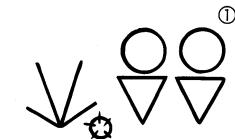
10. Итог.

-Чем занимались? Что запомнили? Чему вы сегодня научились?

Педагог положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно)



Тема: Пересказ рассказа «Лиса» (по Е. Чарушину)

Цель:

Формирование навыков пересказа короткого текста с использованием графических схем.

Основные задачи:

- Формирование умения целостно и эмоционально воспринимать произведение с природоведческим содержанием.
- Обогащение представления детей об образе диких животных (лисицы).
- Активизация и обогащение словарного запаса.
- Развитие умения отвечать на вопросы предложениями из 2—3 слов.

Методические приемы:

Чтение произведения, беседа, пересказ; дидактическая игра «Угадай, кто позвал»; рассматривание сюжетных картин, схем; подвижная игра «Лиса и мыши»; сюрпризный момент.

Оборудование:

Предметные картинки диких и домашних животных (волк, лиса, свинья, корова, заяц, медведь); серия сюжетных картин, схемы для графического плана, костюм лисички, угощение детям.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением диких животных.
- Знакомство с графическими схемами.
- Продуктивные виды деятельности по теме «Лиса».

Лексический материал:

Части речи	Слова сложные по семантике	Слова сложные по слоговой структуре
Глаголы	мышкует кинется	мышкует кинется

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие зрительного внимания, памяти, мышления.

На доске предметные картинки диких и домашних животных: волк, лиса, свинья, корова, заяц, медведь

Педагог: Посмотрите на доску и назовите, каких диких животных вы видите.

2. Подготовка к восприятию текста. Создание фона восприятия рассказа.

-Ой, ребята, к нам кто-то спешит!

Сюрпризный момент — в гости приходит ребенок старшей группы, переодетый в лисицу.

-Кто это? (Лисичка)

Лисица: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какая я красивая, какой у меня хвостик пушистый, у меня ушки на макушке! Я лиса- краса. В сказках меня называют лисой Патрикеевной. А еще я бываю лисичка-охотница. Как вы думаете, за кем я охочусь? (За птичками, за мышками.)

-Правильно. Зимой я мышкую — ловлю мышей.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, памяти.

-Послушайте рассказ «Лиса», который написал Евгений Чарушин.

По ходу чтения педагог выставляет картинки.

Лисичка зимой мышкует — мышей ловит. Она встала на пенек, чтобы подальше было видно, и слушает, и смотрит: где под снегом мышь пискнет, где чуть-чуть шевельнется. Услышит, заметит — кинется. Готово: попалась мышь в зубы рыжей, пушистой охотнице.

4. Словарная работа.

-Ребята, вы догадались, что означает слово «мышкует»?

Если дети затрудняются, педагог объясняет, что «мышкует» означает ловить мышей.

-А что значит «кинется»? (Быстро побежит.)

В случае затруднения педагог объясняет детям семантику слов.

5. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

Дети отвечают полным предложением.

-Что делает лисичка зимой? (Лисичка зимой мышкует.)

-Куда встает она? (Лисичка встает на пенек.)

-Зачем она встает? (Чтобы подальше было видно.)

-Что она слушает и смотрит? (Она смотрит и слушает, где пискнет, где шевельнется мышь.)

-Что лиса делает, когда услышит и заметит мышку? (Услышит, заметит и кинется.)

-Чем лиса ловит мышей? (Лиса ловит мышей зубами.)

6.Подвижная игра «Лиса и мыши». Развитие общих речевых навыков, общей моторики, ловкости.

Лисичка (переодетый ребенок) встает и слушает. Дети-мышки садятся на квадратики и потихоньку «пищат». По сигналу бубна дети бегут к стульчикам, а лисичка их пытается поймать.

7.Дидактическая игра «Угадай, кто позвал». Различение по тембру максимально сокращенных звукокомплексов.

Водящий поворачивается спиной к детям и по звукокомплексу «пи-пи» определяет, кто его позвал. Зовет водящего тот ребенок, на которого указывает педагог.

8.Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухоречевой памяти.

-Ребята, я вам сейчас еще раз прочитаю рассказ, а помогут мне схемы.

В процессе чтения взрослый заменяет сюжетные картинки схемами.

9.Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

-Давайте нашей лисичке расскажем про нее рассказ.

10. Итог.

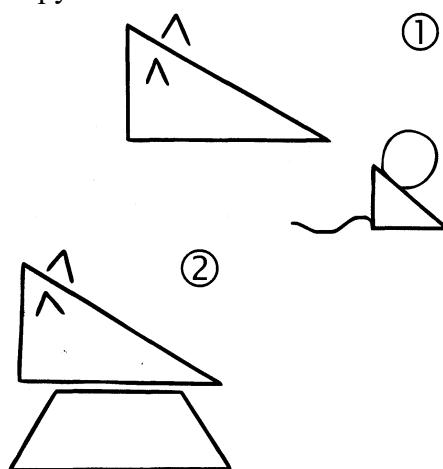
Сюрпризный момент.

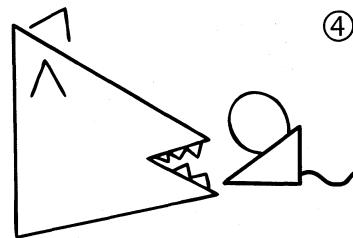
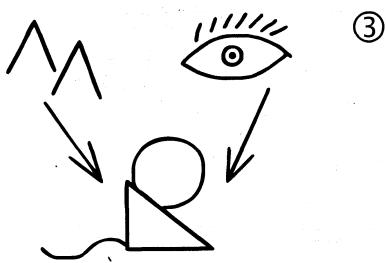
— Ребята, вы все были молодцы, хорошо занимались, и лисичка приготовила вам угощение.

Лисичка угощает детей конфетами.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).
- Повторить подвижную игру «Лиса и мыши».





Тема: Пересказ адаптированного текста рассказа «Мышки» (по К.Д. Ушинскому)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Формирование навыка пересказа текста рассказа с помощью графических схем.
- Развитие интонационной выразительности речи.
- Формирование простейших навыков грамматического согласования слов.
- Развитие внимания, памяти, логического мышления, творческого воображения и подражательности.

Методические приемы:

Чтение текста, беседа; рассматривание панно «Мышки и кот», предметных картинок, графических схем; выстраивание графической мнемодорожки; лексико-грамматические упражнения, подвижная речевая игра.

Оборудование:

Мольберт, панно «Мышки и кот»; кукла би-ба-бо Кот; предметные картинки: кот, мышка, корова, утка, лошадка, собачка, петух; набор графических схем, схемы для развития интонационной выразительности речи (рисунки: барабан — тихо, зачеркнутый барабан — громко).

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы.
- Изучение лексической темы «Домашние животные».
- Рассматривание иллюстраций и картинок по изучаемой теме.
- Разучивание подвижной игры «Кот Вася».
- Рисование, аппликация, лепка по теме «Мышки и кот».

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	норка	шубки, шубочки, сухарь
Глаголы	волочатся	протащить
Прилагательные		черненькие, остренькие, сереньки

Ход занятия

1. Организационный момент. Создание эмоционального фона занятия. Развитие словесно-логического мышления.

Педагог: Сегодня я хочу вам прочитать рассказ. Хотите узнать о ком?

Тогда отгадайте загадку.

Маленькие зверьки—
Остренькие зубки,
Серенькие шубки,
Черненькие глазки,
Длинные хвосты.

(Мышки)

2. Чтение адаптированного текста рассказа без установки на запоминание и пересказ. Развитие произвольного внимания и слухоречевой памяти.

— Послушайте рассказ о мышатах.

Чтение адаптированного рассказа.

Собрались мышки у своей норки. Глазки у них черненькие, лапки маленькие, остренькие зубки, серенькие шубки, хвостики длинные по земле волочатся.

Думают мышки: «Как сухарь в норку протащить?»

Ох, берегитесь, мышки! Кот Вася недалеко. Он вас очень любит, хвостики вам помнет, шубочки вам порвет.

3. Беседа по содержанию. Рассматривание панно «Мышки и кот». Развитие диалогической речи. Формирование умения правильно отвечать на вопросы простой фразой.

Педагог открывает панно «Мышки и кот», дети отвечают на вопросы по содержанию текста.

-Кто это? (Это мышки.)

-Где мышки собирались? (Мышки собирались у своей норки.)

-Какие у мышек глазки? (Глазки у них черненькие.)

-Какие у них лапки? (Лапки у них маленькие.)

-А зубки, какие? (Зубки у них остренькие.)

-Шубки, какие? (Шубки у них серенькие.)

-А хвостики, какие? (Хвостики длинные, по земле волочатся.)

-О чём мышки думали? (Они думали, как сухарь в норку протащить.)

-Кого мышкам надо бояться? (Мышкам надо бояться кота Васю)

-Почему кота Васю надо бояться? Что он может сделать мышкам? (Он их очень любит, он может им хвостики помять, шубочки порвать.)

4. Выделение действующих лиц произведения. Развитие внимания, памяти, логического мышления.

Педагог раскладывает на столе предметные картинки: кот, мышка, корова, утка, лошадка, собачка, петух.

-Перед вами картинки. Отберите те, которые подходят к нашему рассказу.

Отобранные картинки с мышкой и котом дети выставляют на мольберт.

5. Рассматривание картинки «Мышка». Образование существительных в творительном падеже.

-Как надо говорить правильно?

-Смотрит мышка (чем?) (глазами).

-Шевелит мышка (чем?) (лапками, хвостиком).

-Кусает мышка (чем?) (зубками).

-Тельце у мышки покрыто (чем?) (шубкой).

6. Упражнение «Тихо — громко». Развитие интонационной выразительности речи.

Педагог показывает схемы для развития интонационной выразительности речи («тихо» и «громко»),

-Ребята, давайте предупредим наших мышек, что кот Вася недалеко. Скажем громко: «Ох, берегитесь, мышки!»

Педагог показывает схему «громко». Дети отвечают хором, потом индивидуально.

-А теперь скажем тихо, чтобы кот Вася не услышал.

Педагог показывает схему «тихо», дети отвечают.

7. Подвижная игра «Кот Вася». Координация речи с движением, развитие творческого воображения и подражательности.

-Поиграем в игру «Кот Вася». Вы, ребята, — мышата, а котом будет (имя ребенка).

Дети-«мышки» стоят с одной стороны комнаты. Кот Вася (с куклой би-ба-бо «Кот») идет на носочках, поворачивает куклу то направо, то налево, мяукает.

Дети:

Ходит Вася бежевый.

Хвост у Васи серенький,

А летит стрелой,

А лети стрелой.

Кот бежит к стульчику, стоящему в конце комнаты, садится на него и засыпает.

Дети: Глазки закрываются:

Спит или притворяется?

Зубы у кота — Острыя пила.

Дети подходят к коту, скребут по стулу, где спит кот.

Кот Васька:

Только мышки заскребут,

Котик Васька тут как тут.

Всех поймает он!

Кот встает и бежит за мышками, дети-мышки убегают от него.

8. Повторное чтение рассказа педагогом с установкой на запоминание и пересказ.

Выстраивание графического плана рассказа.

Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

-Я расскажу рассказ еще раз, а вы постарайтесь его запомнить. Помогут вам в этом схемы.

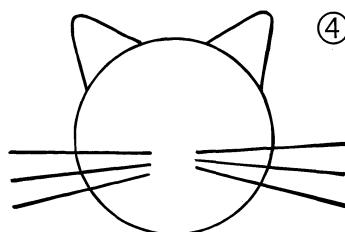
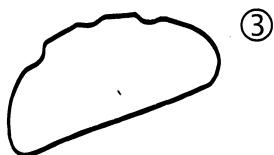
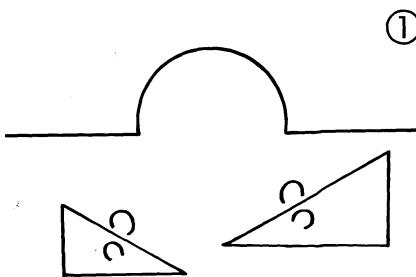
Педагог рассказывает рассказ и вместе с детьми составляет графическую мнемодорожку.

9. Пересказ рассказа детьми. Развитие связной речи, памяти.
Дети пересказывают рассказ по цепочке, парами, индивидуально.

10. Итог занятия. Оценка деятельности детей. — Чему вы сегодня научились?
Педагог дает дифференцированную оценку деятельности детей.

Закрепление изучаемого материала вне занятия.

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки.
- Повторить рассказ с опорой на графический план.
- Поупражнять в развитии интонационной выразительности.
- Повторить моделирующие игры с картиной-трансформером.



Тема: Пересказ рассказа «Волк и белка» (по Л.Н. Толстому)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Развитие навыков анализа содержания и языкового оформления текста.
- Формирование навыков планирования развернутого высказывания.
- Употребление обогащенной лексики в активной речи.

Методические приемы:

Сюрпризный момент, чтение, отгадывание загадок, беседа; дидактические игры «Скажи наоборот», «Исправь ошибку»; театрализация рассказа с игрушками би-ба-бо, рассматривание графических схем, выстраивание графической мнемодорожки.

Оборудование:

«Пальчиковые бассейны», игрушки-оригами: волк, белка (по количеству детей); мелкие игрушки по теме «Дикие животные»; «Чудесный мешочек»; куклы би-ба-бо: Волк и Белка; набор графических схем.

Предварительная работа:

- Изучение лексической темы «Дикие животные».
- Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.
- Чтение рассказа «Волк и белка» Л.Н. Толстого.
- Рисование белки, волка.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	зло	злость, сердце
Глаголы	жечь (сердце)	

Ход занятия**1. Организационный момент. Создание эмоционального фона занятия. Развитие тактильного восприятия. Закрепление лексической темы «Дикие животные».**

На столах приготовлены «пальчиковые бассейны».

Педагог: Опустите руки в бассейны и постараитесь нащупать в них фигурки. Кто это? (Лиса, волк, еж и т.д.) Как можно назвать этих животных одним словом? (Дикие животные)

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие слухового внимания, мышления.

-Подумайте, о каком животном я говорю?

Все зубами щелк да щелк,

Бегает по лесу... (волк).

Не умеет он дружить,

Оттого так скучно жить.

По веткам скачет и играет,

Никого не обижает.

Известна добротой своей,

Шубка рыжая на ней. (Белка)

-Какие слова помогли вам догадаться? (Волк бегает по лесу, щелкает зубами. Белка скачет по веткам в рыжей шубке.)

-Не случайно мои загадки были про белку и волка. Мы сегодня вспомним рассказ, который так и называется «Волк и белка». Написал его И.Н. Толстой.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, слухоречевой памяти.

Чтение адаптированного рассказа.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала на волка. Волк хотел ее съесть.

-Пусти меня,— просит белка.

-Отпуши, если скажешь, почему белки такие веселые. А мне всегда скучно.

-Тебе оттого скучно, что ты злой. Злость тебе сердце жжет. А мы веселые оттого, что добрые и никому зла не делаем.

4. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

-Как волк поймал белку? (Белка прыгала с ветки на ветку и сама упала на волка..)

-Что волк хотел сделать с белкой? (Волк хотел ее съесть.)

-О чем она попросила волка? (Белка попросила отпустить ее.)

-Что ей ответил волк? (Сказал, что отпустит, если она ответит на его вопросы.)

-Что спросил волк у белки? (Почему белки такие веселые? Почему волку всегда скучно?)

-Как ответила белка: почему волку всегда скучно? (Потому что оно злой, злость ему сердце жжет.)

-Почему белки такие веселые? (Потому что они добрые и никому зла не делают.)

5. Словарная работа. Лексический разбор словосочетания, сложного по семантике.

Оживление личного опыта детей.

-Белка сказала волку: «Тебе злость сердце жжет». А чем можно обжечься? (Огнем, кипятком, паром, горячим чаем...) Кто из вас обжигался? Это больно? А когда больно, хочется веселиться или плакать?

-Оказывается, можно поранить даже плохим, злым словом. Тогда сердце болит, как будто его обожгли. Вот и волку всегда скучно, грустно, потому что его сердце болит, злость его жжет.

Во время беседы педагог стимулирует речевую активность детей.

6. Игра с мячом «Скажи наоборот». Развитие антонимии.

Педагог бросает мяч детям по очереди и предлагает закончить предложение.

-Волк злой, а белка (добрая). Ему всегда грустно, а ей (весело). Волк белку схватил, а потом (отпустил). Волк сидит внизу, а белка (наверху). Волк сидит под деревом, а белка (на дереве). Волк спрашивает, а белка (отвечает). Белка говорит, а волк ее (слушает).

В конце игры педагог просит детей вспомнить названные ими слова.

Злой — добрая,

грустно — весело,

схватил — отпустил,

внизу — наверху,

под деревом — на дереве,

спрашивает — отвечает,

говорит — слушает.

7. Игра «Исправь ошибку» Преобразование деформированных фраз. В гости к ребятам приходят Волк и Белка (куклы би-ба-бо).

Педагог сообщает, что они подружились. Волк больше не скучает, а, наоборот, любит пощутить. Звери хотят поиграть с ребятами и предлагают исправить ошибки. Волк прыгал с ветки на ветку. Волк упал на белку. Белка хотела съесть волка.

- Пусти меня,— просит волк. Волк сидит на дереве.

Белка сидит под деревом. Волки веселые, а белкам всегда скучно. Волку оттого скучно, что он добрый. Белки веселые оттого, что злые. Злость сердце греет.

1. Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухо-речевой памяти.

- Я прочитаю рассказ еще раз, а помогут мне наши гости Волк и Белка.

Педагог рассказывает с помощью игрушек би-ба-бо.

- **Моделирование рассказа. Развитие памяти, мышления, диалогической речи.**

Педагог раскладывает схемы, необходимые для составления алгоритма рассказа.

• Посмотрите на эти схемы. Давайте, мы вместе разложим их по порядку. С чего начался наш рассказ? Что было дальше?

Педагог вместе с детьми составляет план рассказа и выставляет графическую мнемодорожку.

▪ Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.

- Волк и Белка хотят послушать ваши рассказы. Но сначала нам надо распределить роли. Кто из вас будет белочкой, а кто волком?

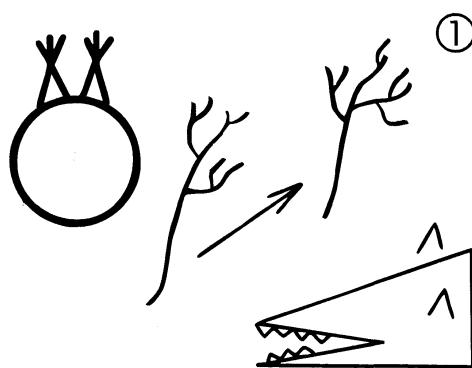
Дети берут из «Чудесного мешочка» игрушки-оригами: волка и белку; соединяются в пары для пересказа. Роль ведущего берет на себя педагог. Далее по очереди, опираясь на графические схемы, составляют пересказ с игрушками би-ба-бо.

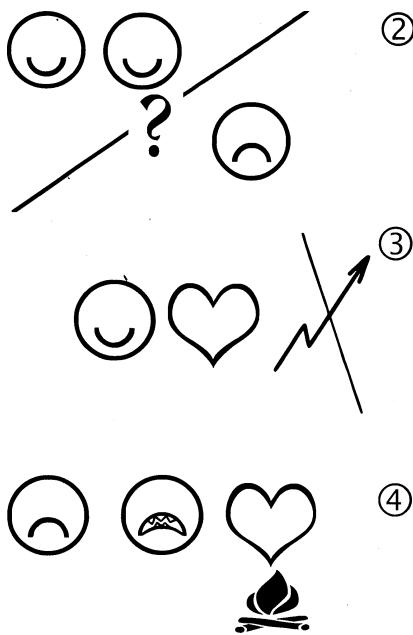
▪ Итог. Оценка деятельности детей.

Педагог и герои рассказа (куклы) положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа. Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).





Тема: Пересказ адаптированного рассказа «Петушок с семьей» (по К.Д. Ушинскому)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Развитие навыков анализа содержания и языкового оформления текста.
- Формирование навыков планирования развернутого высказывания.
- Развитие кратковременной зрительной памяти на линейный ряд до 5—6 элементов.

Методические приемы:

Чтение, отгадывание загадки; дидактические игры «Часть и целое», «Что изменилось?»; договаривание предложений детьми; рассматривание предметных картинок, графических схем; выстраивание графической мнемодорожки.

Оборудование:

Сюжетная картинка «Петушок с семьей»; предметные картинки: петух, курица, цыплята, утка, гусь, голубь; разрезная картинка «Петух»; набор графических схем.

Предварительная работа:

- Изучение лексической темы «Дикие животные».
 - Чтение природоведческой литературы.
- Рассматривание картинок, иллюстраций по изучаемой теме.
- Лепка петуха.
 - Работа над вариативностью словосочетаний: ходить во дворе - ходить по двору.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	двор, узоры, шпоры	гребешок, цыплята, зернышко

Ход занятия

■ *Организационный момент. Развитие произвольного зрительного внимания.*

Рассматривание детьми сюжетной картины «Петушок с семьей».

■ *Подготовка к восприятию текста.*

а) Загадка. Развитие слухового внимания, мышления.

Педагог: Отгадайте загадку.

На голове — красный гребешок, Под носом - красная бородка, На хвосте - узоры, На ногах - шпоры. Раньше всех встает, Голосок подает.

(Петух)

- Какие слова помогли вам догадаться?

б) Дидактическая игра «Часть и целое». Активизация предметного словаря по теме, формирование целостного восприятия предмета.

- Давайте соберем из частей картинку петуха

Дети берут разрезные картинки, называют части, складывают целое.

• Что у тебя? (У меня красный гребешок, красная бородка, хвост с узорами, ноги со шпорами)

■ *Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания, памяти.*

■ Послушайте рассказ К. Ушинского, который называется «Петушок с семьей».

Чтение адаптированного рассказа сопровождается демонстрацией сюжетной картины «Петушок с семьей».

Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Хвост у Пети колесом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Петя зернышко нашел. Зовет он курочку с цыплятами. Они зернышко не поделили - подрались. Петя-петушок их помирил: сам зернышко съел, крыльями замахал, во все горло закричал: ку-ка-ре-ку!

• *Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.*

■ О ком говорится в рассказе? (*О петушке с семьей.*)

■ Где ходит петушок? (*Во дворе, по двору.*)

■ Где у Пети гребешок, бородка, шпоры? (*На голове, под носом, на ногах.*)

■ На что похож хвост петуха? Почему? (*На колесо. Он закругленный, на нем узоры из цветных перышек.*)

■ Что нашел петушок? (*Зернышко.*)

■ Кого он позвал? (*Курочку с цыплятами.*)

■ Почему цыплята подрались? (*Зернышко не поделили.*)

■ Как их помирил петушок? (*Сам зернышко съел, крыльями замахал, во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!»*)

• *Дидактическая игра «Что изменилось?» Развитие кратковременной зрительной памяти на линейный ряд до 5—6 элементов.*

■ Кого вы видите на картинках? Как их можно назвать одним словом?

Перед детьми 5 предметных картинок: петух, курица, цыплята, утка, гусь.

— Поиграем в игру «Что изменилось?»

Педагог меняет местами картинки, добавляет новую (голубь), убирает. Дети говорят об изменениях.

• *Выделение действующих лиц произведения. Развитие объема долговременной памяти.*

■ Из предметных картинок с изображением птиц отберите те, которые подходят к нашему рассказу.

Дети отбирают предметные картинки с изображением петуха, курицы, цыплят.

■ *Физкультминутка. Импровизация движений в такт стихотворения.*

Наши уточки с утра —

(Идут по кругу вперевалочку, как утки) Кря-кря-кря, кря-кря-кря! Наши гуси у пруда —

(Идут по кругу, вытянув шеи вперед и отставив руки назад, как крылья) Га-га-га, га-га-га! Наши курочки в окно —

(Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам) Ко-ко-ко, ко-ко-ко! А как Петя-петушок

(Поднимаясь на цыпочки, вытягивают шею \ вверх) Рано-рано поутру Нам споет: ку-ка-ре-ку!

▪ **Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухо-речевой памяти.**

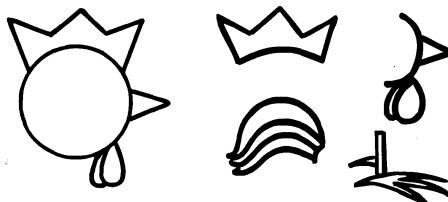
- Я прочитаю рассказ еще раз, а вы мне поможете.

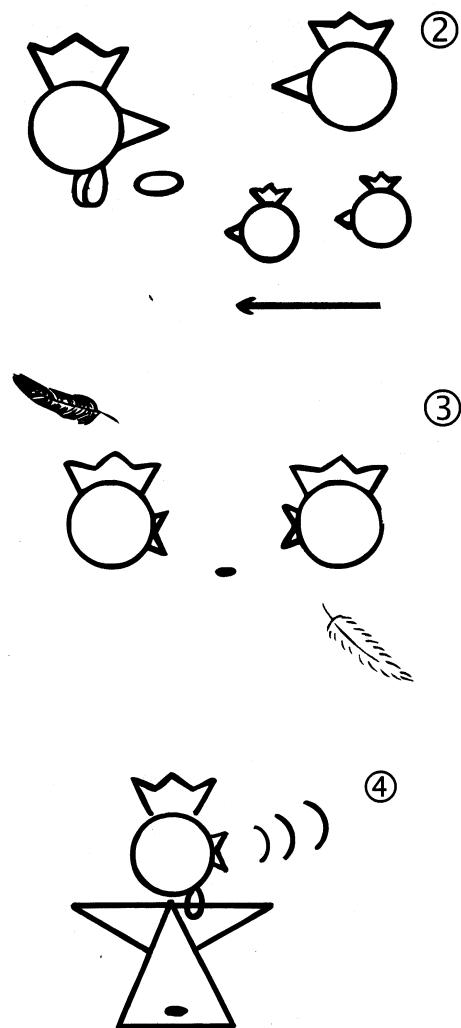
По мере чтения рассказа педагог выставляет графическую мне-модорожку. Дети добавляют нужные слова.

- Ходит по двору (кто?) (петушок).
- На голове (что?) (красный гребешок).
- Под носом (что?) (красная бородка).
- Хвост у Пети (какой?) (колесом).
- На хвосте (что?) (узоры).
- На ногах (что?) (шпоры).
- Петя нашел (что?) (зернышко).
- Зовет петушок (кого?) (курочку с цыплятами).
- Они зернышко не поделили, (что сделали?) (подрались).
- Петя-петушок их помирил (как?) (Крыльями замахал, во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!»).

1. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем. Развитие связной речи.

①





Тема: Пересказ рассказа «Купание медвежат» (по В. Бианки)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Основные задачи:

- Учить целостно и эмоционально воспринимать произведение с природоведческим содержанием.
- Продолжать учить образовывать существительные с суффиксами — *енок*, — *онок*.
- Учить составлять простые предложения самостоятельно, опираясь на схемы.
- Расширять представления детей о диких животных.

Методические приемы:

Чтение произведения, беседа, пересказ; лексико-грамматическое упражнение «Найди и назови одинаковых животных»; дидактическая игра «Близко — далеко»; сюрпризный момент, рассматривание картины, загадывание загадки, угощение детям.

Оборудование:

Предметные картинки с изображением диких животных: заяц, лиса, белка, медведь; открытка-оригами «Медведи в лесу»; фигуры животных оригами: заяц, лиса, белка, медведь; два медведя-матрешки, наборное полотно, схемы, сундучок, ширма.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением диких животных.
- Отгадывание загадок о медведе.
- Объяснение значения слов *шиворот*, *окунать*.

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	шлепок, шиворот	медведица, медвежонок, шлепок, шиворот
Глаголы	окунать, надавала	испугался, догнала, купание, надавала

Ход занятия

- **Организационный момент. Развитие речевого слуха, произвольного внимания, мышления.**

Педагог: Ребята, вы знаете, какие звери живут в лесу? (*В лесу живут волки, белки, лисы, медведи.*)

- А как называются эти звери? (*Эти звери называются дикие.*)

1. Подготовка к восприятию текста. Создание фона восприятия рассказа.

Педагог открывает сундучок, он не простой, в нем лежит открытка. А вы знаете, почему она так называется? (*Если ее открыть, то появится картинка или рисунок.*)

- Хотите узнать, кто изображен на нашей открытке? (*Да, хотим.*)
- Тогда попробуйте отгадать.

Живут эти звери в лесу. Они большие и сильные. Зимой они любят спать. Сластенами их зовут, потому что они любят кушать мед.

- Догадались, что это за звери? (*Это медведи.*)
- Давайте проверим правильно это или нет?

Педагог открывает сундучок и достает открытку «Медведи в лесу». Открывает ее.

• Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания.

Педагог сейчас я вам прочитаю отрывок из рассказа, который написал Виталий Валентинович Бианки, а называется он «Купание медвежат».

Чтение адаптированного текста.

Из леса вышли большая медведица и два веселых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку. Другой медвежонок испугался и убежал в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом - в воду. Медвежата остались довольны.

4. Словарная работа.

— Ребята, вы знаете, что значит «взять за шиворот»? (*Это значит взять за воротник.*)

— Давайте, Аня будет медведицей, а это ее маленький медвежонок.

Педагог показывает игрушку медведя.

— Покажи нам, как ты возьмешь медвежонка за шиворот?

Ребенок демонстрирует.

— **Ребята, что сделала Аня?** (Аня взяла медвежонка за шиворот.)

— А кто сможет показать слово «удирать»?

Один ребенок демонстрирует слово быстрым бегом.

— Покажите на бебе «мама надавала шлепков».

Дети демонстрируют выражение «надавала шлепков».

— Сережа, покажи, как мама окунала медвежат?

Ребенок демонстрирует действие «окунать».

— Все вместе давайте покажем, как мама окунала медвежат.

Дети демонстрируют действие.

5. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

Дети отвечают полным предложением.

— *Кто вышел из леса?* (Из леса вышла медведица с медвежатами.)

— *Как медведица схватила медвежонка?* (Медведица схватила медвежонка за шиворот.)

— Медведица окунала медвежонка или просто держала? (*Медведица окунала медвежонка.*)

— Что сделал второй медвежонок? (*Второй медвежонок убежал.*)

— *Чего надавала мама медвежонку?* (Мама надавала медвежонку шлепков.)

— Остались ли медвежата довольны купанием? (*Медвежата остались довольны купанием.*)

6. Дидактическая игра «Близко — далеко». Развитие слухового внимания, остроты слуха.

Педагог за ширмой производит звучание большой или маленькой матрешкой. Дети по силе звучания определяют размер животного (медведь или медвежонок).

— Здесь спрятались два медвежонка, один большой, а другой маленький. Они хотят с вами поиграть. Медвежата будут топать, а вы должны угадать, кто из них топает.

7. Упражнение «Найди и назови одинаковых животных». Совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие зрительного внимания, мышления.

— Давайте посмотрим, может быть в нашем сундучке еще что-нибудь лежит?

Педагог открывает сундук и достает предметные картинки и фигуры-оригами животных: заяц, лиса, белка, медведь.

— Эта игра, ребята, очень интересная. Здесь надо найти два изображения одного животного и назвать детенышей этих животных.

Дети находят на столе пары картинок, называют их.

8. Повторное чтение рассказа. Развитие долговременной слухо-речевой памяти.

— Я вам сейчас прочитаю рассказ еще раз, а помогут мне в этом схемы.

Во время чтения педагог выставляет схемы.

9. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

Пересказ рассказа всеми детьми по цепочке или индивидуально.

10. Итог занятия.

— С каким рассказом мы сегодня познакомились? (С рассказом «Купание медвежат».)

— **Кто его написал?** (Его написал Виталий Бианки.)

— Вы все такие молодцы, и мне кажется, в нашем сундучке еще что-то лежит.

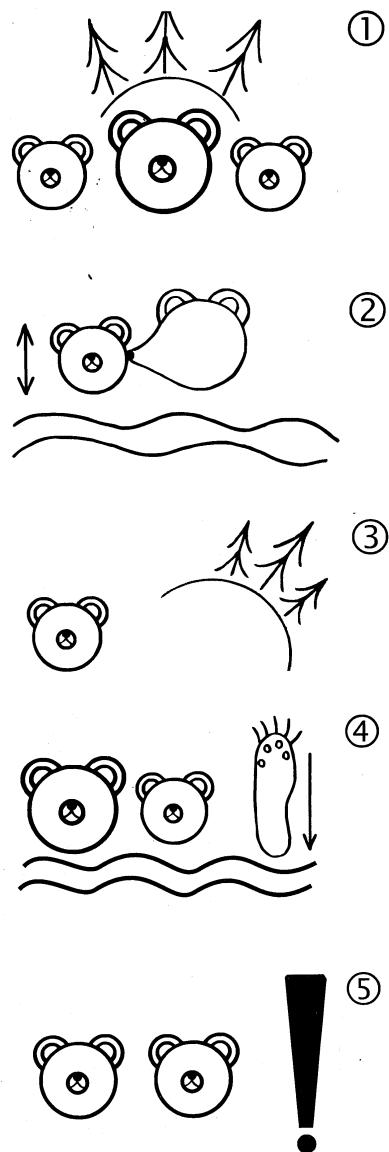
Педагог открывает сундук и достает угощение.

Закрепление изученного материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки — плана рассказа.

- Повторить дидактическую игру «Большой — маленький».

Повторить игру «Найди и назови двух одинаковых животных».



Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	дощечки	дощечка, лодочка
Глаголы	пустили, потекла	пустили, потекла

Ход занятия

■ *Организационный момент. Развитие речевого слуха, произвольного внимания, мышления.*

Педагог: Дети, послушайте стихотворение. Про какое время года в нем говорится?
К нам весна шагает Быстрыми шагами, И сугробы тают Под ее ногами. Черные проталины
На полях видны. Видно, очень теплые Ноги у весны.

(И. Токмакова)

■ *Подготовка к восприятию текста. Создание фона восприятия рассказа.*

Сюрпризный момент.

- Ребята, посмотрите и скажите, кто к нам в гости пришел? (Зайчик)
- Что он принес с собой?

* Педагог показывает детям сундучок.

- Давайте посмотрим, что в нем лежит?

Педагог открывает сундучок и достает картину, на которой изображена весна.

• Ребята, скажите какое время года изображено? (Весна) Если дети затрудняются, то педагог помогает наводящими вопросами.

1. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания.

Во время чтения рассказа педагог выставляет сюжетные картинки.

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали, ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

3. Словарная работа.

— Ребята, выражение «пришла весна» как можно сказать по-другому? (Наступила весна.)

— А вы знаете, что такое дощечки? (Это кусочки дерева; это полоски дерева.)

— Правильно. Это кусочек дерева, из которого можно сделать любую форму, например, вот такую.

Демонстрация.

Далее объяснение глагольной лексики путем демонстрации действия.

Педагог «демонстрирует» детям глаголы «потекла» и «пустили».

Глагол «потекла». Берется небольшая емкость под наклоном и в нее выливается вода. В это время педагог комментирует, что вода потекла.

Глагол «пустить». Берется лодочка, сделанная своими руками, и опускается в воду. В это время логопед говорит, что вот так дети пускали лодочки.

5. Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

Дети отвечают полным предложением.

— Какое время года наступило? (Наступила весна.)

— Что сделали дети? (Дети сделали лодочки.)

— Из чего они сделали лодочку? (Лодочку сделали из дощечек.)

— Куда они пустили лодочку? (*Лодочку пустили по воде.*)

—Лодочка плыла или стояла на месте? (*Лодочка плыла.*)

—Что делали дети? (*Дети бежали.*)

— Чем же закончился рассказ? (*Дети упали в лужу.*)

6. Дидактическая игра «Собери лодочку». Развитие зрительного гнониса и конструктивного праксиса.

Педагог собирает лодочку из трех частей на большом панно, а дети — на маленьких индивидуальных панно маленькие лодочки.

7. Игра с мячом «Назови ласково». Совершенствование умения образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— Ребята, давайте мы с вами поиграем в игру с мячом «Назови ласково».

Лексический материал:

лодка — лодочки, лужа — лужица.

8. **Повторное чтение рассказа.** Развитие долговременной слухо-речевой памяти.

—Ребята, я вам сейчас еще раз прочитаю рассказ. Помогут мне схемы.

Педагог во время чтения выставляет схемы.

9. Пересказ по плану с наглядной опорой в виде графических схем.

Развитие связной речи. Формирование навыка работы по алгоритму.

—А теперь давайте вы расскажите про то, как наступила весна.

Пересказ рассказа всеми детьми по цепочке и индивидуально.

10. Итог.

— С каки

—А кто его написал? (Его написал Лев Николаевич Толстой.)

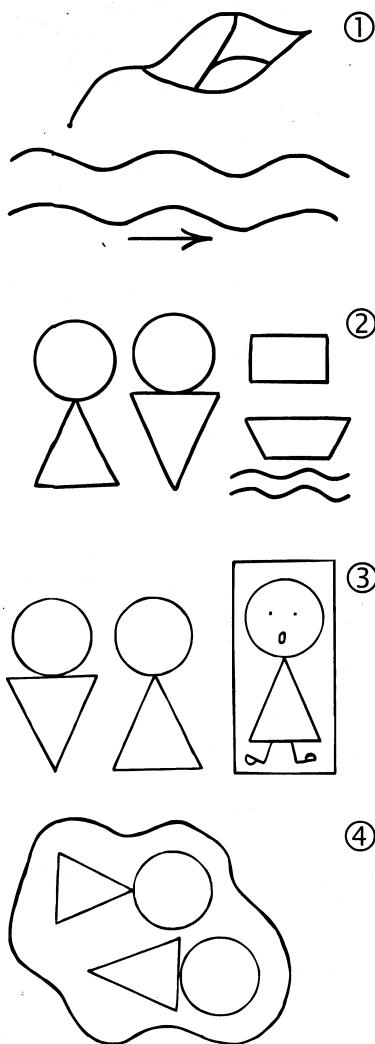
—Вы сегодня все такие молодцы, и зайчик приготовил для вас подарок.

Педагог показывает детям подочки, сделанные оригами, и предлагает их пустить.

Закрепление изученного материала вне занятия:

Упражнение №7. Контрольная работа

- Упражнить детей в выстраивании графической мемоди-ролики плана рассказа.
 - Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно). Повторить упражнение «Назови ласково».



**Тема: «Пересказ адаптированного текста рассказа «Уточки»
(по К.Д. Ушинскому)**

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Формирование навыка пересказа текста рассказа с помощью графических схем.
 - Развитие творческого воображения и подражательности, внимания, памяти, логического мышления.
 - Формирование активного зрительного и слухового контроля правильности составления пересказа.
 - Закрепление активного зрительного и слухового контроля правильности составления пересказа.
- Методические приемы:**

Чтение текста, беседа, сюрпризный момент; рассматривание панно «Утята», графических схем; выстраивание графической мемо- дорожки; лексико-грамматические упражнения по тексту, отгадывание загадок, подвижная речевая игра.

Оборудование:

Панно «Утят», кукла Вася, игрушки: курица, цыпленок, гусь, гусенок, утка, утенок; бумажные колпачки, текст загадок, сундучок, открытка с утенком, набор графических схем.

Предварительная работа:

- Изучение лексической темы «Домашние птицы».
- Рассматривание игрушек и иллюстраций по изучаемой теме.
- Рисование, аппликация, лепка по теме «Утят».

Лексический материал:

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	пруд	бережку, бережок, червячок
Глаголы	кликать, щипать, таскать, загнать	послушались
Прилагательные	перепончатые	перепончатые

Ход занятия

■ Организационный момент. Создание положительного эмоционального настроя.

Развитие словесно-логического мышления,

Педагог: Ребята, у меня есть очень красивый сундучок. Давайте посмотрим, что там лежит.

Педагог открывает сундучок, достает из него открытку с изображением утенка.

- Посмотрите — это открытка.

Педагог открывает открытку, дети рассматривают, что там изображено.

- Кто здесь нарисован? (Это утенок.)
- Правильно, это утенок, он приглашает вас послушать рассказ об утятках.
- Чтение адаптированного текста рассказа без установки на запоминание и пересказ.

Развитие произвольного внимания, слуха, речевой памяти.

Чтение адаптированного рассказа.

Сидит Вася на бережку. Смотрит он, как уточки в пруду плавают: широкие носики в воду прячут.

Не знает Вася как уточек домой загнать.

Стал Вася уточек кликать: «Ути-ути-уточки! Носики широкие, лапочки перепончатые!

Хватит вам червячков таскать, травку щипать — пора вам домой идти.

Уточки Васю послушались, на берег вышли, домой идут.

■ Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи. Формирование умения правильно отвечать на вопросы простой фразой.

Рассматривание панно и знакомство с героями.

- Я вам прочитала рассказ про уточек, а вы хотите на них посмотреть?

Ответы детей, педагог открывает панно.

- Кто это? (Это уточки.)
- Ребята, а кто на берегу сидел и на уточек смотрел? (Вася)
- Где он? Давайте его позовем. (Дети зовут Васю.)
- Вася-я-я!
- Не слышит, давайте еще раз крикнем: «Вася-я-я!»

Педагог прикрепляет куклу-игрушку на панно. Дети отвечают на вопросы.

- Что Вася делал на бережку? (*Смотрел, как уточки в пруду плавали.*)
- Что уточки в пруду делали? (*Уточки в пруду плавали.*)
- Куда уточки носики прятали? (*Уточки прятали носики в воду.*)
- Какие у них носики? (*У них широкие носики.*)
- Ребята, как вы думаете, зачем уточки свои широкие носики в воду прятали? (*Они из воды червячков таскали и травку щипали.*)
- Что Вася не знал? (*Вася не знал, как уточек домой загнать.*)
- Как Вася уточек звал? (*Ути-ути-уточки! Носики широкие, лапочки перепончатые! Хватит вам червячков таскать, травму щипать — пора вам домой идти.*)
- Что сделали уточки? (*Уточки Васю послушались, домой пошли.*)

1. Лексико-грамматические игры по тексту.

a) Игра «Загадки». Развитие внимания, памяти, логического мышления.

- Ребята, Вася для вас приготовил загадки, давайте попробуем их отгадать, а отгадки мы будем искать под колпачками.

В группе находятся три колпачка, под ними спрятаны игрушки: курица и цыпленок, гусь и гусенок, утка и утенок. Эта птица квохчет, квохчет. Детей созывает, Всех под крыльями собирает.

(Курица)

По лужку он важно бродит, Из воды сухим выходит, Дарит мягкие перинки. Пестрая крякуша **(Гусь)**

Ловит лягушек, Ходит вразвалочку Спотыкалькой. **(Утка)**

Дети отгадывают загадки, а педагог поднимает колпачки и показывает игрушки.

б) Игра «Придумай предложение». Формирование навыка построения предложения из 2–3 слов

Педагог предлагает детям взять игрушки-отгадки, которые им понравились.

— А теперь расскажите, что ваши птицы умеют делать. (*Мох утенок умеет плавать, курица умеет бегать по травке, и т.д.*)

В случае затруднения с ответами педагог задает детям наводящие вопросы.

в) Подвижная игра «Домашние птицы». Координация речь с движением, развитие творческого воображения и подражательности.

Педагог предлагает детям встать в круг и поиграть в игру «Домашние птицы»

Наши уточки с утра - Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

(Идут по кругу вперевалочку, подражая походке уток.

Наши гуси у пруда — Га-га-га! Га-га-га!

(Идут по кругу, вытянув шеи вперед и отставив руки-«крылья» назад.)

Наши курочки в окно — Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

(Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам.)

А как Петя—петушок Раным-рано поутру Нам споет: ку-ка-ре-ку!

(Встают спиной в круг, вытягивают шею поднимаются на цыпочках.)

- *Повторное чтение рассказа. Выстраивание графического плана рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.*

Педагог пересказывает рассказ и вместе с детьми выстраивает графический план.

- *Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти.*

Дети пересказывают рассказ парами, по цепочке, индивидуально.

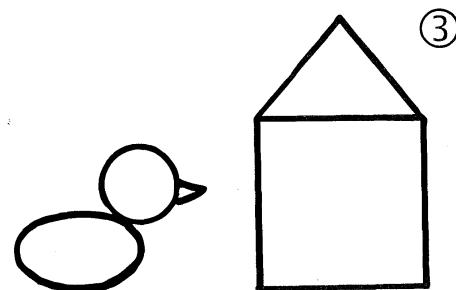
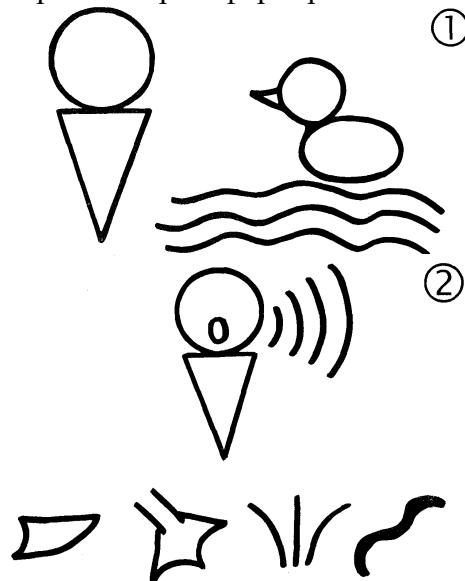
- *Итог занятия. Оценка деятельности детей. — Чему вы сегодня научились?*

Педагог положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

Закрепление изучаемого материала вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодо- рожки — плана рассказа.
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно).

- Моделирующие игры с картиной-трансформером.



Тема: Пересказ рассказа «Корова» (по Е.Чарушину)

Цель:

Формирование навыков связного последовательного пересказа с опорой на графические схемы.

Основные задачи:

- Учить детей сравнивать объекты на панно «Корова с теленком» по величине; подбирать антонимы; согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.
- Учить составлять предложения из 2—3 слов.
- Учить детей внимательно слушать произведение и пересказывать его с помощью опорных схем.
- Развивать у детей интонацию при пересказе.

Методические приемы.

Чтение рассказа, вопросы по тексту, рассматривание панно «Корова с теленком», лексико-грамматические упражнения по тексту произведения, составление предложений с определенными словами, пересказ с помощью опорных схем.

Оборудование:

Мольберт; панно-трансформер «Корова с теленком»; кукла «Доярка»; предметные картинки: ромашка, василек, незабудка, колокольчик; набор графических схем; сундучок с подарками (колокольчики на каждого ребенка).

Предварительная работа:

- Чтение рассказов и стихотворений о корове и теленке.
- Изучение лексической темы «Домашние животные».
- Рассматривание иллюстраций и картинок.

Рисование, аппликация по теме «Корова с теленком».

Лексический материал

Части речи	Слова, сложные по семантике	Слова, сложные по слоговой структуре
Существительные	луг, вымя, доярка, слепни	Пеструха, колокольчик, ромашка, незабудка
Глаголы	доить, жевать	жуёт-пережевывает
Прилагательные	разноцветные, крутые (рога)	вкусного, сладкого

Ход занятия

■ *Организационный момент. Создание эмоционального фона занятия. Развитие словесно-логического мышления.*

Педагог: Ребята, вы любите слушать сказки и рассказы? Я хочу вам прочитать рассказ. Хотите узнать о ком? Тогда отгадайте загадку.

Голодна — мычит, Сыта — жуёт, Малым деткам Молочка дает.

(Корова)

- Правильно, это корова.

1. *Чтение адаптированного текста рассказа без установки на запоминание и пересказ. Развитие произвольного внимания, слуха, речевой памяти.*

- Я хочу вам прочитать рассказ о корове. Внимательно послушайте.

Чтение адаптированного текста.

Стоит Пеструха на зеленом лугу, траву жуёт-пережевывает. Рога у Пеструхи крутые, бока толстые и вымя с молочком. Она хвостом помахивает, мух да слепней отгоняет.

А что тебе, Пеструха, вкуснее жевать — простую зеленую травку или разные цветочки? Может-быть, ромашку, может, синий василек или незабудку, а может, колокольчик? Поешь, поешь, Пеструха, повкуснее, молочко у тебя будет слаше. Придет доярка тебя доить — надоит полное ведро вкусного, сладкого молока.

■ *Беседа по содержанию. Обучение ведению диалога по содержанию рассказа.*

Рассматривание панно и знакомство с героями.

- Хотите посмотреть на корову?

Педагог выслушивает ответы детей и открывает панно.

- Кто это? (Это корова.)
- Как ее зовут? (Ее зовут Пеструха.)
- Где стоит корова Пеструха? (Стоит Пеструха на зеленом лугу.)
 - Что она делает на зеленом лугу? (Она стоит и траву жуёт-пережевывает.)
 - Стоит Пеструха на зеленом лугу, траву жуёт-пережевывает. А рога у Пеструхи, какие?

(Крутые)

- Бока, какие? (Толстые)

- А что еще есть у Пеструхи? (*Вымя с молочком*)
- А зачем она хвостом помахивает? (*Мух да слепней отгоняет.*)
- Как вы думаете, ребята, что корове вкусней жевать травку или цветочки? (*Цветочки*)
- Какие цветочки любит кушать корова? (*Ромашку, василек, незабудку, колокольчик*)
- Если корова любит цветочки есть, какое у нее молочко будет? (*Вкусное, сладкое*)
- Кто корову придет доить? (*Корову придет доить доярка.*) *Сюрприз: педагог показывает куклу-доярку с ведром.*
 - Придет доярка и надоит (*дети вместе с педагогом заканчивают предложение*) вкусного, сладкого молока.

1. Лексико-грамматические упражнения.

а) Упражнение. «Позовем теленка». *Формирование целостного восприятия предмета. Уточнение и расширение словаря по теме.*

- Ой, ребята, что-то наша Пеструха загрустила и мычит жалобно: «Му-у-у». Как она мычит?

Дети повторяют звукоподражание хором и по одному.

- Она скучает по своему детенышу. Кто детеныш у коровы? (*Теленок*)
- Давайте поможем Пеструхе встретить своего теленочка. *Дети собирают из частей изображение теленка и прикрепляют его на панно.*
- Вот какой красивый теленочек у нашей Пеструхи!

б) Упражнение. «Какая корова, какой теленок?» *Сравнение предметов по величине. Развитие антонимии..*

- Педагог и дети рассматривают корову и теленка, сравнивают их.*
- Ребята, посмотрите: теленок маленький, а корова (*большая*).
 - У теленка хвостик коротенький, а у коровы хвост (*длинный*).
 - У теленочка бока тоненькие, а у коровы (*толстые*).
 - У теленочка нет рогов, а у коровы рога какие (*крутые*).
 - Теленок маленький, у него нет вымени, а корова большая: у нее есть вымя с чем (*с молочком*).

в) Упражнение. «Любимый цветок». *Составление простых предложений.*

- Ребята, а вы любите цветы и траву на лугу?

Педагог обращает внимание детей на траву и цветы на панно.

- Трава на лугу, какая? (*Зеленая.*)
- А цветы? (*Разного цвета.*)
- Если цветы на лугу разного цвета, как можно про них сказать одним словом, они какие? (*Разноцветные.*)
- На лугу растут, какие цветы? (*Ромашки, колокольчики, васильки, незабудки.*)
- Давайте сделаем для нашей коровы лужок.

Педагог подводит детей к столу, где разложены предметные картинки: ромашка, василек, незабудка, колокольчик.

- Выберите любимый цветок и назовите его. Я люблю василек, а вы?
- Дети выбирают цветок, прикрепляют его на мольберт и говорят: «Я люблю колокольчик, мне нравится незабудка и т.д.»*
- Посмотрите, какой замечательный луг получился, нашей Пеструхе с теленком обязательно понравится.

• Повторное чтение рассказа. Развитие слухового, зрительного внимания и памяти.

- Я вам читала рассказ о корове, мне в этом помогала книга, а сейчас я расскажу о корове, и мне в этом помогут схемы.

Педагог пересказывает рассказ и выстраивает мнемодорожку из схем.

• Пересказ рассказа детьми. Развитие связной речи, памяти.

- Ребята, кто из вас хочет рассказать про корову Пеструху?

Дети рассказывают парами, по цепочке, индивидуально.

7. Итог занятия. Оценка деятельности детей.

- Ой, ребята, что-то наша корова промычала. Сейчас послушаю.

Педагог подходит к панно с изображением коровы и прислушивается.

- Она промычала мне, что ей очень понравилось, как вы про нее рассказывали. Она хочет вам за это подарить подарки.

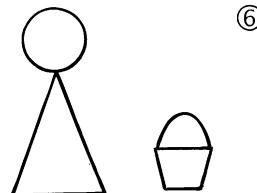
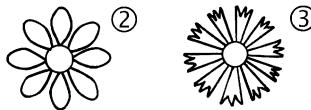
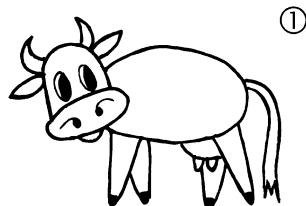
Педагог достает сундучок с колокольчиками и раздает их детям. Дети играют с колокольчиками (громко, тихо, быстро, медленно), веселят игрой себя и Пеструху с теленочком.

Закрепление изучаемого материала вне занятия.

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки.
- Повторить упражнения «Кто как кричит?», «Собери целое», «Сравни», «Любимый цветок».

- Повторить рассказ с опорой на графические схемы.

Повторить моделирующие игры с картиной-трансформером.



Используемые произведения природоведческой литературы ЕЖ

Ходили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Он там со страху шариком свернулся. Попробуй-ка, возьми его руками — везде иголки торчат. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в поддонничке.

А еж лежит шариком и не шевелится.

Вот он час лежал и еще целый час. Потом высунулся из колючек черный ежиний носик, задвигался. Чем это вкусным пахнет?

Развернулся еж, увидел молоко и стал его есть. Поел и снова шариком свернулся.

А потом ребята другим чем-то занялись, зазевались - ежик и удрал к себе обратно в лес.

Е. Чарушин

ЛИСА

Лисичка зимой мышкует - мышкой ловит. Она встала на пенек, чтобы подальше было видно, и слушает, и смотрит: где под снегом мышь пискнет, где чуть-чуть шевельнется. Услышит, заметит - кинется. Готово: попалась мышь в зубы рыжей, пушистой охотнице.

Е. Чарушин

МЫШКИ

Собрались мышки у своей норки: старые и малые. Глазки у них черненькие, лапки у них маленькие, остренькие зубки, серенькие щубки, ушки кверху торчат, хвостища по земле волочатся.

Собрались мышки, подпольные воровки, думушку думают, совет держат: «Как бы нам, мышкам, сухарь в норку притащить?»

Ох, берегитесь, мышки! Ваш приятель Вася недалеко. Он вас очень любит, лапкой приголубит; хвостики вам помнет, щубочки вам порвет.

К.Д. Ушинский

ВОЛК И БЕЛКА

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть.

Белка стала просить: «Пусти меня». Волк сказал: «Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете». Белка сказала: «Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя». Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала: «Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем».

Л.Н. Толстой

ПЕТУШОК С СЕМЬЕЙ

Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает:

-Курочки-холлатушки! Хлопотуны-хозяюшки!

Пестренькие-рябенькие! Черненькие-белененькие! Собирайтесь с цыплятками, с малыми ребятками: я вам зернышко припас!

Курочки с цыплятками собирались, раскудахтались; зернышком не поделились — передрались.

Петя-петушок беспорядков не любит — сейчас семью помирил: ту за хохол, того за вихор, сам зернышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во все горло заорал:
-Ку-ка-ре-ку!

К. Ушинский

КУПАНИЕ МЕДВЕЖАТ

Наш знакомый охотник шел берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два веселых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенко не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом — в воду, как первого.

Очнувшись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошел домой.

В. Бианки

ПРИШЛА ВЕСНА

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

Л. Толстой

УТОЧКИ

Сидит Вася на бережку; смотрит он, как уточки в пруде кувыркаются: широкие носики в воду прячут, желтые лапки на солнышке сушат. Приказали Васе уточек стеречь: а они на воду ушли — и старые и малые. Как их теперь домой загнать? Вот и стал Вася уточек кликать: «Ути, ути, уточки! Прожоры-тараторочки, носики широкие, лапочки перепончатые! Полно вам червячков таскать, травку щипать, тину глотать, зобы набивать, пора вам домой идти!».

Уточки Васю послушались, на берег вышли, домой идут, с ноги на ногу переваливаются.

К. Ушинский

КОРОВА

Стоит Пеструха на зеленом лугу, траву жует-пережевывает. Рога у Пеструхи крутые, бока толстые и вымя с молочком. Она хвостом помахивает: мух да слепней отгоняет,

— А что тебе, Пеструха, вкуснее жевать: простую зеленую траву или разные цветочки? Может быть, ромашку, может, синий василек, или мышиный горошек, или незабудку, или гвоздичку, а может, колокольчик, а может, иван-да-марью? Поешь, погоняй, Пеструха, повкуснее — молочко у тебя будет слаще. Придет доярка тебя доить, надоит полное ведро вкусного, сладкого молока.

Е. Чарушин

Протокол обследования состояния уровня связной речи (пересказ)
детей _____

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели развития связной речи										Уровень развития							
		Раскрытие темы		Самостоятельность		Лекс-грам. оформление		Объем рассказа		Смысловая целостность		Средства связи		Плавность изложения		Выразительность			
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
	Высокий уровень																		
	Средний уровень																		
	Низкий уровень																		
	Средний %																		

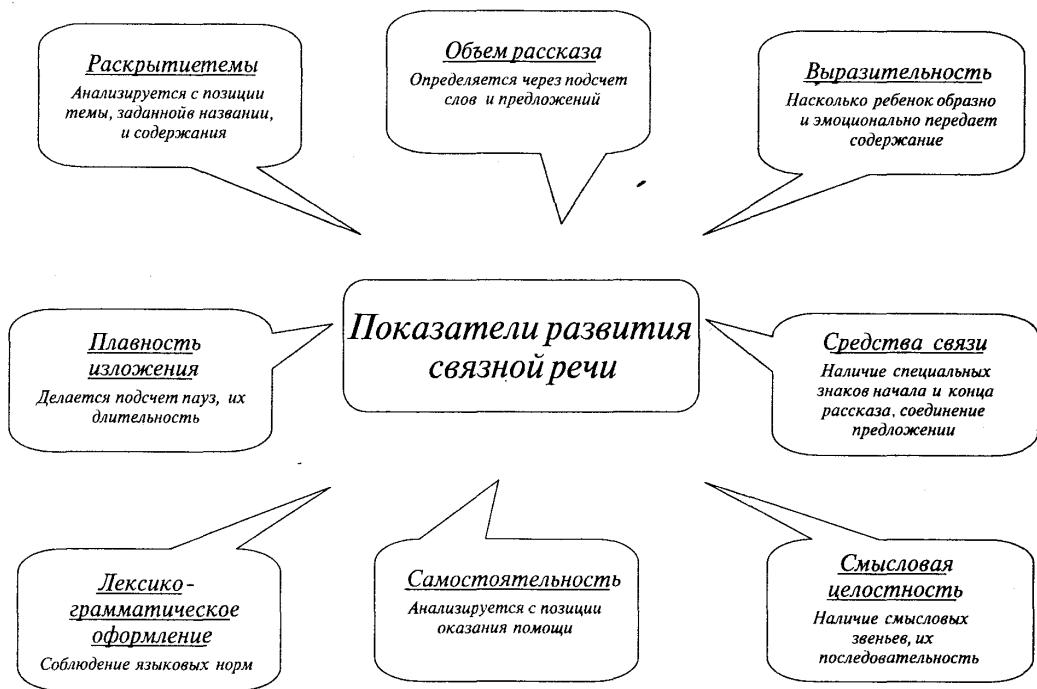
Логопед/воспитатель _____ 2008–2009 учебный год начало/середина/конец года

Приложение 1

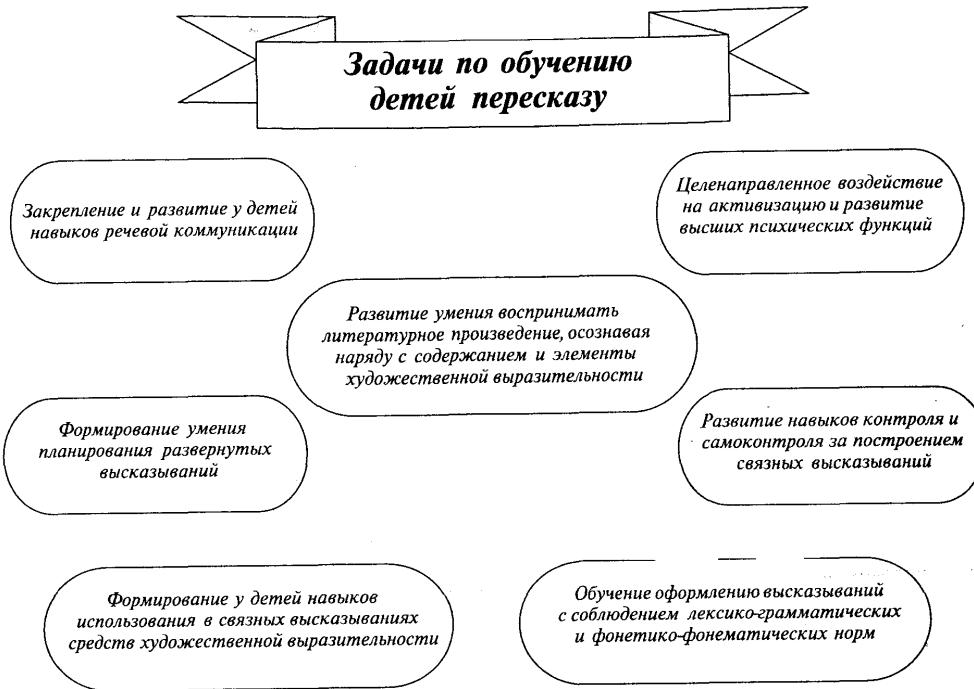
Примерная схема оценки уровней выполнения заданий на составление пересказа

Уровень выполнения задания	Вид задания: пересказ
Высокий уровень	Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка. Речь плавная, паузы единичны.
Средний уровень	Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, единичные смысловые несоответствия, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений, большое количество пауз.
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечаются бедность и однообразие употребляемых языковых средств, нарушения структуры предложений

Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4

Перспективное планирование занятий по развитию связной речи (пересказ) с использованием природоведческой литературы

Месяц	Средняя группа
Сентябрь	Е. Чарушин «Еж»
Октябрь	Е. Чарушин «Лиса»
Ноябрь	К. Ушинский «Мышки»
Декабрь	Л. Толстой «Волк и белка»
Январь	К. Ушинский «Петушок с семьей»
Февраль	В. Бианки «Купание медвежат»
Март	Л. Толстой «Пришла весна»
Апрель	К. Ушинский «Уточки»
Май	Е. Чарушин «Корова»

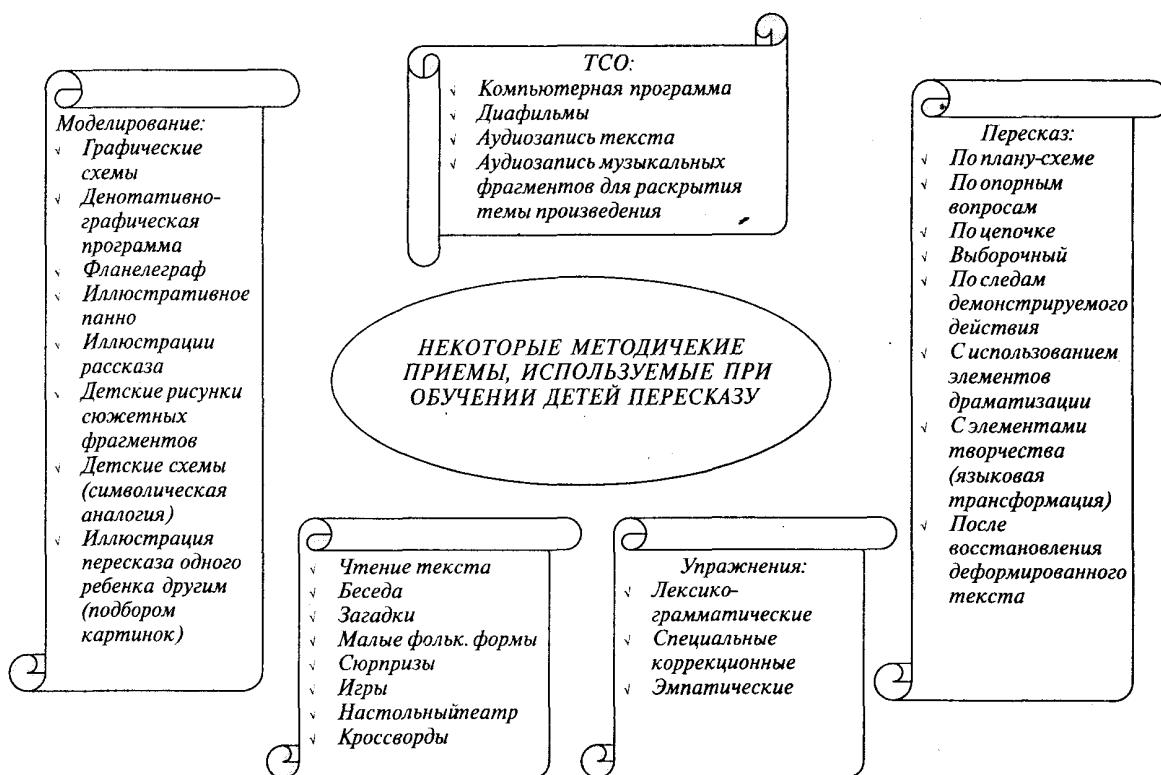
Приложение 5

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой на графические схемы



Примечание: текст дается в адаптированном варианте в целях облегчения детям восприятия и запоминания текстового материала

Приложение б



Используемая литература:

- Глухое В. П. *Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР*. - М., Аркти. 2002 г.
- Ушакова О. С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. — М., Владос. 2003 г.

Содержание

Введение.....

Тема: Пересказ рассказа «Еж» (по Е. Чарушину)

Тема: Пересказ рассказа «Лиса» (по Е. Чарушину)

Тема: Пересказ адаптированного текста рассказа «Мышки» (по К.Д. Ушинскому)

Тема: Пересказ рассказа «Волк и белка» (по Л.Н. Толстому)

Тема: Пересказ адаптированного рассказа «Петушок с семьей» (К.Д. Ушинскому)

Тема: Пересказ рассказа «Купание медвежат» (по В. Бианки)

Тема: Пересказ рассказа «Пришла весна» (по Л.Н. Толстому)

Тема: «Пересказ адаптированного текста рассказа «Уточки» (по К.Д. Ушинскому)

Тема: Пересказ рассказа «Корова» (по Е. Чарушину)

Используемые произведения природоведческой литературы.

Приложения

Приложение 1.

Протокол обследования состояния уровня связной речи (пересказ) детей

Приложение 2.

Показатели развития связной речи

Приложение 3.

Задачи по обучению детей пересказу

Приложение 4.

Перспективное планирование занятий по развитию связной речи (пересказ) с использованием природоведческой литературы

Приложение 5.

Алгоритм структуры занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой

на графические схемы

Приложение 6.

Некоторые методические приемы, используемые при обучении детей пересказу

Используемая литература